

భారతి

సాహిత్య మాసపత్రిక

సంపాదకుడు

శివలెంక శంభుపసాద్

నవంబరు 1956

సంపుటము 33 :

Prof. B. Rama Raju Rao
H. No. 1-8 11774, Chikkadpally
HYDERABAD - 500 020

: సంచిక 11

విడిపత్రిక వెల ఒక రూపాయి

వేటూరి-

సుందరశాస్త్రిగారి

సుందర రసము

సర్వమేహములకుసంజీవి.

గుణము ప్రత్యేకము

అనుభవసిద్ధము. ఇంజెక్షన్లు అవసరం
లేదు. ఎటువంటి సవామేహాలనైనా
కుదుర్చును.

50 మాత్రలు రు. 5.

ఆర్డరసాయనశాల, ముక్త్యాల.

ప్రమాదరక్షణకు
ప్రశస్తమైనది
భీమా

ఎప్పుడో ప్రమాదం వచ్చేదీ, ఏ క్షణం ఎలా
ఉండేదీ తెలియని ఈ దినాలలో

* అగ్ని * మోటార్ కారు * కార్మిక నష్టపరిహారం
* నౌక * ఫయిలిటీ గ్యారంటీ * మొదలైన భీమాలకు

మాతో సంప్రతించండి;

యునైటెడ్ ఇండియా ఫైర్ అండ్
జనరల్ ఇన్సూరెన్సు కంపెనీ
లిమిటెడ్,

“యునైటెడ్ ఇండియా లైవ్ బిల్డింగ్స్”
ఎస్టబ్లిష్మెంట్ - మద్రాసు.

Telephone: 4241. Telegram: “UNIGEN”

ప్రాంతాలు:

బొంబాయి-కలకత్తా-కోలంబో-సింగపూరు-విజయవాడ-
దిల్లీ-పాట్నా-రికో-బెంగళూరు-కోయంబత్తూరు

భారతి సచిత్ర మాసపత్రిక

పకటన రేట్లు

కవరు పేజీలు

4 వ కవరు పేజీ కాజువల్ కంట్రాక్టు

2 లేక 3 రంపాలు రు. 125/- రు. 100/-

2 లేక 3 వ. కథలు పేజీ

ఒకే (నలుపు) రంగు 90/- 75/-

లోపలి పేజీలు

పూరి పేజీ 70/- 60/-

అర్థ పేజీ 85/- 80/-

పాపు పేజీ 20/- 15/-

ప్రత్యేక స్థానములకు 25% అదనం.

సం||నకు వరుసగా 12 ప్రకటనలు చేయు

వారికి కాంట్రాక్టు రేట్లు వర్తింతును.

కవులు, కళాకారులు, రచయితలు మొద

లైన వారి ప్రకటనలు ఒక కాలం ఇంచికి

తేపుకు రు. 2/- చొప్పున ప్రకటింపబడును.

మేనేజరు, భారతి,

మద్రాసు-1.

జీవా అదేమిటామాట!

సంతానం కుల్లి కృషిస్తూ ఉంటే

తల్లికి క్షోభ కాదూ?

భారతి-భారతాంబ తన బొల్లి,

సమస్త చర్మవ్యాధులచేపీడింప

బడుచున్న సంతానంకోసం

ఎంతని విచారిస్తూఉందో?

(స్థాపితము 1920 సం||రం)

ఇదుగో మా చిరకాల అనుభవంతో

ఇస్తూ ఉన్న అభయం.

“మాకు నేడో వాయండి”

రెడ్డి అండ్ కో.

గోపాలపురం. (ట్రా.గో.జ)



ఆ హ్వ న ము

శ్రీ తుమ్మలపల్లి రామలింగేశ్వరరావు

శ్రీమదఖండాంధమహీ

స్వామిని! త్రైకోటికంఠ జయరావమధు

శ్రీ మంజులకీర్తిపతా

కా! మంగళములు, జనని! నవాభ్యుదయమునకా !

తొలి నమస్కారంబు తెలుగుమేధాదీప్తి
బ్రహ్మమూర్తికి యాజ్ఞవల్క్య ఋషికి
యాజుషీకల్ప సూత్రార్థభారతికి యా
పస్తంభ మౌనికి ప్రణతిశతము
కర్మసిద్ధాంత ముఖ్యమతి కుమారిల
భట్టలకు పదాభివందనములు
అభివాదనములు బ్రహ్మవిదగ్రగణ్యులు
స్వామి విద్యారణ్య శంకరులకు
పూర్వమహదాంధ్ర దేవతాపురుషులార !
ఆంధ్రఖండముల్ సంయుక్తమైన వేళ
తిరిగి వేంచేయుడయ్య మీ తెనుగుధరకు !
దీవనములిండు ఆంధ్రజ్యోతిస్సునకును !

జయజయ! మగధ దేశ విజయ! త్రైలింగ
చక్రి! కాకుళపతి! జయము జయము
జయజయ! నహపాన సౌరాష్ట్ర మౌళి దే
శనిహితపాదాబ్జ! జయము జయము
జయజయ! శ్రీ హర్ష చతురంగబల చతు
స్సాగరవేలాభ! జయము జయము
జయజయ దక్షిణాశా సార్వభౌమ! వి
జయనగరాంధ్రేశ జయము జయము
జయము జయము! పూర్వాంధ్ర రాజన్యులార !
ఆంధ్ర ఖండముల్ సంయుక్తమైన వేళ
తిరిగి వేంచేయుడయ్య మీ తెనుగుధరకు !
దీవనములిండు ఆంధ్రజ్యోతిస్సునకు ॥

‘పైశాచి’రూప పూర్వాంధ్రభాషాబ్రహ్మ
 ఆంధ్రరత్నంబు గుణాధ్యసుకవి
 ఆంధ్రహృదయ కరుణార్ద్రతానంస్కృతీ
 కృతకీర్తి భవభూతిగీస్వరూపి
 ఆంధ్రసాహిత్య భావాంతర రసవేది
 ప్రథిత జగన్నాథపండితుండు
 ఆంధ్రనంగీతవిద్యాపూర్ణపుంపపు
 రాధ్యసరస్వతి త్యాగరాజు
 మాపురాంధ్ర సాహిత్యసమాట్టులార !
 ఆంధ్రఖండముల్ నంయు క్తమైనవేళ
 తిరిగి వేం చేయుడయ్య మీ తెనుగుధరకు !
 దీవనము లిండు ఆంధ్రజ్యోతిస్సునకును !

శ్రీదములై కవిత్వరస
 రీతులకు దొలిబీజమూర్తులై
 వేదపు క్రొంజిపుల్ల ప్రభ
 వించిన దివ్యమహాశ్శరీర మ
 ర్యాదను స్వీకరించిన మ
 హాత్ములు—ఆంధ్రకవిత్రయంబు వి
 యతుల్ ప్రమాణ కవి
 తాత్ములు—మాకు ప్రసన్నులయ్యెడి !

ఐత రేయ బ్రాహ్మణంబు శాంఖ్యాయంబు
 లాశ్వలాయనమండలములతోడ
 తైత్తిరీయశతపథములు వాజసనేయ
 కణ్వశాఖావిభాగములతోడ
 తాండ్యషడ్వింశ విధానవంశాదులు
 ద్రాహ్మ్యయణాది సూత్రములతోడ
 వ్యాకరణనిరుక్త జ్యోతిషకల్ప శి
 యాచందసులప్రాతి శాఖ్యములుగ
 ఋగ్యజుస్సామములు సన్నిహితములగుచు
 తా మహాంధ్రప్రదేశావతరణవేళ
 మంగళాశిష ప్రారంభ మహాములగుత !!
 “స్వస్తి స్వస్తి స్వస్తి స్వస్తి స్వస్తి !!

కలం పోటు

శ్రీ కొవ్వడి రామం

66

“ఊరయ్యది”

“చీపురుపలి”

“షేరో?”

“నూరన”

“ఇంటి పేర్”

“అడిదమువాగ్”

“మీ రాజు?”

“విజయరామ మహారాజు”

“అతడేమి సరసుడా?”

“భోజుడయా”

“తమరేనా నూరకవిగారు. ఈ రోజు చాలా సుదినం. ఇదివరకు మీ పేరు వినడమేగాని మీ దర్శన భాగ్యం కలగడంలేదు ఇదంతా ఒకపద్యం వరసలో ఉన్నట్టుంది.

నూరన : మీరు ఊరయ్యది అని గ్రాంథికంలో ప్రశ్నించేరు గనుక, నేను కూడా పవ్యపాదాల్లోనే జవాబిచ్చేను.

భుక్త : అగ్రహారం భుక్తలంబాబూ! పంశించు కోడం తినడం, వేసంముక్కలు వల్లించుకోడమేగాని మాకు కవితావ్యూహ కావ్యాలు తెలియవు అయితే యిదేం పద్యంబాబూ!

నూరకవి : పై సంభాషణ ఓ కందపద్యంలో నడిచింది.

భుక్త : చాలాసంతోషం! చీపురుపల్లిలో మా దూసికృష్ణుడు చదువుతున్నాడా?

నూరకవి. దూసి కృష్ణుండు చదువంటే దుఃఖపడును.

భుక్త : బాబూ! ఆ మురపాకవా రబ్బాయో?

నూరకవి : ధీరుడైనైవు మురపాక నూర, సుకవి.

భుక్త : బాబూ! తెలిసో తెలియకో మీతో స్వచ్ఛంగా మాటాడుదామని ఊరయ్యది అని అడిగేను. అంతమాత్రాన మీ రిలా పద్యాలు వర్ణాలు ఖరిపిస్తే అర్థంచేసుకోడానికి నాతరమా! తమ రక్కడినుండి దయచేస్తున్నారో చెప్పండి బాబూ!

నూరన : విజయనగరంనుంచి వస్తున్నాను.

భుక్త : ఏఏంటిబాబూ-అక్కడి విశేషాలు?

నూరన : చాలా వున్నాయి. మొన్న విజయ దళమినాడు అక్కడ కోటకట్టడానికి శంకుస్థాపన చేసేరు. చుట్టుప్రక్కలన్న మన్నెదొరలలో చాలా మందిని ప్రభువువారు యుద్ధంచేసి లోబర్చుకున్నారు. ఆంధ్రజమిందారు మొనలైనవారు శ్రీవారి సఖ్యాన్ని అర్థించేరు. అంచేత వారికి “మన్నెసుల్తాన్” అనే బిరుదాన్ని శంకరపీఠాధిపతులైన జగద్గురు సత్యజ్ఞానానంద స్వామిలవారు ప్రసాదించేరు.

భుక్త : చాలా సంతోషం బాబూ! కాని మహారాజు గారికి సాయబుక్తి మగ్గ వ్యవహారం కొంత చెడిందని అనుకుంటున్నారు. అదెంతమట్టుకు నిజం బాబూ!

నూరన : మన కెందుకయ్యా రాజకీయాలు?

* * * *

కాలచక్రం పరిభ్రమించింది. 1712 వ సంవత్సరంలో విజయదళమినాడు శంకుస్థాపనచేసిన కోట “ఇంతింతై మరియింతియై మరియూ దాసంతై సభో వీధిపై అంతైన” వామసుని చందాస శోభాయమానంగా తయారయింది. అతి విశాలమైన ప్రాకారం, సర్వాంగ సుందరమైన మోతీమహాలు, దానికి ముందుగా కట్టబడిన నగరాఖానా, అన్నీ ఎంతో దివ్యంగా వున్నాయి. విజయనగరరాజులు ఉపయోగించే కవచాతోనూ, బాకులతోనూ, డాలులతోనూ ఆయుధాగారం నిండిపోయింది. ఒకనాటిరాత్రి శ్రీవారు ఏ కొంతంగా ఆలోచనా మండిరంలో కూర్చున్నారు

వారి ఆసనానికి ముందున్న స్ఫటికశిలాఫలకంపైన ఏవో తాళపత్రాలు కనబడుతున్నాయి. శ్రీహరి దృష్టులు ఒకసారి ఆ తాళపత్రాలమీద మరొకసారి ఎదురుగా వున్న సింహద్వారంపైపు ప్రసరిస్తున్నాయి

అప్పుడే ఆ రాత్రి పన్నెండు గంటల సగారా ఆగింది. నిద్రాదేవి ప్రజలందరినీ స్వప్నలోకంలోకి తీసుకుపోయింది. కోటలో మాత్రం అక్కడక్కడా 'పారామూసార్' అనే కేకలు విసబడుతున్నాయి. మేలిముసుగు వేసుకున్న ఒక వ్యక్తి స్వారీచెస్తూ రెండవ దేవిడివరకూ వచ్చేడు. పారా సిపాయికి ఆతనేవో ఒక ఆజ్ఞాపత్రం మాపించి త్వరితగతినీయింకా ముందుకు సాగిపోయేడు. తుణంగలోనే గుట్టందిగి నిశ్శబ్దంగా మేడమెట్లెక్కి ప్రభువువారి సన్నిధిని తలవంచి, చేతులు జోడించి పక్కగా నిలబడ్డాడు. ఆతని హావభావ విలాసాలను సుళువుగా పోల్చుకోడానికి వీలులేకుండావుంది. రహస్యమైన రాజకీయ వ్యవహారాలలో నిమగ్నమైన వ్యక్తిలా కనబడుతున్నాడు. మాటలతో పరిస్థితిని చెప్పలేక, తను రహస్యంగా దాచియుంచిన ఒకజాబును విలీనవారి కందించేడు. మహారాజులుంగా రా లేఖను చిత్రించి కొంతసేపు దీర్ఘాలోచనలో మునిగిపోయేడు.

రాజు : ఈ బాదుల్లాఖాన్ యెవడయ్యా ?

ముసుగుమనిషి : చిత్రం ! మనవి చేసుకుంటున్నాను. స్న 1156 వ ఛసరి, 1746 సం॥ లో జఫరల్లీకి అనువజుగా యిరినిని నిజాము శ్రీకాకుళం సర్కారుకు వమోజు చేసేడు- మనిషి చాలాక్యారుడు- జమాబందీలోగాని పేషకవ్ వనూలు చెయ్యడంలోగాని రవంతయినా అనుభవం లేదు- ఉర్దూచదవశం, రాయడంరాదు- తెలుగు తెలియదు. జోరీగలు ముసరిన గొడ్డులాగుంటాడు-

రాజు: మన ద్వితీయాక్షి జరిగిన సంగతంతా చెప్పులేమా!

ముసుగుమనిషి: మనద్వితీయాక్షి ఉన్న సంగతులన్నీ పూసగ్రచ్చినట్లు చేప్పేడు. ఆసంగతులన్నీ వింటే ఉక్కుకన్నా కఠినమైన గుండె అయినా నీటికన్న పల్కగా ద్రవించి ప్రసించివుండును-మాడు సంవత్సరాలు వర్షాలు పూర్తిగా ఎత్తికట్టేసేయని, దేశంలో

తొమ్మదేవత తాండవం చేస్తోందని, యిటువంటి పరిస్థితులలో ప్రస్తుతం వున్న పేషకవ్ చెల్లించడమే కష్టంగా వుంటే దాన్ని రెండింతలు చేయడం కేవలం అన్యాయమని మన ద్వితీయాక్షి యెన్నోవిధాల వ్యవజేప్పేడు-కొనిలాభం లేకపోయింద-

రాజు: అసలు సంగతి కనిపెట్టావా!

ముసుగుమనిషి: విలీనవారే సెలవియ్యాలి.

రాజు: జఫరల్లీ వున్న దగ్గర్నుంచి వాళ్ళకీ మనకీ వ్యవహారం రగుల్తానే వుంది - ఫ్రెంచి సేనాని బుస్సీకి మనయడల ఎక్కువ మోజుగా వుందని మన చుట్టూప్రక్కలవున్న మన్నెదొరలసహాయంతోనూ, బుస్సీ ప్రోద్బలంతోనూ, నిజాము మీదికే ఎదురుతిరుగుతామేమో అన్నభయం వాళ్ళందరికీ వున్నది. అందుచేత మన విశ్వరథ్యంలో చాలా భాగం నజరానాల మూలంగాను పేషకవ్ మూలంగానూ రాబట్టాలని ప్రయత్నిస్తున్నారు- ఇంకేకాదు- కొంతమంది నిజాము ముఠులు మారువేషాలతో పల్లెలలోప్రవేశించి మన చహరాలు తీస్తున్నారు- మన హవల్దారు భీమసింగు ఆ బాపతు మనుష్యుల్నిధరిని అప్పుడే పట్టుకున్నాడు- దానికి సంబంధించిన కొగితాలే ఆ జప్తమైన వున్నాయి-

ముసుగు మనిషి : అయితే యిది రాజకీయ వుటేలే!

రాజు : అందుకభ్యంతరమా ?

ముసుగు మనిషి : ఐతే యిప్పుడేమిటి బాబూ కర్తవ్యం ?

రాజు : కర్తవ్యానికేముంది? సామ దానభేద దండోపాయాలు ఉండనే వున్నాయికదూ !

ముసుగుమనిషి: సామానికి లొంగగోరూ ఆవిధి

రాజు: అయితే దండానికి లొంగుతాయి- 'దండం దశగుణంభవేత్'

ముసుగుమనిషి: ముసుగుతీసి బాకు చూపిస్తూ వికటాబహోసం చేస్తాడు- 'రామరాజ్ ! ఈడు జఫరల్లీ కాదు-బాదుల్లాఖాన్-ఈడంటే పిట్టలు నీళ్లు తాగవ'- నీదండం-గిండం యిక్కడ పనికిరాదు ఈ బాకు నీ రక్తాన్ని రుచిచూసివుండును-కొని మా బాదుల్లాయుధంలో నీ తలకొయి యెగరగొట్టి నిజాముప్రభువుకి నజరానాగా ఇస్తానన్నాడు.అందుచేత తిరిగి బాకు

ఒరలోకి దిగుతోంది" — అని ఆ ముసుగుమనిషి అనిశి రాత్రి మాయమైపోయేడు.

విజయరామరాజు గారు దిగ్భ్రమ చెందేరు-ఆయన కళ్ళ నే ఆయన నమ్మలేకపోయేరు-ఎంతమోసంజరిగింది? చూడని వేషంలో పరాయివాడు తన కళ్ళలో నే దుమ్ముకొట్టేడు- గుట్టు తీసుకుని పారిపోయాడు- ఇంతలో, తన అంతవరకు ఎదురుచూస్తున్న బద్దన్న వచ్చేడు.

రాజు : ఎవరది ? బద్దన్నా !

బద్దన్న : చిత్రంప్రభూ !

రాజు : (గంభీరంగా) ఏమిటి విశేషాలు ?

బద్దన్న : ప్రభువులకి తెలియని విశేషాలేమిటి వున్నాయో బాబూ ! నా కన్నముందర నావేషంలో పగవాడి దూత తమతోనే పరిహాసం చేసేడు. శ్రీకాకుళంలో యొక్కడమాసినా సాయబుల యుద్ధసన్నాహాలే కనిపిస్తున్నాయి. పరిస్థితి క్రుతిమించి రాగాని పడింది.

రాజు : నీరే నువ్వెళ్ళు !

మర్నాడు మచ్చకొండమీసనుంచి ఉదయ భానుడు తొంగిమాస్తున్నాడు అయ్యోకో నేటికి నీళ్ళకు వచ్చిన అమృతక్కలు గతిరాత్రి కోటలో జరిగిన గలాటాగురించి కథలు గాథలుగా చెప్పుకుంటున్నాడు. బొంకుల దిబ్బమీదఘన్న బండివాడి మొదలు రాజ మహాలులో పనిచేసే ఉన్నతోద్యోగివరకు విజయ నగర రాజ్యానికి సంబంధించిన రాజకీయాలనే ముచ్చటించుకుంటున్నారు.

* * *

ఒకరు : బాబూ నిజమేనా !

రెండవవారు : ఇలాంటివి నిజం గాక అబద్ధమా తాయండీ ! ఊరంతా కోడై కూస్తూవుంటే యింకా నమ్మవంటా వేమయ్యా ! అసలు ప్రభువువారే రణస్థలంనుంచి తిరోగమిస్తున్నారు.

ఇంకొకరు : ఎంత దుర్దినం !

ఒకరు : మెల్లిగా అంటావేమిటి ! ఊనుంతో పాటు యిదొక అరిష్టం. ఈ ప్రాంతాలలోకల్లా చెప్పగలిగిన మొనగాడు మన రాజుగారే. ఆయన తలవంచితే యిక బాదుల్లాకు పట్టపగ్గాలుంటాయా !

ఇంకొకరు : అవిగో ! అని మన సర్దార్ల గుడ్డాల లాగ వున్నాయి. వాటి వెనక ప్రభువువారు కూడా వున్నట్లున్నారు.

ఉదయం పది గంటలసమయం. ఎవ్వరి ముఖానా కత్తివేస్తే నెత్తురులేదు. గోడమీస చిత్రపులలాగ సేవకులు రాజబంధువులు, ఉద్యోగులు నిశ్శబ్దంగా వున్నారు: ప్రభువులు నెమ్మదిగా మెట్లెక్కి రాజమహాలు ప్రవేశించేరు. వందిమాగధులు లాంఛనప్రకారం జయవిజయభవ, దిగ్విజయభవ, మన్నెసుల్తాన్ అని యేమేమోచెప్పటోతున్నారు: రాజుగారు పళ్ళు పటపట కొరికివారివై వు ఎగరా చూసేరు. ఏదో గట్టిగా చెప్పాలనుకుంటున్నారు కాని, ఆయన్నా వేళించిన ఆగ్రహం ఆ మాటను వైకి రానీయలేదు: 'హూ' అనే సింహగర్జన వంటి కఠోర గంభీరమైన ధ్వని ఆయన గళంలోనుంచి వెలువడింది: సభ్యులంతా భయకంపితులైనారు. ఆయన అనుచరవర్గం అంతా గజగడలాడి బోతున్నారు- ఎవరేం చేయాలో ఎవరికీ తెలియకుండా పోయింది- ఆ సమయమే ఒక మూల కూర్చున్న నూరకవి కొంచెం ముందుకు వచ్చేడు. ఆ క్రొవ్వాడి కోరమీసం, విశాలమైన ఫాలభాగం, ఒరలోని గంటం ఒక వైపు రాజ తీవిని మరొక వైపు పాండిత్య ప్రతిభనూ ప్రదర్శిస్తున్నాయి- నూరకవి సభ్యుల వృందయాలకి ముళ్ళుకన్నావాడిగా గ్రుచ్చుకు నేట్లుగా —

గీ. మెత్తినైకట్టి యరటాకు మీదగాక
మంటమీదను చెల్లు నే ముంటివాడి
బీసలైనట్టి సరదార్ల మీదగాక
కలదె క్రొవ్వాడి బాదుల్లఖానుమీద ?

పీ. గరిడీలలోపల గంతు వేయుటకేమి

ఈపైబట్టి యరిపై దాటవలెను

సాగసుగ మొలకత్తి బిగియ జెప్పటకేమి

వెఱవక వైరుల నఱవలెను

మాటి మాటికి పెద్ద మాటలాడుటకేమి

యదలించి రిపుల జెండాడవలెను

తొమ్మన నెఱుగంధమ్ము బూయుటకేమి

గాయంపు నెత్తురులో గ్రమ్మవలెను

గీ. గాని లేకన్న సత్కర్మి కాంతిగలదె ?

పూసపాటి కులాంభోధి పూర్ణసామ

సమర జయభీమ గజపతి సార్వభౌమ

విమల సద్గుణధామ శ్రీ విజయరామ !

ఆ పద్యాలు సభ్యుల చెవుల్లో పిడుగులు పడ్డట్లుగా పడ్డాయి- అవనత శిరస్కులైన భటులందరూ కత్తులూ, యీటెలూ సద్గుణం ప్రారంభించేరు- ఉత్తరక్షణంలో ఏం జరిగేదీ పరమేశ్వరునికి, భావికాలానికి మాత్రమే తెలుసును- రాజుగారి ఉష్ణీచం నేను బిందువులతో చెప్పగిల్లింది- చెక్కిళ్లు కంపు బారేయి- కళ్ళు అగ్నివర్షం కురిసినట్లుగా ఉన్నాయి- 'అవధార' అని ఉఱుము ఉఱిమినట్లుగా కేకపెట్టేరు- ఆ గర్జనతో కోటంతా దద్దరిలిపోయింది- 'విజయమో వీరస్వర్గమో, మళ్ళిండి రణస్థలానికి' అనే గంభీర వాక్కులు శ్రీ వారి గళ సీమనుండి వెలువడ్డాయి- ఒక్కక్షణంలో నేనాహిని పట్టపగ్గాలు తేకుండా రణస్థలం వైపు నడిచింది. నగరాభానాలో జయభేరి మారు మోగింది. సభ్యులంతా నూరకవి వేపు తెల్లబోయి చూసేరు. అతనిది సాహస కృత్యమని, రాజును నిండుసభలో గర్జించడం అనుచిత కౌర్యమని కొందరు విమర్శించేరు. కత్తిపోటు కన్న కలంపోటు బలీయమయినదని నూరకవి యీ నాటికి నిరూపించ గలిగేడని మరొకందరు మెచ్చుకున్నారు. లోకంలో అనేక రకాల భావాలు గలవాళ్లుంటారు. వాళ్ళందరినీ మెప్పించడం యెవరి తరం? నూరకవి మారు మాటాడలేదు. శ్రీ వారు యుద్ధభూమికి తరలి వెళ్ళగానే మానముద్ర అతని ముఖాన ఆవరించింది. ప్రభువుల జయసిద్ధికోసం తన యిష్టదేవమైన రామ చంద్రమూర్తిని ప్రార్థిస్తూ కాలం గడుపుతున్నాడు.

చారంలోజులు కాలగర్భంలో లీనమయిపోయేయత్త రణస్థలంమంచి వచ్చే వార్తలకోసం ప్రజలంతా ఉన్విక్లూరుతున్నారు. ఏక్షణంలో ఏం సంభవిస్తుందోనని ప్రముఖులైన రాజోద్యోగులందరూ ఎక్కువ ఆతృతతో పరిస్థితిని గమనిస్తున్నారు. ఆనాటి సుధా్యోహుం రెండు బాతుల చిన్నాంగల విజయనగర రాజుల పతాకాన్ని విజయనూచకంగా ఎగురవేస్తూ ప్రతీకృతి తొందరగా సింహద్వారంపై వస్తున్నాడు. అతని ముదస్మితం, ఉత్సాహ పరివృతమైన ముఖం విజయవార్తను అతని కన్నముందే చెప్తున్నాయి:

నాటిసాయంకాలం శ్రీ వారు బాదుల్లాఖానుపైన సాధించిన విజయాన్ని అభివందించడానికి గాను ప్రత్యేకమైన సభ ఏర్పాటు చేయబడింది. సభకు పుర ప్రముఖులు, పండితులు, రాజోద్యోగులు మొదలైనవారంతా వచ్చేరు - రంగవల్లికలో,

ఆకుపచ్చని తోరణములతో, సువాసినుల మంగళ హారతులతో, శ్రావ్యమైన మంగళవాయుద్యాలతో సభామందిరం విజయశ్రీకి ఆలవాలమైవుంది- శ్రీ విజయరావు మహారాజులుంగారు సింహాసనాన్ని అధిష్టించేరు- ఆండ్ర మొదలైన మన్నెజమీల అధిపతులు ప్రభువు సన్నిధిని ఉచితాసనాలలో ఆసీనులయ్యేరు- దర్బారులోని సంస్కృత పండితులు శ్రీ వారికి గీర్వాణభాషలో సన్మానపత్రం సమర్పించారు.

అనంతరం ప్రభువువారు లేచి యీ విధంగా ప్రసంగించేరు- "మీరందరూ మా రాజవంశీయుల యడల చూపిన ఆదరభావానికి చాలాసంతోషం- ఇది కేవలం కేసు కృత్రిగతంగా సాధించిన విజయం మాత్రమేగాదు- ఇది ధర్మం అధర్మంపైన సాధించిన విజయం; విజృంభ మూర్ఖత్వంపైని సాధించిన విజయం; పౌరుషం దురహంకారంపైన సాధించిన విజయం; నేనాన్ని కిరాతులైన దుష్ట ప్రభువుల బారి నండి తప్పించే ప్రయత్నంలో మన సేనావాహిని కృతకృత్యురాలయింది- కాని ఆ సేనావాహినికే జీవం పోసి ఆపత్సమయంలో దివ్యజ్యోతిని చూపించిన మహా మహుడు, మీలో నే నిరాడంబరముగా ఆయుల కూర్చున్నాడు- ఆనాటి నూరకవి వాక్కులే బాదుల్లాఖానుని ఓడించడానికి నిశితమైన శరాలకంటె కోటి రెట్లు ఎక్కువగా పనిచేశాయి- మొదట నేను కత్తిపోటుతో సాధించలేని విజయం నూరకవి కలంపోటు మూలంగా సాధించ గలిగేడు- నేను విజయశ్రీని చేపట్టడానికి కౌరకుడు ఆ నూరకవి. కనుక ఆయన యీ అర్హుసనాన్ని అలంకరించాలి" అని ప్రభువులు తిరిగి సింహాసనంమీద కూర్చున్నారు- నూరకవి చిగునవుతో లేచి

శా|| ధీర్బీలాపల గోలకొండపురి నిం

డెన్ నీ ప్రళంసల్ గురల్

బల్లాం బొడిపించి హుమ్మని యర

బృనెక్కి పైకొంచు బా

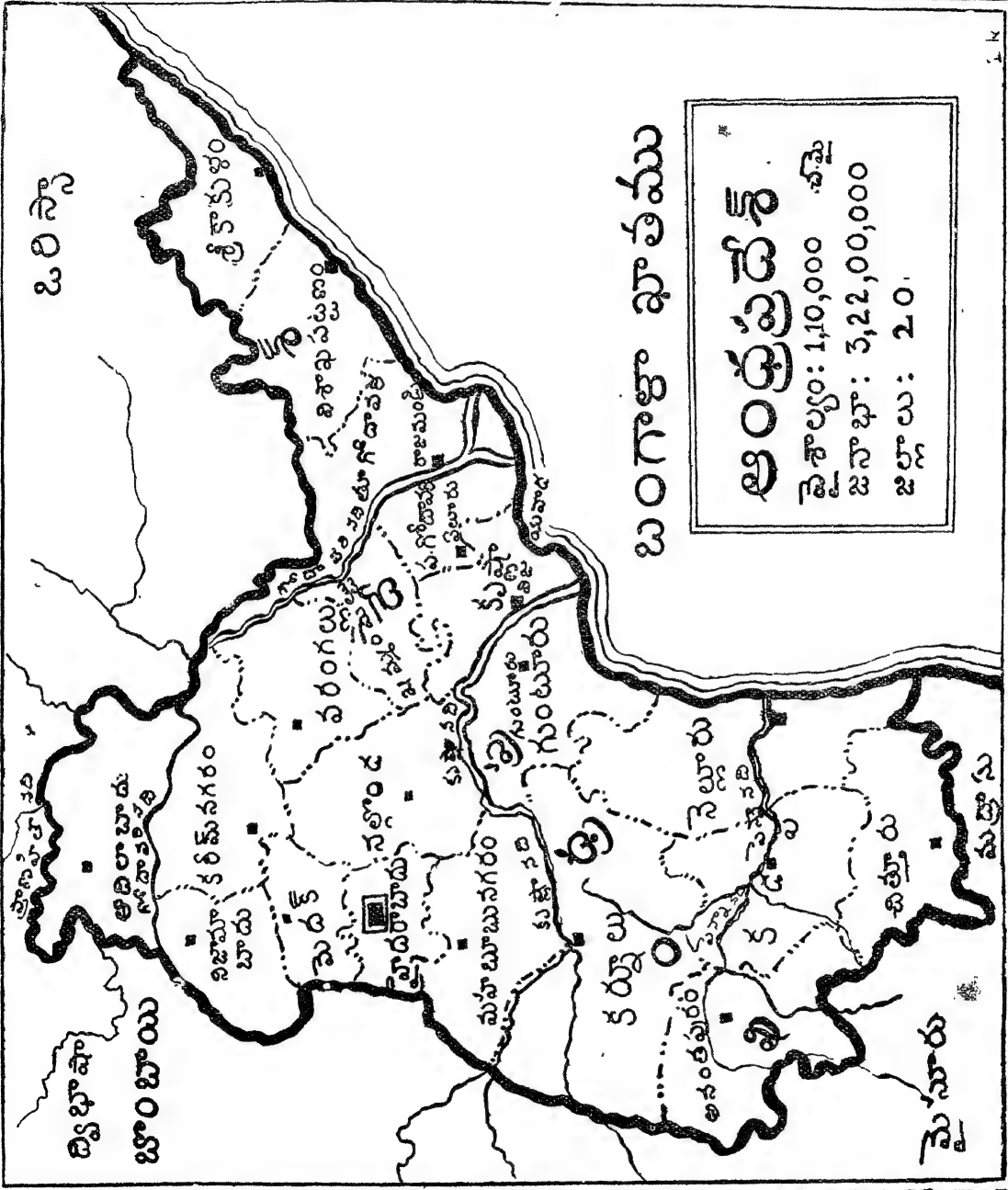
దుల్లాఖానుని బారదొలితిని నీ

దోళ్ళ క్కి నూబాలకున్

మళ్ళింపం దరమానె శ్రీ విజయ రా

మా మండలా రా!

అని ప్రభువును ఆశీర్వదించాడు. దర్బారు గాయకుల శ్రవణమేయమైన వీణావాద్యంతో నాటి సభ జయ ప్రదంగా ముగిసింది.



బంగాళా ఖాతము

ఆంధ్రప్రదేశ్

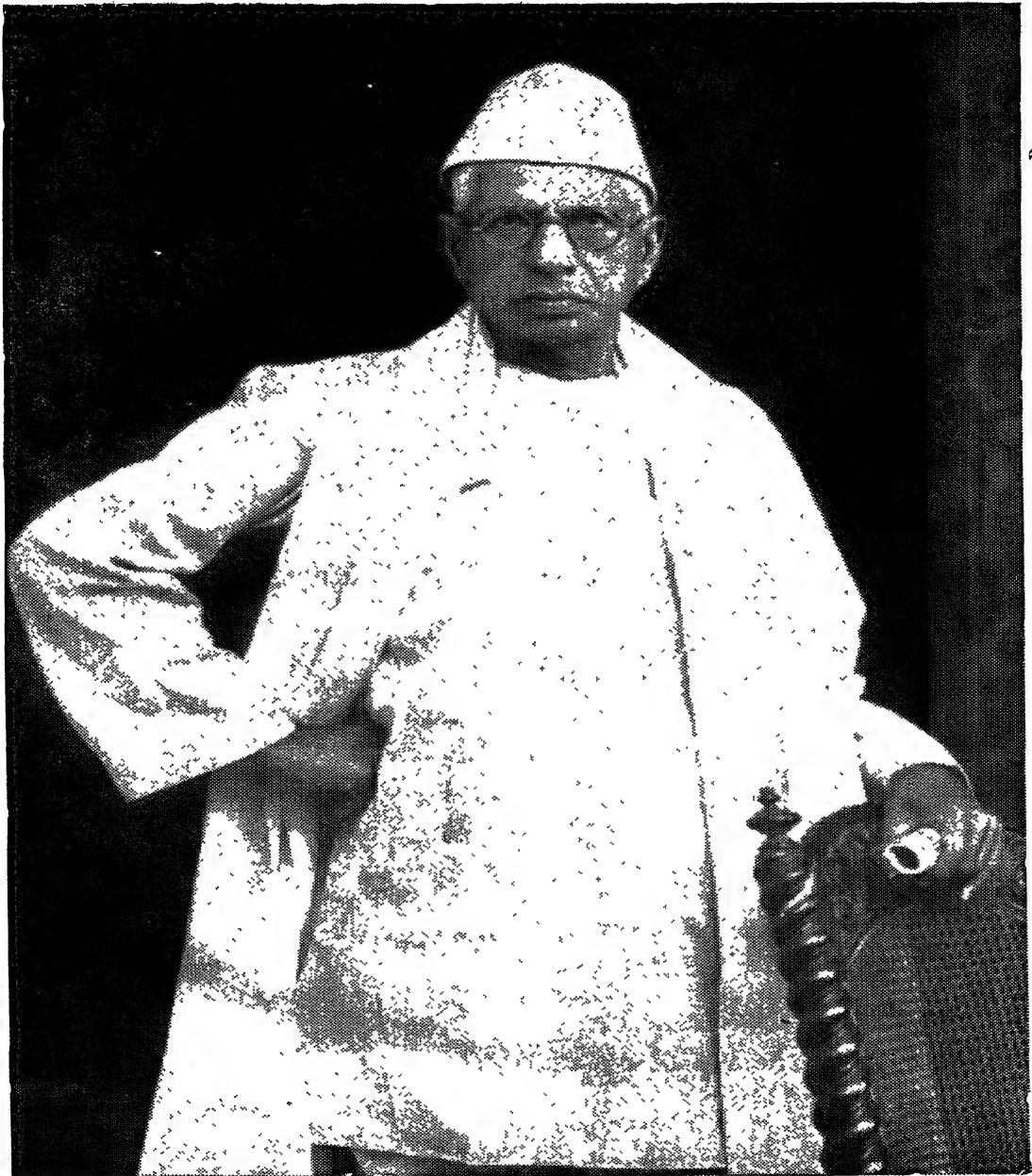
ప్రజాసంఖ్య: 1,10,000 చుట్టూ
 జనాభా: 3,22,00,000
 జిల్లాలు: 20

స్వర్ణయుగము

ॐ శే॥ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

దక్షిణ హిందూస్థానమునందు రాయల రాజ్యకాలము సకలవిధములను ప్రజా జీవనమునందు జ్ఞానకాంతులను ప్రసరింపజేసినది. సాహిత్య నిర్మాణములు ప్రాచీనాచారసంప్రదాయ పాశబంధముల సత్తికమించి నూతనమార్గముల నవలంబించినవి. ప్రజల సాహసకార్యములకు రణరంగములు సాధనములైనవి. దిగ్విజయములు దేవాలయ మందిర గోపురాది నిర్మాణములకును విజయసంకీర్తనములకును సాధనములైనవి. జలాశయము లూసరక్షేత్రములను సుక్షేత్రములను జేసినవి. దేశమునందంతటను శృంగార వీర భక్తిరసములు తాండవమాడి నవీన కావ్యనిర్మాణము లుద్భవిల్లినవి. శాంతియుతమైన సామ్రాజ్యమునందు లలిత కళలు, ధర్మమీమాంసలు, విద్యాగోష్ఠులు, మతములు, ఆశ్రమములు ప్రబలినవి. సామ్రాజ్యమునం దంతటను సప్తసంతానములు శరపరంజరగను ప్రసరించినవి. ఆ మహోత్సవసమయమునం దాంధ్రహృదయమునందు చైతన్యము తాండవమాడినది.

కృష్ణదేవరాయలు తౌత్రధర్మమునందువలెను మానవధర్మమునందును ధర్మారాధనమును చేయుటకు సమకట్టిన విధమును విష్ణుచిత్తీయ కావ్యార్థము షరిస్ఫుటము చేయుచున్నది. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు స్థాపింప సమకట్టిన నిత్యధర్మము వర్తమాన యుగమునందు నూతన దేశకాలావరణములందు ప్రపంచమునం దంతటను మహోపరివర్తనమును గలుగజేయుచున్నది. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు స్థాపించిన స్వాతంత్ర్యధ్వజము వర్తమానయుగమునందు పునరుద్ధరణ మగుచున్నది. స్వాతంత్ర్యధ్వజోద్ధరణమున కా కాలమునందువలెను వర్తమానకాలమునందును స్వాతంత్ర్యప్రియులైన వీరులు, ధీరులు, కవులు, గాయకులు, కళోపాసకులు సాధకులుగ నున్నారు. ఆ కాలమునకును నేటికిని సాధనములు వేరైనను మానవ ధర్మాభ్యుదయము సాధ్యము, సమాసము.



ఆంధ్రోద్యమసారథి దేశోద్ధారకుడు



మా ద స్మ

వి శా లా ం ద్ర ము

శ్రీ దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని

మ॥ చిరవాంఛా పరిపూర్తి నేటికి లభించెన్ దెల్లు మాగాణి సో
దరు లేకంబు రాత్మభాగముల చింతల్కొని, యిందన్క నం
దరు మాత్మప్రియ పాదపూజ నొక చెంతజేయు భాగ్యంబు చే
కురదయ్యెన్ గద? యింక శ్రేయములు గల్గున్ దల్లి యాశీస్సు చే.

సీ॥ గోదావరీ పావనోదకముల ముద్ది
యనఘు మార్కండేయు నంఘ్రి కెఱంగి
యావలఁ గృష్ణామహాంబువులం దోగి
దూర్గామహాదేవి దోయిలించి
యావెన్క నోరుగల్గరిగి విశ్రుతుఁడైన
శ్రీరామచంద్రుని నేవనలిపి
తరువాతఁ దుంగభద్ర జలమ్ము నేవించి
హంపీ విరూపాక్షు నాశ్రయించి

గీ॥ పిదపఁ జిల్లర దేవుళ్ళ పీఠములకు
శిరమునంచి నమస్కృతు లేసికొనుచు
నేటి కొక సుస్థిరంబైన నిలయమునకుఁ
దరలివచ్చిన యాంధ్రమాతకు ! జూహారు !

మ॥ జనమాన్యత్వముగన్న బౌద్ధమతమున్ సాధించి సంస్కార మొ
య్యనఁ గావించిన దాంధ్రుఁడే కద ! స్వరాజ్యం బబ్బ నత్యాగ్రహం
బున వెష్టాపని దాంధ్రుఁడేకద ! జయంబున్ గాంచె నిష్పట్ల నా
తని సంస్కార మె రిత్తవోవునె పవిత్రంబైన సిద్ధాంతముల్.

మ॥ ఇలు జూడన్ వలెనన్నచో మొదటఁ దా మిల్లాలి నీక్షింపఁగా
వలెనంచున్ మన పెద్దలందరు సుమీ! వారింపు మున్ముందుగాఁ
దలిధం బోడుల కప్తనప్తములు మీదన్ దామె సిద్ధించు నీ
కలఘు ప్రాభవ భోగభాగ్యము లవశ్యం బాంధ్ర ! మేల్కొంచుమా !



మ॥ తెలుగుందల్లికి నన్న పూర్ణయను పేర్దీపించె నీ ఖ్యాతి యన్యులకున్ లేదులవమ్ము, దాని కిక ముందున్ లోటులేకుండఁ బుష్కలపకా రీతిని నర్పవస్తువులతో సాధించి ఖాండారముల్ నిలుపన్ జేయుము నీ నదీ జలములే నిత్యంబు తోడయ్యెడిన్.

మ॥ ఒకనాఁ డాంధ్రుని కీర్తి సారభము సర్వోర్విజనాప్లదియై కకుబంతంబులనిండ నిండినది; సంకల్పించి పూర్వోన్నతిన్ బ్రకటింపన్ వలె నేడుగూడ మన సాభాగ్యంబహా మార్గ దర్శకమై తక్కిన భారతంబునకు నాపాదించుఁ గల్యాణముల్.

నీ॥ చిన్న కుఱ్ఱుని రాజ శీర్షావతంసుగాఁ
బెంచిన తిమ్మయ్య ప్రేమగుణము
మనుమసిద్ధి నృపాలు మనుఁగఁజని సిద్ధి
గాంచిన తిక్కన్న కొశలంబు
బంధనంబునబడ్డ ప్రభువును విడిపించు
కొన్న యుగంధరు ఁన్నగడలు
అపచార మొనరింప నాత్మీయుఁడనుకొక
దుడించు మాదన్న ధర్మరత

గీ॥ సప్త సంతానములచేఁ బ్రశస్తిగాంచి
వరిలిన షరాతనామాత్య వైభవములు
మరల మనమంత్రులందు సంభవముగాంచి
యాంధ్ర మొక భూతలస్వర్గమగునుగాక !

గీ॥ వేంకటేశ్వరు సత్కృపావీక్షణములు
నారసింహుని చందనార్ద్రప్రవృత్తి
కలపురక్షింపఁబూర్వమే ఘనయశమ్ము
బ్రాహ్మికుండుము మనకు శ్రీరామరక్ష.

మ॥ తరుణంబీయది కాపునక భవదుదాత్తంబైనత్యాగమ్ముచే నిరవొందెన్ మునుముందు రాష్ట్రమటుపై నీరీతి నాంధ్రావసీ పరమార్థంబని పొట్టివంశజుని దేవత్వంబు నైకొన్న సోదరు శ్రీరాముని, గేలుమోడ్చి మనసాధ్యానింతమా ! పేర్చిమై.



ఆంధ్రప్రదేశ్ శాసనసభా భవనము

ఆంధ్ర రాజధానులు

శ్రీ వాసిరెడ్డి పార్థసారథి

వాసలు వెనుకపట్టినవి. పరిశుద్ధాత్ముని మనస్సువలె, ఆకాశము నిర్మలమైనది. శిరత్తాలము ప్రవేశించినది. 1956 నవంబరు 1 వ తేదీనాటికి శిరద్రుతువు నిండు యావని. జాబిల్లి తన వెండి వెన్నెలను తెలుగు నేలందు వర్షిస్తున్నాడు. కవులకు రసికులకు ఇది పంట కాలము. ఆంధ్రలక్ష్మి పచ్చని మైదు చీరను శృంగారించుకున్నది.

ఇట్టి శుభసమయమందు ఆంధ్ర రాజ్యలక్ష్మి మైవరాబాదు సింహాసీయనందు వేంచేయుచున్నది. ఇది ఆంధ్ర పుతునికి ఆహ్లాదకర మహూర్తము.

రాజకీయవేత్తలు ఆమెకు వింజామరలు వీస్తున్నారు. కవి గాయకులు వినుతించుతున్నారు. వంది మాగధులు ఆంధ్ర రాజ్యలక్ష్మిని స్తోత్రం చెప్తున్నారు.

ఈ తల్లి ఇంతవరకు అనేక రాజధానీ నగరములలో వాసం చేసింది. ఆయా కాలములను బట్టి, ఈ తల్లి ఆయాచోట్ల దివ్యజ్యోతియై ప్రకాశించింది. ఈయను, ఏ ఏ కాలములందు, ఏ ఏ రాజధానీ నగరములందు తన దివ్యతేజమును ప్రసరింప చేసిందో అద్దానిని నా చేత సైంధవరకు గద్యపాఠము చెప్పవలెనని నా ఉత్సాహము.

ఈయను ఆంధ్రలక్ష్మి. ఆంధ్ర, ఆంధ్ర, తెలుగు, తెలుగు అనే నామములతో పిలుస్తూవుంటారు. అనాదికాలమును, ఈ ప్రదేశము కీకారణ్యమై, చీకటి భూమిగా వుండేది. అందుచే అంధభూమి అన్నారని ఒక వాదము. విశ్వామిత్ర సంతతిలో ఆంధ్రుడనేవాడు న్నాడట. ఇతనివల్ల, ఈ పేరు కలిగిందని మరొక వాదము.

తెలుగు దేశమని పేరు అనాదియందు లేదు. ఇట్టి నల వచ్చింది పేరు. మన దేశంలో, ప్రధానమైనవి మూడు శివక్షేత్రము లున్నవి. ఇవి ద్రాక్షరామము, కాశీశ్వరం, శ్రీశైలము. ఇవి మూడు, మూడు దిక్కుల వున్నవి. ఈ మూడుశివలింగక్షేత్రముల

మధ్య వున్న దేశమును త్రిలింగ దేశమన్నారు. ఇదే తెలుగు తెనుగుగా మారినది-ఇదొక వాదము. కలింగ దేశము మూడు రాష్ట్రములుగా వున్నది. ఉత్తిర కలింగ ఒకటి. దీనినే ఉత్కళ అంటారు. రెండవది మధ్య కలింగ. మూడవది, త్రికలింగ. త్రికలింగే, కాల క్రమేణా త్రిలింగ అయిందంటారు. ఇదొక వాదము.

ఇవేకాక, ఈ భూమిని మంజీరమని, వజ్ర భూమి అని పిలిచేవారట. మంజీర గోదావరి నదికి ఉపనది. ఈ మంజీరా నది ప్రక్కల, ప్రజలు వుంటూ వున్నందున, మంజీరనే మన్నారు. కృష్ణా నది ప్రక్కల వజ్రములు ఎక్కువగా దొరికేవి అందువల్ల, ఈ భూమిని వజ్రభూమి యని పిలిచేవారు.

రామాయణ కాలమునకు పూర్వమే, ఈ ప్రాంత మరణ్యయ మైయున్నా, కొన్నిచోట్ల ప్రజలు జీవిస్తూ వున్నారు. ఈ దేశమునకు దండకారణ్యమని పేరున్నది. ఇక్కడ అనాదికాలమందు దండుడనే రాక్షసరాజు రాజ్యం చేస్తుండినాడు. ఇతను తన గురువు కూశురును మోహించి బలాత్కరించాడు. కులగురువు శుకాచార్యులు ఇందుకు ఆగ్రహించి, శపించాడు. ఏడురోజులు మట్టివాన కురిసి, దేశం నాశనమౌతాయని అన్నాడు. అట్లే జరిగింది. అప్పుడు ఇక్కడ భూకంపమో, అగ్నిపర్వతమో, మంచు తుపానులూ వచ్చి, దేశమును సర్వనాశనం చేసి వుంటుంది. జ. వెల్గు పూర్వం మంచుతుపానులు వచ్చి అనేక నాగరిక రాజ్యములను పొట్టన పెట్టుకున్నవని వ్రాశాడు. ఇట్లే ఇక్కడ కూడా జరిగి వుంటుంది. ఇందుకొక సాక్ష్యం తెలంగాణాలో వున్న రాక్షస బౌద్ధు. ఎంత అటవీప్రదేశం నాశనం కానిది, ఈ గనులు ఏర్పడి వుంటువి?

రఘువంశములో, రఘు మహారాజు తూర్పు సముద్రపు వైపుగా కావేరీ వరకు దండయాత్రకు వచ్చివట్లు వ్రాయబడినది. ఇతను వంగదేశమును జయించి, ఉత్కళులను, కలింగులను జయించి కావేరీ

నడివద్దకు వెళ్లాడు. రఘు మహారాజు కళింగులను జయించాడు. గోదావరికి ఉత్తరమున వున్న భూమి కళింగ భూమి కనుక, అనాటికే ఇక్కడ జనావాసం వున్నది. కళింగులే ఆంగులు.

మహాభారత యుద్ధంలో ఆంగులు కూడా వున్నారు. కనుక, ఆ రోజుల్లో ఆంగ్ర రాజ్యం వున్నది. ఐతరేయబ్రాహ్మణంలో ఆంగ్ర ప్రసక్తి వున్నది. ఇది భారతయుద్ధం తర్వాత వ్రాయబడ్డవటం. అనగా మూడువేల సంవత్సరముల క్రిందట, ఆంగులు పట్టణ గ్రామములను కట్టుకుని నివసిస్తూ వున్నారు.

ఇక్కడ, రెండువేల అయిదు వందల సంవత్సరములకు పూర్వమే నాగులే జాతి వున్నారు. వీరు ధాన్యకటకమును రాజధానీ నగరంగా రాజ్యం చేశారు. వీరే ద్రావిడులకు ఆది పురుషులు. వీరు మట్లాడించి ద్రావిడ భాష. ఈ భాష స్థల కాలముల మార్పుల వల్ల తెలుగు, కన్నడము, అరవము కేళభాషలుగా మారింది. తిర్వాతి మనదేశమునకు అనేక భాషలవారు వచ్చి, రాజ్యంచేస్తూ, మనలో కలిసిపోయినారు. వీరు కలిసిపెట్టే వారిభాషలుకూడా, మనభాషలో లీనమైనవి. ప్రాకృతము, సంస్కృతము, మహారాష్ట్రము, హిందూస్థానీ, ఆంగ్లేయము మొదలైన అనేకభాషలు మనభాషతోకలిసి, తెలుగుభాష సంపన్నమైనది. నాగులు నగరులలోవుంటూ, నాగములను పూజించినందువల్ల నాగులైనారు. వీరు విగ్రహారాధనకు ప్రథములు. వీరినిదూచి బౌద్ధులు, వారిని చూచి హిందవులు విగ్రహారాధకులైనారు. నాటి సర్వపూజలు, నేటికీకూడా నాగులచరితగా మనలో వున్నవి. వారిపేర్లు నాగయ్య, నాగమ్మలు ఇప్పటికీ మనం పెట్టకొంటున్నాము. వీరికీ ఉత్తర హిందూస్తానపువారికి సంతతియుద్ధాలు జరిగేవి. పాతాళలోకంలో నాగులువుంటున్నట్లు మహాభారతంలో వ్రాయబడినది. పాతాళలోకమనగా, దిగవనదేశమేయుండాలి. లేక అజివులూ, కొండలమగ్ధ్యపుండే పాతాళలోకమువలె వుండేవుండాలి. ఆర్జునుడు నాగకన్యను వివాహమాడినట్లు, పరీక్షితుడు నాగుడు దంపిండున, జనమే జయుడు నాగుల సంహారంచేసినట్లు మహాభారతంలో వున్నది. కనుక మహాభారతకాలం నాటికే వీరు ప్రబలమైన రాజ్యములు చేస్తూవున్నారు. వారు బలవంతులు. పెద్దపెద్ద సువర్ణ ఆభరణములను అలంకరించుకునేవారు. స్త్రీలు అత్యంత సుందరులు. వీరికి శిల్పవిద్య

తెలుసు. వీరు తక్షశిలనుండి ఈ దేశం వచ్చివుంటారు. అనాది ఆంగులు వీరే వీరి చిత్రములు ధాన్యకటక స్తూపములందు చిత్రించబడ్డవి.

ఆంగ్రరాజుల ప్రథమ రాజధానీనగరము శ్రీకాకుళము. దీనిని కాకులమనికూడా అంటారు. ఇది కృష్ణ వడ్డనపున్నది ఇక్కడ ఆంగ్రవిష్ణునారాజు రాజ్యం చేశాడు ఇతను భోక్తృప్రభావుడు. ఇతనిని గురించి పురాణములలో వ్రాయబడినది. ఈయనను భగవంతుడుగా ఆరాధించారు. కృష్ణదేవరాయలవారు శ్రీకాకుళమువచ్చి ఈ ఆంగ్రవిష్ణువు నారాధించారు.

తర్వాత ఆంగ్రసామ్రాజ్యమునకు రాజధానీ నగరముగా ధాన్యకటకమున్నది ఇప్పుడు కృష్ణవడ్డన వున్న అయిదవతీ అనే పట్నంవద్దవున్న గరణికోటే ఈ ధాన్యకటకము ఇక్కడ ఆంగ్రరాజ్యలక్ష్మీ బహుకాలం నివసించింది. ఈకాలంలో నేలత్తియై బంగారు పంటలనిచ్చి కటాక్షించింది. సరస్వతీయై విద్యా విషయముల నిచ్చింది మహిషాసుర మర్ధినియై అరిరాజులను పరిహర్షించి. ఇక్కడ శాలివాహనులు 450 సంవత్సరములు రాజ్యంచేశారు. ఈ శాలివాహనుల దర్శితినిన్న ప్రతి ఆంగ్రునిహృదయం పులకాంకితమౌతుంది. వీరు ధాన్యకటక రాజధానీ నగరమునుండి క్రీస్తు పూర్వము 22వ నుండి, క్రీస్తుతర్వాత 22వ వరకు రాజ్యంచేశారు. వీరు ఆంగ్రదేశము సేనాక, ఉత్తరమునవున్న మగధదేశమును జయించి పాలించారు. వీరి రాజ్యము ఉత్తరమున మగధవరకునూ పడమట మహారాష్ట్ర కర్ణాటదేశములకు వ్యాపించింది. వీరి రాజ్యప్రతినిధులు, ధైతాన్లో వుండేవారు. వీరిలో శాలివాహనుడు గొప్పవాడు. ఇతని కాలంలో మధ్యాసియానుండి శక, పల్లవ, యవనముకలు భారతభూమిమీదికి దండెత్తినవచ్చినవి మహమ్మద్ ఘజనీ, బాబరునాటి వలె గాక, ఇతను వారిని ఎదిరించి పార్శ్వలోనివాడు. అందులో అఖండశక్తులు చూపించినందువల్లే ఇతనిని శకారి అన్నారు. ఈకారణమువల్లనే శాలివాహన శకమును నిర్మించారు. అనాటినుండి, ఇప్పటివరకు, అనగా రెండువేలసంవత్సరములుపై చిలుకు ఇతని నామమును, దక్షిణాపథము వాడుతున్నాము. క్రీ. శ. 78 సంవత్సరముల తర్వాత ఈ శకము ప్రారంభమైనది. ఎన్నోశకములు పుట్టినవి గిట్టినవి. కాని ఈ శాలివాహన శకం మాత్రం మనలో జీవనదిగా వుంటూనే వున్నది. ఇతని తర్వాతి యజ్ఞశ్రీ

ఆంధ్ర రాజధానులు

అనేవాడు గొప్పవాడు. ఇతని పేరు రోము, అయి గుప్త, పర్షియా, చీనా, జపాన్, కొరియా, సుమిత్ర, జావాంకభూములందుకూ డావ్యాపించినది. చీనీయులు ఇతనిని యగ్నాయ అనేవారు. ఆనాడు పై కేశీయులతో మనకు రాజకీయ, మత, వ్యాపార, విద్యాసంబంధములందేడివి. ఈ నాడు భారతభూమికి ఢిల్లీ నగర మెట్లో ఆనాడు ధాన్యకటకము భారతదేశము నంతటికిని అట్లున్నది. విద్యార్థము, మతార్థము హూయని త్సాంగ్ చీనానుండి, అనేక యధారుణు, పర్వతాణు, నగులను, కొండలను దాటివచ్చుచు రోమునాణెములు ఆనాడు ఇక్కడ చలామణి యాతుండేవి. శాతవాహనుల నాణెములు రోములో చలామణి అయేవి. వీరి నాణెములవిదా దీక్ష చిహ్నమున్నది. ఆనాడు నాకా వ్యాపారము, భూవ్యాపారం పూర్తిగా జరుగుచున్నది.

కృష్ణనుండి అనేక నావలు చీనా, జావా, జపాన్ రోముల వరకు వెళ్ళి వచ్చేవి భూమిమీద కూడా అరణ్యములను నరికి, కొండలను తొలిచి రస్తాలను ఆనాడు వేశారు. ధాన్యకటకమునుండి నాగార్జున కొండమీదుగా గుజరాతు రాష్ట్రంలోని హోచివరకూ రస్తా వుండెడిదట. దీనిమీద వ్యాపారము విదేశములకు జరుగుచుండెను. ఆంధ్రభూమి, భారతదేశం మధ్యలో వున్నది. అందువల్ల యుద్ధరీత్యా, వ్యాపారరీత్యా మనకు అనేక సదుపాయాలున్నవి. ఆనాడు శాలివాహనులు వీటిని ఉపయోగించుకుని, విశాల సామ్రాజ్యమును స్థాపించారు. జాద్యుతం ఆనాడు వృద్ధియైనది. ధాన్యకటకములో అనేక జేద్దారాములు స్తూపములను నిర్మించారు. 18 వ శతాబ్దములో ధరణికోట అమరావతీ ప్రఖ్యాతులు విని రాజా వాళిరెడ్డి వెంకటాద్రి నాయుడు వారు, తన రాజధానిని చింతిపల్లినుండి అమరావతికి మార్చుకున్నాడు. కోట గోడలు, నగర నిర్మాణములకు ధరణి కోటలో పాడుబడి వున్న రాళ్ళ తీయించాడు. అట్టి సమయంలో కన్యంగాం వచ్చాడు. అందులో బయల్పడిన స్తూపము ఈయన కంటబడ్డది. ఆశ్చర్యమున్నదేనాడు. ప్రభుత్వం వారికి తెలుపగా, ఇవి తివ్వించి, శిల్పము లన్నిటినీ తీయించారు. ముఖ్యమైనవాటిని ఇంగ్లండుకు జేర వేశారు. ఇక్కడ బుద్ధుని పన్నువున్న స్తూపమున్నది. దాని చుట్టూ రాతి స్తంభములతో ఒకదానితర్వాత వకటిగా రెండుప్రాకారము లున్నవి. ఈ స్తంభములమీద చిత్ర నిర్మాణములు అద్భుతంగా వున్నవి. ఆనాటి రాజకీయ సాంఘిక, మత, విద్యా, వ్యవసాయ విషయములన్ని

టినీ ఈ రాళ్లమీద చిత్రించారు. ఇందువల్ల ఆకాల, పరిస్థితులను మనం గ్రహించగలము ఈ స్తూపములలో ఎక్కువ తక్కువ జాతులనక, అందరూ సమంగా వచ్చి పూజలు చేస్తుండేవారు. ప్రజలలో జాద్యుతము బాగా జీర్ణించినది. విద్యా వ్యాపారములు వృద్ధియైనవి. అందువల్లే ఆకాలమును స్వర్ణయుగ మన్నారు.

ధాన్యకటకమును, ధనకటకముని ధాన్యవతీ పురమని ఆనాడు పిలిచేవారు. టి బెనీయులు, డౌల్-ల్లాన్-బ్రాన్-స్ట్రాయిక్సు, అరి పిలిచేవారు. అనిగా ధాన్యరాసులు ఎక్కువగా దొరికే పట్నముని అర్థము, ధనికటకమనీకూడ అన్నింగువల్ల ధాన్యరాసులే గాక ధనరాసులు కూడా దొరికేవి. ఈ విధంగా ఈ పట్నము 5 శతాబ్దములు ప్రపంచమున్నవలను పొందినది. కాలక్రమేణ జాద్య బ్రాహ్మణ మతములకు కక్ష లేర్పడినవి. ఈ కారణము ధాన్యకటకమునకు నాశన హేతువైనది. అయినవ శతాబ్దములో పడమటి చాళుక్యరాజైన, వాతాపిపాలకుడు, పులకేశివల్ల భుడు ఈ పట్నమును నాశనముచేశాడు. నాటితో, ఆంధ్రుల గర్వకారణమైన ధాన్యవతీపురము మరుగున పడి పోయినది.

దేశములో కలిగిన కలతలవల్ల 3 వ శతాబ్దమున ఆంధ్రరాజ్యం చితికిపోయినది. అప్పుడు పల్లవులు రాజ్యానికి వచ్చారు. వీరు పర్షియాదేశంనుండి వచ్చిన పల్లవులు. శాలివాహనుల కాలంలో అణగిరుణి వుండి, ఇప్పుడు వైకివచ్చారు. వీరు మద్రాసుకు దక్షిణంగావున్న కాంచీపురమును రాజధాని నగరంగా చేసుకున్నారు. వీరు క్రీస్తుశకము 225 నుండి 340 వరకు రాజ్యం చేశారు. వీరు బ్రాహ్మణమతమును వృద్ధిపరచారు. వీరు ఆగ్నిష్టోమ, వాజపేయ, ఆశ్వమేధ క్రతువులను చేశారు. విద్యను పోషించారు. సంస్కృత విద్యను, వీరి రోజులలో చదువుకొనుటకై కాంచీపురమునకు విద్యార్థులు వచ్చేవారు. అనేక దేవాలయములను నిర్మించి, దానధర్మాలు చేశారు. వీరు కాంచీపట్నమునుండి ఉత్తరమున గుంటూరు జిల్లా వరకు రాజ్యం చేశారు. ఇక్కడకు చీనానుండి కూడా యాత్రికులు వచ్చారు.

3 వ శతాబ్దమునుండి కృష్ణ దిగువను పల్లవులు రాజ్యం చేస్తుండగా, కృష్ణ గోదావరి నదుల మధ్య నేళమును పాలంకాయనులు రాజ్యంచేశారు. వీరు వేంగీ అనే పట్నమును రాజధానిగా రాజ్యం చేశారు. వేంగీ ఏలూరుదగ్గరవున్నది. వీరు ఈ రాజధానిలో క్రీస్తుశకము 275 నుండి 450 వరకు రాజ్యం చేశారు.

వీరు సంస్కృతమును వృద్ధిపరిచారు. ఈ 3, 4 వ శతాబ్దములలో ఆంధ్రభాషలోనికి సంస్కృత శబ్దములు కొల్లలుగా ప్రవేశించినవి. వీరు బ్రాహ్మణ మతావలంబులు. వీరికాలంలో బౌద్ధమతము క్షీణింపసాగింది. వీరు అశ్వమేధాది యజ్ఞములు చేశారు. వీరు పేంగిపట్నంలో నూర్యశాలయాన్ని కట్టించారు. అనేక ఆలయములకు దానధర్మములను చేశారు.

మూడవ శతాబ్దంలో రాజ్యం చేసినవారిలో ఇక్ష్వాకులు కూడా వున్నారు. వీరు కృష్ణా గుంటూరు సీమ పడమటి భూములమీద రాజ్యం చేశారు. వీరి రాజధానినగరము విజయపురము. ఇది కృష్ణానదీనాగార్జునకొండవద్ద వుంది వీరు ఇక్కడ క్రీస్తుశకము 250 నుండి 340 వరకు రాజ్యం చేశారు. మగవారు బ్రాహ్మణ బౌద్ధ మతములను సమంగా చూచారు. అనేక యజ్ఞములను చేశారు. రాణులు బౌద్ధమతమునకు విశేషసహాయం చేశారు. అనేక బౌద్ధారామములను నిర్మించి, దానధర్మములను ఇచ్చారు. ఈ కాలంలోనే, ఈ విజయపురములో నాగార్జునాచార్యులు నివసించారు. ఈయన జగత్ప్రఖ్యాతుడు. మహాయానసృష్టికర్త. ఈయన, రస, సైద్య, వేదాంత, మంత్రశాస్త్రములలో నిధి. వీరికాలంలో చీనాసుమత్రా మొదలైన దేశములనుండి యాత్రికులు ఇక్కడనువచ్చి వెళ్ళేవారు. సమద్రయానం కూడా జరుగుతుండేది. నావలు కృష్ణానదిద్వారా నాగార్జునకొండవద్దకు వచ్చేవి. ఇక్కడ అవి ఆరుటకు రేవు కట్టబడి వున్నది. విద్య, మతిము, వేదాంతా న్యేషకులను, ఈ పట్నం ఎక్కువగా ఆకర్షించినది. వీరిలో వాశిష్ఠీ పుత్ర క్షిణాంతిమూడు అశ్వమేధయాగం చేశాడు. పూర్వం ఇక్ష్వాకులవలె, ఇతనూ అశ్వమును వదిలి పెట్టాడు. వీరిని ఏ రాజైనా యెదిరించ తలచిన, ఆ గుఱ్ఱాన్ని పట్టుకోవాలి. అప్పుడు యద్దం జరుగుతుంది. కాని ఎవరు ఈ గుఱ్ఱాన్ని పట్టుకోలేదు. అందువల్ల ఇతనికి చక్రవర్తి అనే బిరుదు వచ్చింది.

సాలంకాయనులను పోర్డ్రోలి, విష్ణుసండినులు రాజ్యానికి వచ్చారు. వీరి రాజధానినగరము లెందులూరు. ఇదే ఇప్పటి బెందులూరు. ఇది సాలంకాయనుల పేంగిపట్నంలో ఒకభాగం. వీరు బ్రాహ్మణ మతావలంబులై క్షత్తువులను చేశారు.

ఇక్ష్వాకులు సన్నగిల్లిన తర్వాత, పల్లవులు ఇంకొకసారి ప్రబలులై, రాజ్యానికి వచ్చారు. వీరు క్రీస్తుశకము 340 నుండి 640 వరకు రాజ్యం చేశారు. వీరు ఈ 3 శతాబ్దములు కొంచీపురమును రాజధాని

నగరంగా చేశారు. అందువల్లే కంచి మన సాహిత్యంలో స్థానం విర్భవించుకున్నది. కథ పూర్తి కావటంతోనే కంచికి వెడతుంది. ఆనాడు విద్యాలయములు కంచిలో నిర్వహించి ప్రతి విద్యార్థి, పండితుడు అక్కడకు వెళ్ళేవారు. వీరు బ్రాహ్మణ మతావలంబులై యజ్ఞములను చేశారు. అనేక దేవాలయములను నిర్మించి దానధర్మముల నిచ్చారు.

గోదావరికి ఉత్తరముగా వున్న దేశమును మహానది వరకు కళింగులు రాజ్యం చేశారు. వీరిది అనాథ వంశము. ఆంధ్రులను కూడా కొంతకాలం కళింగులన్నారు. వీరు క్రీస్తుపూర్వము 160 నుండి, క్రీస్తు తర్వాత 1580 వరకు రాజ్యం చేశారు. వీరు సింహపురము, సరియా పల్లి రాజధానులుగా రాజ్యం చేశారు. వీరు పదిహేడువందల ఏళ్ళు ఏకభాటిగా రాజ్యం చేశారు.

సాలంకాయక, విష్ణుసండినుల రాజ్యం తర్వాత పశ్చిమ చాళుక్యులు రాజ్యమునకు వచ్చారు. వీరితో మహారాష్ట్రం మొదలైన శబ్దములు మహాభాషలోనికి వచ్చినవి వీరూ పేంగినే రాజధానినగరముగా చేసి కుని 7 వ శతాబ్దములో రాజ్యం చేశారు. వీరిలో పృథ్వీ వల్లభ మహారాజు కళింగ దేశంలో కొంత జయించి పిష్టపురమును రాజధాని నగరంగా రాజ్యం చేశాడు. పితాపురమే ఇది. ఇది చాళుక్యుల అనాది రాజధాని.

వీరితర్వాత తూర్పుచాళుక్యులు రాజ్యానికి వచ్చారు. వీరు క్రీస్తుశకము 680 నుండి 1127 వరకు రాజ్యం చేశారు. బహుకాలం రాజ్యం చేసి, ఆంధ్రులలో లీసమై పోయిన వారు వీరు. వీరు ప్రభువుములో వెంగిపట్నమును రాజధానినగరంగా చేసుకున్నారు.

తూర్పు చాళుక్యులను ఆంధ్రచాళుక్యులవచ్చు. వీరు ఆంధ్రులతో కలిసి, ఆంధ్రుల అభ్యున్నతికి అనేక మహత్తరములు చేశారు. వీరిలోని అమృరాజ విష్ణు వర్ధనునికి రాజమహేంద్రగుడనే బిరుదున్నది. ఇతనిబిరుదు మీదనే గోదావరి ఒడ్డున రాజమహేంద్రవరమును నిర్మించారు. ఇక్కడ బలిష్ఠమైన కోటలను, బురజాలను కట్టారు. వెంగి తర్వాతి 11 వ శతాబ్దములో రాజమహేంద్రవరము రాజధానినగరమైంది. ఇది రాజరాజనరేంద్రుని రోజులలో, కృష్ణదేవరాయల రోజులలో విజయనగరము ఎన్ని విధాల వృద్ధిలోనికి వచ్చిందో అన్ని విధాల వృద్ధికి వచ్చింది. తూర్పు చాళుక్యులు, ఆంధ్రులలో లీసమై ఆంధ్రభాషకు మహాపకారమును చేశారు. రాజమహేంద్ర పురములో మహాభారతమును తెలిగించుటకు ప్రార్థించిచేయబడ్డది. అప్పుడు

ఆంధ్ర రాజధానులు

ఇక్కడ ఆంధ్ర, కర్ణాట, తమిళ విద్యలు వృద్ధి చెందినవి. ఇప్పుటి వరకు భారతమును ఎవరూ తెలిగించ సాహసించలేదు. భారతము పంచయ వేదము. ఈ వేదమును తెలిగించిన యెడల పాపముని, తాము నశించెముని భయం ఏర్పడెడిది. ఈ నాటికి కూడా భారతమును గృహములందు చదువుట అపాయకమునే బాపమున్నది. అట్టి పరిస్థితిలో రాజరాజనరేంద్రుడు భారత ఆంధ్రీకరణమునకు ప్రయత్నించడం, విక్తి నన్నయభట్టు, నారాయణభట్టు సహాయపడ్డారు. ఆనిష్ఠము కలుగకుండా వుండుటకు, నన్నయ భట్టుచేత యజ్ఞం చేయించి, భారత ఆంధ్రీకరణమును ప్రారంభించారు. కాని వీరు పూర్తిచేయులేక పోయిరి. ఈ ఆంగ్రెవారు కృష్ణులు కావ్యప్రియులు. విద్యాగోష్ఠిజరిపేవారు. వీరు బ్రాహ్మణ మతావలంబులు. అనేక దేవాలయములను కట్టించారు. దేవాలయములకు, పండితులకు అనేక దానధర్మాలుచేసి, బ్రాహ్మణమతాన్ని పోషించారు. ఆనాడు రాజమహేంద్రపురంలో జ్ఞానుల పోటీకూడా వుండేది. బ్రాహ్మణుల జ్ఞానులమధ్య తీవ్రకలహములు జరుగుచుండేవి. రాజ బ్రాహ్మణ మతావలంబి. భారతమును ఆంధ్రీకరించి, మతమును ప్రజాసామాన్యమునకు దగ్గరచేశాడు. ఇది నాడుగొప్ప విప్లవము. ఇందుచేజ్ఞాన్యులు రాజరాజనరేంద్రుని మీది అనేక అపవాదాలు సృష్టించారు. సారంగధరుని కథను ఈ రాజరాజనరేంద్రునికి అంటు కట్టారు. రాజరాజనరేంద్రునికి సారంగధరుడనే కుమారుడుగాని, చిత్రాంగి అనే భార్యగాని లేరు. ఇవంతా కల్పన. ఇప్పుడు రాజమహేంద్రవరంలో చిత్రాంగి దిబ్బవున్నది జ్ఞాన్యులు విరోధంతో నమ్మేట్లు సృష్టించారీ కథను. రాజరాజనరేంద్రుని భార్యచేరు అమృంగదేవి, కుమారుడు కళోత్తుంగ చోడదేవుడు. కాంచీపురరాజుచోళరాజు కూతురు ఈ అమృంగదేవి. ఈ రాజుకు చేరే పుత్రసంతతి లేనందున కులోత్తుంగ చోడదేవుడు తాతగారింటే వున్నాడు. అందువల్ల ఆంధ్రరాజ్యం బహిష్కరించబడింది.

తరువాత కాకతీయులు రాజ్యానికి వచ్చారు. వీరు చాళుక్యులకు సామంతులుగా వుండేవారు. చాళుక్యుల సంతతి కాంచీపురములో వుండి అరవదేశమునుండి రాజ్యం చేశారు. అందువల్ల ఇక్కడ విప్లవం జరిగింది. కాకతీయులు రాజ్య మాక్రమించారు. వీరు మొదట హనుమకొండ రాజధానీ నగరంగా రాజ్యం చేశారు. అక్కడినుంచి ఓరుగల్లుకు రాజ్యం మార్చారు. స్వచ్ఛమైన తెనుగువిద్వాంస, సాహిత్యమీద రాజ్యం చెసింది కాకతీయులు. వీరు ఓరుగల్లును రాజధానీ నగరంగా శ్రీమతము 1089 నుండి 1823 వరకు రాజ్యం

చేశారు. వీరు ఉత్తరాన కళింగదేశమునుండి, దక్షిణాన కాంచీపురమువరకు, పడమట శ్రీశైలం వరకు రాజ్యం చేసి, చక్రవర్తులని బిరుదుపొందారు. వీరికాలంలో మహమ్మదీయ దండయాత్రలు దక్షిణాపథంమీదికి రాజొచ్చినవి. గణపతి రుద్రుని కుమార్తె రుద్రమదేవి, ఈ మొదల ప్రదండ పరాక్రమంతో మహమ్మదీయులను పారవోలినది. ప్రతాపరుద్రుడు అనేక దేశాలను జయించాడు. కాని నాడు జైన శైవ ద్వేషాలు ప్రబలంగా వున్నవి. చక్రవర్తుల శైవభక్తులు. జైనులు కోపించి రాజ్యంనుట్టును ఇతరులకు చేరవేశారు. రెడ్డిరాజులు సహాయం చేయనందున, జైనుల రాజద్రోహంవల్ల ఓరుగల్లు పతనమైంది. గణపతి రుద్రదక్రవర్తికాలంలో విద్య, వ్యాపారము, వ్యవసాయముల వృద్ధికై, ఓరుగల్లు రాజ్యమందు అనేక రస్తాలు వేయించి, మోటుపల్లి మొదలయిన రేవులను వృద్ధి పరచి, చెరువులను తవ్వించి, వైద్యశాలలను, పాఠశాలలను ఏర్పరిచాడు. ఈ పట్నమందు సంగీత, నాట్య, సాహిత్యములు వృద్ధిచేసినవి. ఈకాలంలో శైవవాఙ్మయం వృద్ధిచేసింది.

ఒక్కరాతిమీద కట్టబడ్డది కనుక ఓరుగల్లు అన్నారు. ఒంటిమిట్టని, ఒరంగల్లని, ఏకశిలానగరమని దీనికి పేర్లున్నవి. భాగవత కర్త పోతన్నది ఈనగరమేనని కొందరి వాదన.

ఈ నగరము చుట్టూ మూడు ప్రాకారాలున్నవి. కంపకోట, మట్టికోట, రాతికోట అనే కోటలున్నవి. మధ్య ఆంగ్రదక్రవర్తి రాదనగరు. దానిచుట్టూ రాతికోట దానిచుట్టూ మట్టికోట, దాని చుట్టూ కంపకోట వుండేది. బైటికోటలో మైలసంత జరిగేది. లోపల మడి సంతలు జరిగేవి బ్రౌతర్కువకులస్తులండేవారు. మైల సంతలో మాంసాదులు విక్రయిస్తుండేవారు. మడిసంత అనిగా బ్రాహ్మణసంత. ఇక్కడ ఉన్నత కులాల వారికి కావలసినవి దొరికేవి. రాజబాటలందు గజ తురగ నేవలు తిరుగుచుండేవి కనుక, ప్రజలు సందుగొందుల వెళ్ళవలసి వచ్చేవి.

శ్రీడాభిరామమనే విభి నాటకంలో ఏకశిలానగరమునుగురించి వ్రాయబడ్డది. దీనిని వల్లభామాత్యుడు వ్రాశాడు. కాని దీనిని శ్రీనాథుడు వ్రాసి, ఇతనిపేరు పెట్టాడని వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు సిద్ధాంతీకరించారు. ఇది వివాద గ్రస్తమైన విషయం.

ఓరుగంటిలో అనేక ప్రసిద్ధ దేవాలయములున్నవి. ధైరవాలయము, చమడేశ్వర మహాశక్తి ఆల

యము, వీరభద్రేశ్వరాలయము, పాండవుల గుడి, జాడ విహారము, ముసల్మానులనుసీదులున్నవి. అందులో శ్రీ శేశవ స్వయం భూ ఆలయం ప్రఖ్యాతమైనది. ఇది గొప్ప పర్వతమువలె ఎత్తుగా కట్టబడ్డది. ఆకాలంలో ఇక్కడ భైరవార్చన మొలారుజేవుని పూజలు గొప్పగా జరుగుచుండేవి. వీరేశికాక ఏకవీరానుసీదీ ఉత్సవములు బ్రహ్మాండంగా జరిగేవి. ఈమె జయదగ్గి భార్య, పరశురాముల వారి తల్లియైన శేణుకాదేవి. పరశురాముని తల్లి కీనాడు ఉత్సవములు ఆంధ్ర భూమిలో జరుగుచుండేవి. వీరుల ఆరాధనలు గూడా జరిగేవి. అప్పటివే, నేటి వీరుల పూజలు. వీరికి గుళ్లు కూడా కట్టించారు. ముఖ్యంగా పల్నాటి వీరులకు దేవాలయములున్నవి. పల్నాటి వీరచరిత్రలు గానంగా పాడేవారు. అక్కరితరుణాళ్లుకూడా వైభవంగా జరుగుచుండేవి. జమ్మలమ్రోలు నృత్యవాద్యములు చేసేవారు. కోళ్ళపండుములు, పొటేశ్వరయంధ్రములు జరుగుచుండేవి. ఇవిచూచి ఆనందించుటకు దూరదేశ, గ్రామములనుండి ప్రజలు ఎగబడేవారు. వీరికి భోజనములు పెట్టుటకు పూటకూళ్ళి ఇళ్లుండేవి. ఇక్కడ వక్కరూక ఇచ్చిన, తృప్తియైన భోజనం పెట్టేవారు. లక్ష్మణ యొజ్ఞఇంట భోజనములు రూకకు పెట్టేవారు. కప్పర భోగివంటకము, గోధుమసిండి వంటలు, పంచవారు గుప్పెడు, అప్పడకాచిన ఆవునెయ్యి, పెసరపప్పు, అరటిపండ్లు, పెరుగు, నాలుగైదు సంజుళ్లు ఆ భోజనంలో పెట్టేవారు. పూటకూటి ఇళ్ళు కాముకులకు విలాస స్థానములుగా వుండేవి.

నాడు గొప్పవారు చెస్తే యుద్ధమా, రాదకార్యములో వుండేవి. లేనియడల ప్రబంధగోష్టి జరిపేవారు. లేనియడల వేశ్యాసంగతులైవుండేవారు. అక్కడ సంగీత, నృత్య, నాట్యములు జరిగేవి. జాయపసేనాని సంగీతముమీద గ్రంథమును ఇక్కడే వ్రాశాడు. పెద్ద లేదారిని నడిచిన పిన్నులకూడా ఆ దారి నే వెళ్లేవారు. కనుక నామాస్య ప్రజ కూడా వేశ్యాలోలులై వుండేవారు. ఆనాడు భోగకాంతల సేహ్ను ప్రబంధ గోష్టి పురుషార్థములుగా ఎంచేవారు. ఈ గురభ్యాసం ఎంతదూరం పోయిందనగా, ఇందుకై బారగర్వాసములను ఏర్పరిచేటంతవరకుపోయింది. వేశ్యలు విటులను మోసంచేస్తుండేవారు. అట్టివారిని ఈ బారగర్వాసములలో విచారించేవారు. తప్పుచేసిన వారికి కఠిన శిక్ష వేసేవారు. తలగొరిగించో విరూపిణో చేసేవారు. ప్రతాపరుద్రునికి భోగకాంతపున్నది.

ఈపెపేరు మాచల్లేవి. ఈమె మందిరము రాజమందిరమువలె వుండేది. అందులో ఆ నేకశిల్పములు చిత్రములుండేవి. ఈమె అంశములోను, ఐశ్వర్యములో ఆదిలక్ష్మీవలె వుండేదట.

వారాంగనలు అద్దంమారుటనే ఉత్సవము జరిపేవారు దీనినే యువరవీక్షణంటారు. ఇది గొప్ప వారిచేత చేయించేవారు. ఆంధ్రేశ్వరు మోసాలపై ఘటికాయంతం ఉండేది. ఘడియ, ఘడియకు గంటలు కొట్టేవారు.

శివదేవయ్య యను ఆరాధ్యులు చక్రవర్తికి మంత్రిగాను, గురువుగాను వున్నాడు. ఈ పాలన వరకు విశ్వబ్రాహ్మణులకు, బట్టివారికి, కరణము ఉద్యోగాలుండేవి. వీరు జైన మతావలంబులై, ఓగు గంటికి ప్రాణకంటకులైనారు. అందుచే, వీరికరణీకములను లాగివేసి, నందవరీకులకు ఇచ్చారు. ఇటువంటి కక్షులవల్ల ఓరుగల్లు పడిపోయింది.

కాకతీయులు పతనమైన తర్వాత, ఓరుగంటి పట్నమును నాశనంచేసి పదివేలయేనుగులు, ఒంటెల మీద నువర్తన రాసులను మహమ్మదీయులు తీసుకు వెళ్ళారట.

ఈ కాలమందే, కొందరు, చోడులనే మాండలిక ప్రభువులు ఏర్పడ్డారు. వెలనాటిచోడులకు చందవోలు రాజధానిగావున్నది. ఇదిరేపల్లెతాలూకాలో వున్నది. తెలుగుచోడులు నెల్లూరుజిల్లాలో రాజ్యంచేశారు. వీరికి నెల్లూరు (సింహపురము) రాజధానిగా వుండేది. మనుమసిద్ధి యుద్ధాలు ఈ కాలమందే జరిగినవి. ఖడ్గ తిక్కన, కవితిక్కన ఈ నెల్లూరివారే. నాడు నెల్లూరు పాడిపంటలతో ఖులతూగుతుండేది. ఈ రాజులు విద్యనుకూడా పోషించారు.

రెడ్డిరాజులు మధ్యాంధ్రదేశాన్ని క్రీస్తుశకము 1323 నుండి 1450 వరకు రాజ్యంచేశారు. వీరి రాజధాని నగరము కొంపపేడు. ఇది రణనీతి ప్రకారము, కొండమీద కట్టబట్టగా కట్టబడ్డది. దీనిమీద కోటను శత్రువులకు దుర్భేద్యంగా నిర్మించారు. యుద్ధవిశారదుడైన, కృష్ణదేవరాయలువారే, ఈ కోటను జయించుటకు, ఆ నేక సెలలు వేచివున్నాడు.

రెడ్డిరాజులు కూడా కావ్యప్రియులు. విద్యాగోష్టులు జరిపి, కవులకు ఆ నేకవిధాల సహాయంచేశారు. వీరిలో దానకర్ణుడు వేమమహీపాలుడు. దేశం నలు వైపులనుండి కొండిపిటికి రస్తాలు వేయించారు. చెరువులు త్రవ్వించారు. కొండపిటినుండి నావలమీద

ఆంధ్ర రాజధానులు

విజేత వ్యాపారములు జరిగేవి. కొండవీటి సీమలో ఆనాడు వసంతోత్సవములు జరుగుచుండేవి.

కొండవీటి రెడ్డిరాజులలో కొండయ్య, రాజమహేంద్రవరము రాజధానీ నగరంగా కొంతకాలం రాజ్యంచేశారు. వీరిలో కాటయ వేమారెడ్డి గొప్ప సంస్కృత పండితుడు. ఈయన కొన్ని గ్రంథములను వ్రాశాడు. శ్రీనాథుడీ పట్నమునగు కొంతకాలం వుండి, విద్యార్థిశీవల రాజులను, ప్రజలను సంతోషపరిచేవాడు. ఇతను గొప్పకవి. శృంగారముందు ఈయనకు మక్కువ. అనేక చాటుపద్యములను చెప్పాడు. ఈ పద్యములవల్ల ఆ యానగరముల పరిస్థితులు మనకు తెలుస్తున్నవి. ఆ నాటివారు కావ్య, వారాంగనారసికప్రియులు. ఆ నాడు తృప్తియైన భోజనము, ఆడంబరమైన వస్త్రములు, విలువయైన నగలను ధరించేవారు. వంటికి కన్నూరి గ్రంథములు పూసుకు నెవారు. ఆవృత్త కన్నూరి మొదలైన సుగంధ ద్రవ్యములు విజేతాలనుంగి నావలమీద వస్తుండేవి ప్రతి యువకుడు, శ్రీనాథునివలె వుండవలెనని ముచ్చట పడేవాడు. ఆకాలపు ప్రతిబింబము శ్రీనాథుడు. సంస్కృత, ఆంధ్రభాషలు వృద్ధియవుచున్న కాలమిది. ఆనాటి పచ్చిశృంగారమునకు కొందరు బుద్ధిమంతులు రోయకపోలేదు. ఇదే వేమయ్యగారి ఉద్యమం. క్రీస్తు శకము 1450 లో రెడ్డిరాజుల రాజ్యరమ అస్తమించింది. దీనితర్వాత విజయనగర భానుడు ఉదయించి, మిట్టమధ్యాహ్నపు నూరుగినివలె భాసించాడు. కర్నాట ప్రభువులకు విజయనగర రాజధానీ నగరమైనది. కర్ణాటాంధ్ర రాజ్యలక్ష్మికి ఈ నగరము క్రీస్తుశకము 1386 నుండి 1565 వరకు ఆట పట్టయినది.

హరిహరరాయలు ఈ ప్రదేశంలో వేటకు వెళ్ళాడట. అప్పుడు, ఈ పట్నమున్నచోట కుండలొకటి వేటకుక్కకు ఎదురుతిరిగిందట. దీనినిచూచి రాజు ఆశ్చర్యపడి, ఇది స్థానబల మనుకున్నాడు. ఈ విషయమును విద్యారణ్యస్వాములవారికి నివేదించాడు. వారువిని, ఆస్తలం, పోతుగడ్డనీ, అందు పట్నం నిర్మించమని సెలవిచ్చారు. అందుకు వారు లగ్నము కూడా నిశ్చయించేశారు. ఈ నగర నిర్మాణము క్రీస్తు శకము 1386 లో జరిగింది. దీనికి సరియైన, ధారణామ సంవత్సర, వైశాఖ శుద్ధసప్తమి, పుష్యమి నక్షత్రముందు, సింహులగ్నమునకు సంభయమూర్తము పెట్టారు. కాని, సావకులు, త్వరపడి కర్నాటక లగ్నంలో శింఖుస్థాపన చేశారు. స్థిరలగ్నమైన సింహులగ్నం, బదులు ధరలగ్నమైన కర్నాటకంలో

జరిగిం దీ స్థాపన. ఆచంద్రతారాక్కముగా వుండు నని పెట్టినలగ్నమందు జరుగలేదు. కనుక ఘోరరెండుశతాబ్దములు పైచిలుకే ఈ పట్నము వర్ధిల్లినది. విద్యారణ్యుల వారు గొప్పఅద్వైతి. హిందూమతానికి ఉద్ధారకుడు. ముసల్మానుల ముప్పును తప్పించుటకై, ఈ నగర నిర్మాణం చేశాడు. వీరు పంచదశ మొదలైన అనేకగ్రంథాలు వ్రాసిన మహనీయుడు. ఈ బ్రహ్మజ్ఞానిపేరిటే, ఈ నగరమునకు, విద్యానగరమని పేరు పెట్టారు. ఈ మహనీయుని శక్తివల్ల నే, కొంతకాలమైనా, ఈ పట్నము కర్నాటాంధ్ర రాజ్యలక్ష్మికి నివాసమై, పున్నునాటి చంద్రునివలె, నడచుకు కళలతో ప్రజలను ఆనందపెట్టింది.

ఈ విజయనగరము తుంగభద్రా నదీతీరమందు కట్టబడ్డది. ఇప్పటి హంపీ శిథిలములే, నాటి విజయనగర పట్నరాజులు. యుద్ధనీతిరీత్యా, శత్రువులకు దుర్భేద్యంగా ఈనగరనిర్మాణంచేశారు. చిన్నచిన్నగుట్టలమీద కట్టారు ఈ నగరము. ఒక వైపు తుంగభద్రానది అగడ్తవలె వున్నది. కొన్ని నైపుల కొండలు కొటగోడలవలె వున్నవి. వీటిమధ్య ఈ పట్నము పొడవు 12 మైళ్ళు, వెడల్పు 10 మైళ్ళు వున్నది. రామాయణంలోని, కిష్కింధానగర సిథిలములమీదే, ఈ నగరమును నిర్మించారని చరిత్రకారులైన శ్రీ భండార్కర్, రైస్ల ఆభిప్రాయము. పట్నము మహా వైభవంలో వుండగా 80 లక్షల జనాభా వుండేవట. అనగా ఈనాటి లండన్, న్యూయార్కు నగర రాజములవలె, నాడు ఆ నగరము ప్రపంచ ప్రఖ్యాతికలిగి, రాజకీయ, వ్యాపార, మత, విద్యా, యాత్రీకుల ఆలవాలమై వుండేది. నాడు రోమ్ దేశంనుండి నిగోలాకాంటి, పర్షియాదేశంనుండి అబ్దుల్ రజాక్, పోర్చుగీస్ దేశంనుండి పియస్సలనేవారు ఈ పట్నముకు వచ్చారు. వీరు ఈ రాజులచే మర్యాద చేయబడ్డారు. సెలకొలిది ఇక్కడవుండి ఈ పట్న సౌభాగ్యమును చూరగొన్నారు. ఇటలీదేశీయుడు, తమ రోమ్ పట్నముకన్నా, ఇది మిన్న అని వ్రాసుకున్నాడు. ఆనాటి వారి వ్రాతలు, మనకు ఈ నగర చరిత్రకు ఆధారములైనవి. రాణులు సువర్ణ రత్నాభరణముల బరువులవల్ల, నడవలేక నడుస్తున్నారని వ్రాశారు. సామాన్యపు దొమ్మరి స్త్రీనిదే కూడా బంగారునగలుండేవట. బజారులలో సువర్ణ, వజ్ర, రత్నములు రాసులు షోసుకుని వ్యాపారం చేస్తుండేవారట. శిరస్సువరాతులకు అమ్మవారికి అలంకరించే కీరీటం, నాటి సామంతుల ఆస్తులకన్న ఎక్కువ ఖరీదైనదట వేళ్ళలవద్దకూడా, వివరీతంగా బంగారు, రత్నాభర

ణము లుండేవట. వీధిస్త్రీలు కూడా కాళ్లకు, చేతులకు సువర్ణాభరణములు లేకుండా లేరట.

విజయనగర రాజులలో శ్రీ కృష్ణ దేవరాయలు ప్రపంచ విఖ్యాతుడు. సర్వశక్తి సమన్వితుడు. ఇతను అనేక రాజ్యరమలను లో గొన్నాడు. మహమ్మదీయ ప్రవాహమును అరికట్టాడు.

కృష్ణదేవరాయలు కావ్యప్రియుడు. అందుచే ఈతని ఆస్థానములందు అష్టదిగ్గజముల నే, కవిరాజులుండేవారు. వీరికి, ఏ రాజుచేయరి గౌరములను చేశాడు. కవి వతంసకులకు, ఈ చక్రవర్తి స్వహస్తములతో, కాళ్లకు గంపంపడేరయ్యుతోడి, కవి పల్లకిరతాను స్వహస్తంతో ఎత్తాడు ప్రబంధములకు ఈ నాడు సువర్ణయుగము. అందును పెద్దెక్కిగారిని, మను చరిత్రను మరువలేము. నాడు విజయనగరము, విశేష స్వదేశి రాయబారులతోను, సామంతులతోను, పండిత ప్రకాండులతోను, సంగీత, సృష్టి నాట్యములు విద్యావతంసులతోను, వ్యాపార శ్రేష్ఠులతోను, వారాంగనలు, విటులతోను, గజ, తురగ సేనావాహినులతోనూ కళకళలాడు చుండెడిది.

ఆనాడు గజముద్దములు గుట్టలు స్వాగతు, మల్లయుద్దములు, ప్రబంధ గోష్ఠాలు, సృష్టి నాట్యములు అనేక వేడుకలు జరుగుచుండెడివి. అనేక దేవాలయములను నిర్మించి మాన్యము లివ్వబడ్డవి. వీటిమీద చూడదక్కరి చిత్రములను నిర్మించారు. శేవుళ్ల ఉత్సవములు కూడా జరిగేవి. వీటన్నిటికై బయటి ప్రజకూడా, తిరుణాల్ల ప్రజగా వచ్చేవారు. ఇట్టి పట్టణ రాజము తిల్లికోట యుద్ధంతో సర్వనాశము అయింది. క్రీస్తు శకము 1565 సంవత్సరమున ఆంధ్ర భానుడు మరుగున పడ్డాడు. రాజ్యం ఛిన్నాభిన్నమైనది. యుద్ధంలో ఓడటంతోనే, నిలిచిన నాయకుడులేడు. పట్నమును రక్షించుటకు రక్షక భటుడు లేడు. ప్రాణాలను అరచేతులపెట్టుకుని ఎటువారలు పోగిపోయినారు. కి రోజులు ఎరుకల ఏనాడులు దోయగా, మూడు నెలలు మహమ్మదీయులు ధోచారు. ఆమూల్యములైన రన్నరాసులను, సువర్ణమును ఎత్తుకువెళ్ళారు. నాడు రాజుగారి ఖజానాలో పెగ్గిర్ క్రిల్ల సువర్ణ వరహాలున్నవి, అనేక వజ్రవైడూర్య శాసులున్నవట. ఇవిఅన్ని పరులపాలైనవి. దేశము వీధుదోహాయి నాటినుండి కడవులుకొటకొట దరిద్రములతో ఆటపట్టయినది.

పోయినవిపోగా, ఇప్పుడాపట్నంలో నాటిదేవాలయములు, దసరాదిబృందాలు, వినుగులూ, రాతిరథము, రాణుల స్నానమందిరములున్నవి. ఇందులో విరూపాక్ష దేవాలయం గొప్పది. దీని గోపుర నిర్మాణము ఇప్పటికీ ఆశ్చర్యానికి కారణమవుతుంది. ఈ ఆలయ మండపములో అనేక చిత్రములను వ్రాశారు. వాటి రంగు ఇప్పటికీ చెదరలేదు. ఈ ఆలయమును కృష్ణదేవరాయలవారు నిర్మించారు. ఆలయం నెనుక ఒకవిగ్రహమున్నది. అది విద్యారణ్యులవారి విగ్రహమై పుంటుందంటారు. దీనితర్వాత చెప్పకొత్తగ్గరి విలసత్వామి ఆలయము. దీనిశిల్పము అద్భుతం. దీనిలో మూలవిగ్రహం లేదు. కొందరు మహమ్మదీయులు ఎత్తుకువెళ్ళారంటారు. ఈ ఆలయ స్తంభములమీద వేలితో మీడిన స, రి, గ, మ, శబ్దములు పుట్టును. ఈ ఆలయమందే రాతిరథముఉన్నది. ఇరుగు మొదలైతవన్నీ రాతితోనే చేసి, సున్నంతేకుండా బిగించబడివున్నది. హజార రామాలయమును రాజీనాసంకీరకు కట్టించారంటారు. ఈ రామాలయం గోడలమీద, రామాయణకథను, చిత్రములుగా చెక్కారు. శిల్పము అద్భుతంగా వున్నది. ఉగ్రస్ససింహాలయంకూడా గొప్పశే. దానిలోని సరసింహస్వామి విగ్రహము రి గజములు ఎత్తుకుఉన్నది. అంతిపుర స్నానమందిర నిర్మాణంకూడా గొప్పశే. చుట్టూ కట్టడము, మగ్గ నీళ్లకు సరస్సును నిర్మించారు.

రాజుగాను కొలువుదీరే రాజసభవున్నది. భువన విజయమునే ప్రఖ్యాత మహామందిరమిది. ఇక్కడే అష్టదిగ్గజములు కవితామృతమును వప్పించినారు. రాయబారులకు, సామంత ప్రభువులకు దర్శనమిచ్చింది ఇచ్చటే. ప్రదర్శనములను దసరాదిబృంద జరిపేవారట. ఇక్కడ హిందూరాజుల రివాజుప్రకారము దసరాఉత్సవములు జరిపేవారు. దీని గోడలమీద, అద్భుత చిత్రనిర్మాణమున్నది. ఏనుగులు, ఒండెలు, రాతులు, వనసూతీర్చి పరిగెత్తుకున్నట్లు ఇందు చిత్రించబడ్డవి. ఇక్కడ మల్లరివ్యా ప్రదర్శనములు, నాటకములు ప్రదర్శించబడేవి. వేలకొలది ప్రజలు ఇందు కూర్చుని చూచుటకు వీలుగా నిర్మించారు. దీనిక్రింద, చిన్నగదిలో భేతాశవిగ్రహమున్నది. శిరస్సరరాత్రి ఉత్సవములంగు, రాయలవారు, ఈభేతాశునకు పూజలు సల్పి, ప్రదర్శనములకు వెళ్ళేవారట. ఆనాడు రాజులు వెండి, సువర్ణ రత్నములతో తులాభారంతోగోళ్ళారు.

ఆంధ్ర రాజధానులు

ఈ ద్రాక్షయును ప్రజలకు పంచిపెట్టేవారు. ప్రభువును తూచిన ఆత్రాసు పూర్తిగా రాతితో చేయబడ్డది వున్నది. దండెము, కొక్కెములు, సిటికలుఅన్నీ రాతితోనే చేయబడ్డవి ఇవి ఆనాటి పరివాని, పనితనం తెలుపుతున్నది.

తల్లికోట పతనానంతరము, ఆంధ్ర రాజధాని, పెనుగొండకు, అక్కడినుంచి చంద్రగిరికి, అక్కడి నుండి రాయవేలూరుకు మారినవి. ఈ మూడుపట్నములు రాజధానినగరములుగా క్రీస్తుశకము 1565 నుండి 1675 వరకు వున్నవి. ఈ మూడువోలులందు, శత్రువు చూర వీలుకొనట్లు కోటలను నిర్మించారు. చంద్రగిరికోట తిరుపతికొండలందు కట్టారు. ఈ కోట నిర్మాణము అనేకమెళ్ళ వెడల్పున వున్నది. అందు నాటిమేడలు ఇప్పటికీ చెక్కుచెదరక వున్నవి. కొయ్యదూలాలు లేకుండా, అంతా రాతితోనే నిర్మించారు. అందువల్ల ఆ మేడలు చెడకుండా, ఇప్పటికీ నిలిచివున్నవి. ఇక్కడినుండే ఆంగ్లేయులకు మద్రాసుపట్నము కట్టుకొనుటకు స్థలము ఇవ్వబడ్డది. రాయవేలూరు కోట గూడా ఇప్పటికీ వున్నది. దానిఅగడ్తలు, వెడల్పుయిన కోటగోడలు, దేవాలయము, బైటికివెల్లెటకు రహస్య బాటలు అద్భుతంగావున్నవి. విజయనగరరాజులనాడు శిల్పికి పంటకొలము, సువర్ణయుగము. అతనికి కడుపు నిండా, వంటినిండా ఇచ్చి రాజులు పోషించారు. నాటి ఆంధ్రశిల్పి తన తెలివినంతటిదీని రాతిమీదచూపి, చిరంజీవియై, ప్రపంచ ప్రఖ్యాతినందాడు. విజయనగర పతనానంతరము విద్య, వ్యాపారము, వ్యవసాయములు కుంటుపడ్డవి. మహమ్మదీయుల మూకలవల్ల దేశం అరాజకమై స్థిమితం తప్పింది.

చంద్రగిరి, రాయవేలూరులనుండి రాజధాని నగర లక్ష్మీగోలకొండకు ప్రవేశించినది తల్లికోట యుద్ధంలో గెలిచిన బహమనీ రాజ్యము, 5 భాగాలైనది. అందులో గోల్కొండ భాగము క్రిందకు ఆంధ్ర రాజ్యం వెళ్ళింది. వీరు గోలకొండ రాజధానిగా రాజ్యంచేశారు. కొందరు తెలుగు కవులను పోషించారు. అక్కన్న మదన్నలనే తెలుగువారే మంత్రులుగా ఉండి, ఇక్కడ రాజ్యచక్రమును తిప్పారు. దేశీయులతో మంచిగా ఉండవలెనని ప్రయత్నించారు. ఇక్కడ మహమ్మదీయ వంశములకూడా మారినవి. వీరు భద్రాద్రిరామునికి, ఖజానాడబ్బు ఖర్చుపెట్టా

డని రామదాసుగార్ని జములులో పెట్టారు. ఆ ఖైదు ఇప్పడు గోల్కొండలో ఉన్నది. నాడు రామదాసు గారు రాముని పూజించుటకు, గీచిన గీతలున్నచట ఆ జముల్లో. గోలకొండలో ఉద్భాభాష రాజభాషైనది మహమ్మదీయుల వేషభాషలు మసలో ప్రవేశించినవి 19వ శతాబ్దంలో నవాబులలో అన్నదమ్ముల తనూ రాగా, దానిని ఆంగ్లేయులు శ్రేంచించారు సద్వినియోగం చేసికున్నారు.

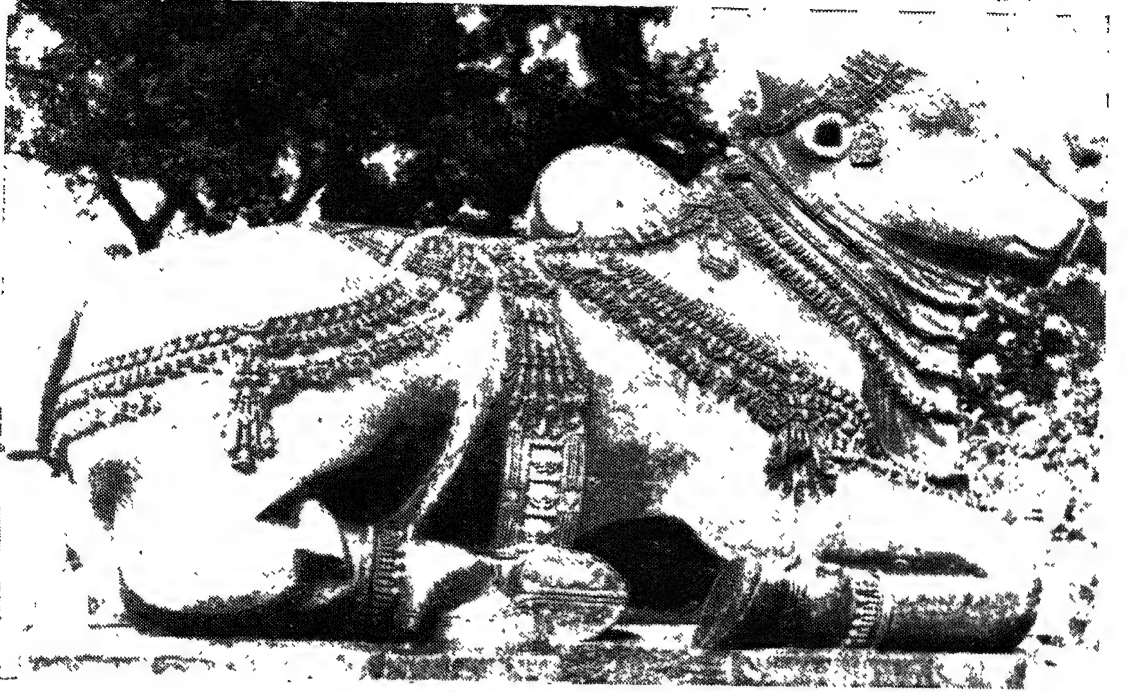
ఉత్తర సర్కారులను నవాబు శ్రేంచించారి కిచ్చాడు. శ్రేంచించారు మదీరట్నంలో ఉండి 7 సంవత్సరములు రాజ్యంచేశారు. కాని ప్రజా మత, దేవకంటకులైనారు. ఘోరకృత్యములుచేసి బుస్సీ, మన పిల్లలకు దయ్యిమైనాడు.

ఆంగ్లేయులు శ్రేంచించారిని ఓడించారు. అంకు వల్ల నెజాము ఉత్తర సర్కారులను, రాయలసీమను ఆంగ్లేయులకిచ్చాడు. ఇప్పటినుండి 1958 వరకు ఆంధ్ర రాజ్యలక్ష్మికి మదిరాసు నివాసమైంది. చంద్రగిరి రాజు వెంకటపతి రాయలు, తన తండ్రి చెన్నప్ప పేరిట కట్టమని, మనరాసు స్థలమును ఆంగ్లేయులకిచ్చాడు. అందు వల్లే ఆ నగరమునకు చెన్నపట్నమని పేరు ఉన్నది.

1958 అక్టోబరు 1 తేదీన, ఆంధ్ర రాజ్యలక్ష్మి చెన్నపట్నంనుండి కర్నూలుకు వచ్చింది. ఇందుకు పాటి శ్రీరాములు గారు చేసిన త్యాగముచిరస్మరణీయం. ఇక్కడే ఆంధ్ర రాజ్యలక్ష్మి 3 ఏళ్లు రాజ్యంచేసింది. ఇక్కడ మహా తీర్థమైన నాగార్జునసాగర నిర్మాణమును ప్రారంభం జరిగింది. దీనితో ఆంధ్ర సీమ సంపూర్ణ సస్యశ్యామల యగును.

ఈ నవంబరు 1 వ తేదీ దీపావళి దివ్యదినం ఆంధ్ర జాతికి మహా పర్వదినం. శతాబ్దాల తిరబడి చిన్నా భిన్నమై అనేక నిష్ఠురాల ననుభవించిన ఆంధ్ర జాతి సేతు సమైక్యమై తిరిగి ఏక జాతిగా ఆవిర్భవించుతోంది; శిథిల శిథిలమైపోయిన ఆంధ్ర భూమి తిరిగి ఏక ఖండమై అఖిల భారతావనియందునూ ప్రఖాస సీమయై పునరుద్భవించినది. ఆంధ్ర రాజ్యలక్ష్మి సేతు భాగ్యనగర (హైదరాబాదు) సింహాసీతి పట్టాభిషిక్తయైనది. ఆంధ్రుడు సేతు సంపూర్ణకాముడైనాడు.

జయ విజయాభవ!



హనుమకొండ దేవాలయంలోని నందీశ్వరుడు

మన నౌకానిర్మాణ

శ్రీ తటవర్తి సూర్యనారాయణమూర్తి

ఇతిహాసములో, బుర్రాణములలో అన్యప్రాచీన సాహిత్యములో పెద్ద పెద్ద నౌకలను గూర్చి మనకెన్నియో యుద్ధాచారణములు లభించుచున్నవి రామాయణమున అయోధ్యాకాండములో నిటియోడలను గూర్చి చెప్పబడియున్నది వంశలకొది కైవర్త యోధు లందుగా సిద్ధముగ నుం డెడినారు

“నావాంశతానాం పంచానాం కైవర్తానాం శతం శతం సన్నద్ధానాం తథా యూనామ్ తిష్ఠన్తి తిథిభ్యవోదయత్॥”

మహాభారతములో యంత్ర సంచాలిత నౌకావర్ణనము కలదు.

“సర్వసాతసహం నావం యంత్రీయంత్రం పతాకినీం” సముద్రమార్గమున వివిధ జేతములలో వాణిజ్యము జరుగుచుం డెడిది. వారాహ పురాణములో గోకర్ణుడను వణిజుడు విదేశములలో రత్నవర్తకము చేయుచుం డెనని కథ కలదు.

“పునస్తత్రైవగమనే వణిగ్భవే మతిర్గతా సముద్రయానే రత్నాని మహాఫౌల్కాని సాధుభిః॥”

దండి ప్రణీతి దశకుమారచరిత్రములో రత్నోద్భవుడను వైశ్యుని నౌక పాట్నాయేరుచు మునిగి పోయెను.

“తితిఃసోమర విలోకన కుతూహలేన రత్నోద్భవః కథం చిహ్నార మనునీయ చపలలోచన యానయా సహ ప్రవహణ మారుహ్య, పురషపుర మభిప్రతిష్ఠా కల్లోలమాలికాభిహాః పోతః, సముద్రాంభి స్వమజ్జత”

మిత్రగుప్తుడను నింకొక వణిజుడేవో ద్వీపము జేతెను. అచ్చట నాతనియోడిను శ్యాసములు వరాహమును జాట్టుముట్టడించునట్లు యవనుల నావలు ముట్టడించెను.

“తావదతి జనా నౌకాః శ్యాస ఇన వరాహ మస్మత్ పోతం పర్యుత్పత్తి”

దుస్తర సముద్రము దాటుటకు బోతముపయోగించునని భర్తృహరి చెప్పియుం డెను.

“పోతో దుస్తర వారిరాశి తింజే”

కౌటిల్యుని ఆర్థశాస్త్రములోని “నావగ్యక్ష” ప్రకరణములో “నౌనే” రాజ్యము తరపునుండి నావల యేర్పాటును గూర్చిన వివరణము గలదు

ఈనావ-యోడల నిర్మాణకళపై జ్యోతిషాచాగ్రుడగు వరాహమిహిరుని “బృహత్సంహిత,” భోజకృతమగు “యుక్తికల్పశుభు”లో విపులీకరణముగలదు. వృక్ష ఆయుర్వేదమునుబట్టి వృక్షములలో గూడ నాల్గుజాతులు గలవు సులభముగ అశుశుకొను లఘు-కోమల కాష్ఠము బ్రాహ్మణజాతిది. తేలికగను దృఢముగను నుండునది త్మత్రియజాతిది “ఇది ఇతరవిధములగు కర్రలతో కలపబడజాలదు వైశ్యజాతి కర్ర కోమలముగను బహువుగనుండును శూద్రజాతిది దృఢముగ బహువుగనుండును, రెండుజాతుల గుణములుగలది” “ద్విజాతి.”

“లఘు యత్ కమలం కాష్ఠం సుఖబం

బ్రహ్మజాతి తిత్ దృఢాంగం లఘుయత్కష్ఠ మఖటం త్మత్రిజాతితిత్ కోమలం సుయత్కష్ఠం వైశ్యజాతి తిదుద్యతే లక్షణద్వయ యోగేన ద్వీజాతిః కాష్ఠసంగ్రహః॥” త్మత్రియ జాతి కాష్ఠముతో నిర్మితమయిన నౌక సుఖ సంపత్ ప్రదమని భోజుని మతము.

“త్మత్రియ కాష్ఠైర్వృతా భోజమతే

సుఖ సంపదం నౌకా॥

ఇట్టి నౌక వికట జలమార్గమున నుపయోగించును.

“అనేయే లఘుభిః సుదృఢై

ద్విదళతి జల దుష్పదే నౌకాం॥

ఇతర జాతి కర్రతో నిర్మితమగు నౌకలు మంచి గుణములు గలవి కావు. అట్టివానిలో సుఖశాంతులుం

డవు. అవిఅంత మన్నిక గానుండుక నీటిలో చిడికి వాని పోవుచుండును. ఏ మాత్రము చిన్నదెబ్బ తగిలినను బద్దలై మునిగిపోవును.

“విభిన్న జాతి ద్వయ కాష్ట జాతా
సక్రేయసే నాపి శుభాయశాకా
నైహించిరం తిస్థతి పత్యతేచ
విభిద్యతే సరితి మజ్జతే చ||

భోజుడింకను వ్రాసెను—ఓడల యడుగు భాగ మున కొయ్య పలక లతుకుటలో నినుముపయోగించ రాదు. సముద్రములో నెటనైన నయస్కాంతములు న్నిచో నది ఇనుము నాకర్షించును. అట్టివేళల ఓడల కపాయము.

“ససింధు గాద్యార్హతి లోహబంధం
తీర్థాహకాంతై ర్రియతే చ లోహం.
విపద్యతే తేన జలేషో నాకా
గుణేన బంధం నిజగాద భోజః||

‘యుక్తి కల్పతరువు’లో ఆకార ప్రకారము— పొడవు వెడల్పుల బట్టి నాకా భేదములు చెప్పబడెను. నాకలు మొదట ద్వవిధములు. సామాన్యములు విశేష ములని. సాధారణ సగులమీద నడచునవి. సామాన్య ములు. సముద్రయాత్రకపయోగించునవి విశేషములు.

“సామాన్యశ్చ విశేషశ్చ నాకాయా లక్షణ ద్వయం||

పొడవు వెడల్పు ఎత్తునుబట్టి నాకలు పది విధ ములు—అవి ట్టుద్ర, మధ్యమ భీమ చపలపటల భీయ దీర్ఘ ప్రతిపుట గర్భర మంగర అనునవి సామాన్య నావలు. ట్టుద్రపొడవు 16 వెడల్పు 4 ఎత్తులేక లోతు 4 మూరలుండవలెను. ఇట్లే అన్నింటి కొలతలు చెప్ప బడినది. మంగర-పొడవు 120 వెడల్పు 60 ఎత్తు 60 మూరలు. అన్నింటికిని వెడల్పు—ఎత్తు సమానము.

“రాజహ ప్రమితాయమా తత్పదపరిణాహినీ
తావదేవోన్నతా నాకా ట్టుద్రతి గదితాబుధైః
అతఃసార్వమితాయమా తదరపరిణాహినీ
త్రిభాగే నోద్ధితా నాకా మధ్యమేతి ప్రచక్షుతే
టుద్రాధమధ్యమా భీమా చపలా పటలాభీయా
దీర్ఘా ప్రతిపుటాచైవ గర్భరామంగరా తథా|
నాకా దశకమిత్యుక్తం రాజహ సైరిను క్రమం

ఏ కైక వృద్ధిః సార్వశ్చ విజానీయాత్ ద్వయం
ద్వయం||

ఉన్నతిశ్చ ప్రసీదాద హస్తా దర్పాంశ లక్షితా||

విశేషము కూడ ద్వవిధము. దీర్ఘ ఉన్నత దీర్ఘమండి—దీర్ఘిక—తరణి—లోల, గత్వర-గామిరి తరి-జంఘాల-ధారిణి-వేగిని అని పదిభాగములు చేయ బడెను ఇందు పొడవధికముగను వెడల్పు కొంచెము గను ఎత్తు అంతకంటె దక్కువ నుండును. వేగిని పొడవు 176 వెడల్పు 22 ఎత్తు 17 3/5 మూరలు.

“రాజహంస ద్వయాయమా అష్టాంశ పరిణాహినీ
నాకీద్ధిరీకానామ దశాంశోన్నతాపిచ
దీర్ఘికా తరణిర్లోలా గత్వరా గామిరీతరిః
జంఘాలా ప్లావినీచైవ దారిణీ వేగినీశథా
రాజహస్తైకైక వృద్ధ్యా నాకానామాని వై దశ
ఉన్నతిః పరిణాహశ్చ దశాష్టాంశమితోక్రమాత్ ||”

ఉన్నతమండి ఊర్ధ్వ - అమర్ధ్వ - స్వర్ణముభి గగ్గిణి-మంగర అని అయిదుభాగములు చేయబడెను. ఇందు మంగర ఎత్తు 48 మూరలవర కుంచబడెను.

“రాజహ ప్రద్యయమితా తావత్ప్రసరణోన్నతా
ఇయ మూర్ధ్యాభిగా నాకాక్షేమాయ శృణివీభుజాం|
ఊర్ధ్వమూర్ధ్వ స్వర్ణముభి గగ్గిణీమంగరాతథా
రాజహస్తైకైకవృద్ధ్యా నామపంచత్రయంభవేత్ ||”

ఇక నాకల యలంకారమును గూర్చి మనోహర వర్ణనము గలను. కనక రజత తామ్రములు మూడింటిని కలిపి యుపయోగించవలెను. చతుశ్చంగమోతము గవళముగను త్రిశ్చంగము రక్తవర్ణముగను ద్విత్యంగము బీతము ఏకశ్చంగము నీలయుగను అలంకరించవలెను. (శ్చంగమున గా తెరచాప కొయ్యి?) ఇక నాకల ముఖ ములు-సింహ, మహిష, సర్ప, హస్త, వ్యాఘ్రు, పక్షి భేదకాకృతులుగ లేదా మనుజాకృతిగ యుండవలెను.

“నాత్వాదీనామతోవక్ష్యే నిర్ణయం తిరిసంశ్రయం
కనకం రజతం తామ్రం త్రితయం వాయుధాక్రమం
బ్రహ్మాదిభిః పరివ్యస్య నాకా చిత్రాకర్యణి
చతుశ్చంగా త్రిశ్చంగా ద్విత్యంగా చైశ్చంగిణీ
నితరక్రాపీతనీల వర్ణాః దద్యాద్యథాక్రమం
శేసరీమహిషానాగో ద్వీరకో వ్యాఘ్రు ఏవచ
పక్షిభేకో మనుష్యశ్చ ఏలేహంబదనాష్టకం
నావాంముఖే పరివ్యస్య ఆదిత్యాది దశాభువాం||”

నాకల పెభాగమున చిన్న పెద్దగులల సర్పాణ మును బట్టి మూడురకములు. సర్ప మధ్యాగ్ర మందిర ములు.

మ న నౌ కా ని ర్మాణ కళ

“సగృహోత్పాదా ప్రోక్తా సర్వమధ్యాగ్రమందిరా”
ఈ చివరనుండి యా చివరవరకు చుండిరము
నిర్మించబడియున్నచో అది సర్వమందిరము.

“సర్వతో మందిరయత్ర సాక్షేయా సర్వమందిరా |
రాజ్ఞాం కోశాశ్వినారీణాం యాన సుత్రప్రశస్యతే ||”
ఇట్టి మహారాజులకోశము. అశ్వములు, అంగ
సలు పయనించుట కుపయుక్తములు.

మగ్యను మందిరముగలది.

“మగ్యతో మందిరయత్ర సాక్షేయా మగ్యమందిరా
రాజ్ఞాం విలాసయాత్రాది వర్షానుచ ప్రశస్యతే ||”
ఇట్టి భూపతి విలాసయాత్ర కుపయుక్తములు
వర్షాకాలమున అధికోపయోగకరము.

అగ్రభాగమున మందిరముగలది అగ్రమందిరము.

అగ్రతో మందిరం యత్ర సాక్షేయా

త్యగమందిరా

చిరప్రవాసయాత్రాయాం రణేకా లే

ఘనాత్మయే

ఇట్టి దీర్ఘప్రయాణమునకును యుద్ధకార్యమున
కుపయుక్తములు.

మహమ్మదీయ పరిపాలన సమయమందు కూడ
మన దేశములో పెద్ద పెద్ద నౌకలు నిర్మించబడుచుండె
డివి. పదమాడవ శతాబ్దమున భారతదేశమునకు వచ్చి
యున్న “మార్కోపోలో” అనునత డిట్లు వ్రాసెను:-
ఓడలకు జంటకొయ్య పలక లతికించబడినోహళలా
కలతో వాటిని సుస్పృహముగ చేయుదురు. రంధ్రముల
నొకవిధమైన జీరుగుతో గప్పెడివారు. మూడువందల
వరకు నావికులు కావలసిన పెద్దయోడలుగూడ గలవు.
ఒక్కొక్కయోడపై అయిదారు వేల బస్తాలుబరువుతో
నింపెడివారు. ఇందులో వైభాగమున నివసించుటకు
గాను సమస్త సౌకర్యములతో కూడిన గదుల నౌక
లుండెడివి. అడుగుభాగము పొడయి పోయినప్పుడు
దానిపై ఇంకొక క్రొత్తపలక అతికించబడెడిది. ఇట్లే
యొక్కొక్కప్పుడు ఆరు వరుసలవరకు అడుగు
భాగమున కొయ్యపలక లతికించబడెడిది.

పదునైవ శతాబ్దమున “నికోలో కాంటి” అను
నతిడు మనదేశమునకు వచ్చెను. ఆతడు వ్రాసెను —
“భారతీయ నౌకలు మననౌకల కంటె పెద్దవి. వాటి
యడుగు భాగము మూడువరసల కొయ్య పలకలతో
దిట్టమై భయంకరమున తుపానుల నెరుగొన నాలు

సంతటి దృఢమైనది. ఒక భాగము పొడయిపోయి
నిరుపయోగమై పోయినను మిగిలినవాటితో పని జరుగు
నౌకలుగూడ గలవు.”

“వర్తమా” యను పేరుగల యాత్రికుడు “కాలి
కట్టు” లోని నౌకా నిర్మాణమునుగూర్చి యిట్లు వ్రాసి
యున్నాడు—కొయ్య పలకల కూర్పు (అతికింపు)
చాలస్పృహమై నీరేమాత్రిమును లోనికి రానీయకుండును.
ఓడలలో నెప్పుడును రెండు తెరచాప లుండెయుండును.
ఆ నూలుగుడ్డ చాపలు గాలిని బాగుగ నింపుకొనును.
అప్పుడప్పుడు రాలింగులు కూడ నుపయోగించ
బడెడివి. ఈరాన్ నుండి కన్యాకుమారి చేరుటకై
ఎనిమిది దినముల సమయము పట్టును.”

సముద్ర తిలవర్తి భూపతుల యొద్ద పెద్ద పెద్ద
యోడలసమూహ ముండెడిది. దేశములోని నదులలో
దిరుగుటకై వేలకొలదిగ నావ లుండెడివి. అక్కగు
యొక్క నౌకాశాఖాధ్యక్షుడు “మిర్ బహర్” అని
పిలువబడెడివాడు. ధృతపతి శివాజి అధినమున గూడా
నౌకా సమూహముండెడిది. దాని అధ్యక్షునికి “వరియా
సారం” అని పేరు. దా|| రాధాకుముద ఛటర్జీ తన
ఇండియన్ పిసింగ్. అను గ్రంథములో ప్రాచీన
భారతీయ నౌకా చరిత్రమును విపులముగ సప్రమాణ
ముగను వ్రాసెయున్నాడు.

ఇక నివృత్తా ప్రాచీన కళయెట్లు నష్టమై
పోయినదో విచారితము.

పాశ్చాత్యులు ప్రప్రథమున మన దేశమునకు
వచ్చినప్పు డిచ్చటి నౌకలనుగాంచి తెల్లబోయిరి.
17 వ శతాబ్దము వరకు యూరపునౌకలు అధికముగ
600 టన్నుల మాత్రమే యుండెడివి. కాని వారు
మనదేశములో గోఘా యను నౌకలు 1500 టన్నుల
కంటె గూడ నెక్కువగనున్నవి (గోఘా) చూచి
విస్మయ మందిరి. యూరపు కంటెనీ లీ నౌకల నుప
యోగించుకొన జొచ్చెను. నిపులగుమింహిందూ కార్మి
కల దారా నౌకా నిర్మాణమునకే వారు కొని
కర్మాగారములనుగూడ నెలకొల్పిరి (క్రీ. శ 1811 సం|
రము లెట్టి నెండు వాకరు అనునతి డిట్లు వ్రాసెను—
బ్రిటిషువారి నౌకాశ్రయములోని ప్రతి నౌకను ప్రతి
పండ్లెండు వత్సరములకు మరమ్మతు చేయవలసి వచ్చె
డిది. కాని సాగౌన్ లో దమారు చేయబడిన భారతీయ
నౌక లేబడి సంవత్సరములుపై గడచినను నెట్టిమరమ్మతు
గూడ చేయవలసినములేకుండనే పని చేయుచుండెను.”

ఈస్టయిండియా కంపెనీయొక్క “దరియా సౌలత్” అను నాక 87 సం॥ రముల దినక ఉపయోగములలో నుండెను. క్రీ. శ. 1811 లో వాల్జర్ సాల్విస్సు అను ఘెంచియాత్రకు తన “లే హిం చూ” అను గ్రంథములలో నిట్లు వ్రాసెను—ప్రాచీన కాలమున నాకొనిర్మాణమునకు హిందువు లగ్రగణ్యులై యుండిరి. ఇప్పుడు కూడా వారు యూరపునకు పాము నేర్పగలరు. కర్ణాటకను కుశిలలకు ఆంగ్లేయులు హిందువులకడ నాకొనిర్మాణ పద్ధతుల నేకము నేర్చియుండిరి. సౌందర్యములో—ఉపయోగములో భారతీయనాకలు ప్రసిద్ధి గాంచినవి హిందువుల చాతుర్యము, ధైర్యమున కిది యుదాహరణములు

బొంబాయి కర్మాగారములలో క్రీ. శ. 1736 నుండి 1863 వరకు 300 నాకలు నిర్మించబడినవి అందులో చాలానాకలు ఆంగ్లేయ రాజు నాకాశ్రేణిలో చేర్చబడినవి. ఇందులో “సిషియా” అనునాక 2289 బన్నులది. అందులో 84 ఫిరంగుల మర్బుబియియుండెను. బెంగాలులోని హుగ్లీ, సిల్హట్, చిటగాంగ్, ఢాకా మున్నగు చోటులయందు నాకొనిర్మాణమునకు కర్మాగారములు గలవు క్రీ. శ. 1781 నుండి 1821 వరకు 1, 22, 693 బన్నుల 272 నాకలు ఒక్క హుగ్లీలోనే నిర్మించబడెను.

బ్రిటిషు నాకొ వ్యాపారులు భారతీయుల యీ ఉత్కర్షణనుజూచి యోర్వజాలక బోయిరి. అందుచే ఈస్టయిండియా కంపెనీపై భారతీయనాకల సుపయోగించవలదని యొత్తిడిచెచ్చిరి. చాలసారు లీవిషయమై పరీక్ష చేయబడెను. క్రీ. శ. 1811 లో కర్నూలు వాకరు చూపిన లెక్కలలో—భారతీయ నాకలకు తక్కువ వ్యయము కాని ఎక్కువ దృఢముగనుండు ననియు అందుచే బ్రిటిషు నాకాశ్రేణియగు శేవలము భారతీయ నాకలనే చేర్చుకొనినచో చాలసము మిగులగలదనియు స్పష్టపరచినాడు. కాని నాకొనిర్మాతలగు ఆంగ్లేయ నిపుణు కార్మికులకు వర్తకుల కీ హెచ్చరిక పీడా జనకమయ్యెను. డా. జేలరు—“హిందూ దేశపు వస్తువులతో నిండిన భారతీయ నాక లండన్ హార్బరులో ప్రవేశించుట జూడగ నే పెద్ద అందోళనము గలిగెను. శత్రువుల నాకొసమాహము దాడిచేయుటకై భేమునదిలో ప్రవేశించినరా యన్నట్లు ఆంగ్లేయ

నాకొ వ్యాపారులు కార్మికులు మొట్టమొదట వెలార్పిరి. మా పనులన్నియు బాడగును. మా కుటుంబము లాకటిచే మాడిపోవు”నని నాగు వాపోవసాగిరి. ఈస్టయిండియా కంపెనీయొక్క పరిపాలకమండలి (Court of Directors) మొత్తుకొనిరి—“హిందూ కళాశులు మన సామాజిక జీవితము గాంచినచో ఇదివరలో మన జాతి యాచరణముపై వారికిగల గౌరవము, భయము నన్నగిల్లును స్వశేషమునకు దిరిగిపోయిన పిమ్మట మన యాచార విధానములను ప్రభుత్వము చేయుచున్న మన జాతి శక్తి సామర్థ్యమును దుష్ప్రచారముచేసి ఇదివరలో మనకుగల గౌరవమును బాడు చేయుచును. తక్షిలత మెంతయు హానికరము.”

దీరిపై పార్లమెంటు “సర్ రాబర్టు పేలె”ను వాని అభిప్రాయమున ఒక కమిటీని నియమించెను. ఇంగ్లండ్ పై సభ్యులలో రిభిన్నాభిప్రాయములు గలిగినను ఈ కమిటీ రిపోర్టు ననుసరించి, క్రీ. శ. 1814 లో ఒకశాసనము చేసిరి. తదనుసారముగ—

“భారతదేశపు కళాశులకు బ్రిటిషు నావికులకు కధికారము లేకుండెను. భారత నాకలపైగూడ కనీసము నాల్గునంతులలో మూడు వంతులవరకు ఆంగ్లేయులే కళాశులుండి తీగవలెను. ఆంగ్లేయు డిక్రీకారిగా లేని యే నాకకును లండన్ హార్బరులో ప్రవేశించుట కధికారము లుపయ్యెను. ఇంగ్లండ్ లో పాశ్చాత్యులు నిర్మించిన నాకలలోనే జయటినుండి నామగిరాగలదని నియమము గావించబడెను. కొన్ని కారణములచేత నీశాసనములు కార్యవిరళిత మొందుటలతో కొంత తైధిల్యత సంభవించెను గారి క్రీ. శ. 1853 నుండి యిది బాగు కట్టుబట్టమై స్థిరపడెను అదియును గాక ఇప్పుట భారతదేశములోని నాకొ పరిశ్రమ పూర్తిగవ్వంసమగుటకు శాసనములుకూడా వచ్చిపడెను. భారతీయ నాకలలో నింపబడిన నామగ్రిపై సుంకము పెంచబడెను, ఇచ్చే యిపరిశ్రమ పూర్తిగా క్షీణించుటకు వెదికి వెదికి మార్గములు కనుగొనబడి శాసనరూపమున వచ్చెను. సర్ విలియం డిగ్లవ్ కథన మెంత సత్యమైనదో చూడుడు—“పాశ్చాత్య ప్రపంచ రాణి ఇట్లు ప్రాచ్యపాగరరాణిని వధించివేసెను”

భారతీయ నాకొపరిశ్రమ విచ్ఛిన్నమైపోవుటకు గల కారణములలో నివి కొన్ని మాత్రమే.

[కళ్యాణ్ పత్రికకు కృతజ్ఞతతో]

వి చిత్ర జీ వు లు

హి త శ్రీ

రంగమ: 3

* * ఉదయం సుమారు తొమ్మిది గంటలసమయం. అడ్వకేట్ కూర్మా వతారంగారి కన్సల్టింగ్ రూమ్. సోఫా లపైట్టూ, రౌండ్ టేబిలూ ఉంటాయి. టేబిల్ మీద టెలిఫోన్ ఉంటుంది. దానిపక్కన ఓ వార్తా పత్రిక ఉంటుంది. దగ్గిలోనే ఉన్న రివాల్యూంగ్ షెల్ఫ్ లో 'లా' పుస్తకాలు కొన్ని ఉంటాయి. రంగానికి వెనక భాగాన మధ్యగా స్క్రీన్ ఉంటుంది. స్క్రీన్ వెనకాలనించి కనిపించే ద్వారం హాల్లోకి వెళ్లే దారిని సూచిస్తుంది. కుడివైపున రెండు విడివిడి గదుల్ని సూచిస్తూ రెండు ద్వారాలు ఉంటాయి. ఎడమవైపున ఉన్న ద్వారం బయటికి వెళ్లేదారి. కుడివైపున ఉన్న గదుల్లో లోపలగా ఉన్న గదిగోడమీద ద్వారానికి పక్కగా 'టైపిస్ట్' అనీ, రెండో గది గోడ మీద 'ఆఫీసు' అనీ పైన్ బోర్డులు ఉంటాయి. తెరలేచే సరికి కల్యాణి

'టైపిస్ట్' గదిలోనుంచి ప్రవేశించి టేబిల్ మీద టైపు చేసిన కాగితాలు కొన్ని సర్ది పెట్టి వాటి మీద పేజర్ వెయిట్ ఉంచి వెనక్కి వెళ్ల బోతుండగా తెరలోనుంచి 'మల్లెపూలు మల్లెపూలు' అని కొంచెం దూరంగా కేకలు వినిపించటమూ, తర్వాత ఆదరాబాదరాగా స్క్రీన్ వెనకినించి 'కల్యాణీ! కల్యాణీ!' అని అరుస్తూ మల్లిక ప్రవేశించటమూ జరుగుతాయి. మల్లిక పద్ధేనిమిదేళ్లపడుచు. కొంచెం బొద్దుగా ఉండటంలో వయస్సుకి మించి కనిపిస్తుంది. చామనచాయ. అనాకారికాదు. అవయవాల పొందిక అంతగా రాణించక పోయినా, వివరంగా చూస్తే అందం తొంగిచూస్తూనే ఉంటుంది. కాని చూడగానే మనసుకి హత్తుకునే రూపం కాదు. ఏమాత్రమూ అణకువ లేని ప్రవర్తన, హుందాతనం లేనినడకా, విలాసశూన్యమైన అంగవిన్యాసమూ, అతిఅలంకరణలోని అస

హజత్వమూ ఉన్న అందాన్ని కాస్తా మరుగు పరుస్తూఉంటాయి. చేతుల్లో ఎంబ్రాయిడరీ డ్రేసు ఉంటుంది.

మలిక : కల్యాణీ—కల్యాణీ—ఇక్కడే ఉన్నావా? ఆవిద్యాపతిగాను రాలేదా? విద్యాపతి గారూ, ఏమయ్యాయ్.

[‘ఆఫీసు’ గదినుంచి విద్యాపతి ప్రవేశం పర్చూ, ధోవతి ధరించి ఉంటాడు. విద్యా పతిరావటం చూచి కల్యాణి వెళ్లిపోతూ ఉంటుంది.]

వోచ్చానూ, ఇంకా రాలేదనుకుంటున్నా. కల్యాణీ—కల్యాణీ—నీ స్నేహమోయ్.

[కల్యాణి దగ్గరికి వస్తుండటంచూసి విద్యా పతి వెళ్లిపోతాడు.]

విద్యాపతి, విద్యాపతి. అబ్బబ్బ. ఇద్దరూ ఇద్దరే. గుమాస్తాకి తగ్గి టైపిస్టు, టైపిస్టుకి తగ్గి గుమాస్తా.

విద్యా కల్యాణి } : (ఇద్దరూ ఆగి) ఏంకావాలండీ?

మలి : ఇద్దరూ ఒక్కసారే అడిగితే ఏం చెప్పను? నాముఖం కావాలి.

విద్యా : (జ్ఞాపకం తెచ్చుకున్నట్లు ముఖం పెట్టి) ఓ— అద్దం కావాలన్నాను కదూ? గోజూ మర్చి పోతున్నానండీ. రేపు తప్పక తెచ్చి పెడతా లెండి [కల్యాణి నవ్వుతుంది]

మలి : అద్దం. నాముఖం. మల్లెపూయ్య - మల్లె పూలు. ఎన్నిసార్లు చెప్పాలి. మల్లెపూలు నాకు ప్రాణం నాపేరే మల్లిక. కేక విన బడగానే పిలవ్వయ్యా అని వందసార్లు చెప్పాను.

విద్యా : నాకు వినబడలేదండీ

మలి : ఎందుకు వినబడుతుంది! ప్లీజర్ గారి చెల్లె లంటే అంతలోకువ నీకసలు కంటిక్కుని పిస్తున్నానా?

విద్యా : ఎంతమంట. కనిపించకుండా ఉండటానికి మీరే మైనా నల్లపూసా?

[కల్యాణి నవ్వుతుంది.]

మలి : నిలబడి అలా జవాబు చెప్పక పోలే కాస్త ఆమల్లెపూలు పిలవకూడదా? అరిగిపోతారా?

విద్యా : ఎందుకరిగిపోతానండీ. చెప్పలున్నాయిగా. (నిష్క్రమణ)

మలి : చూశావా కల్యాణీ? ఇంతమంది గుమస్తాల్ని చూశాను కాని ఇటువంటివాణ్ణి ఎప్పుడూ చూడలేదు.

కల్యాణి : వాళ్లకి ఈయనకీ పోలికే లేదంటి.

మలి : పాపం, పాతి గుమాస్తా చేతులు నలుపు కుంటూ తిరిగేవాడు. ఇంతెందుకూ? నువ్వె ప్లడైనా ఒక్కమాలైనా బదులు చెప్పావా?

కల్యాణి : డబ్బుకి బదులుగాని, మాటకి బదులెందుకండీ

మలి : (అర్థంకాక) సరేగాని, కొత్తరకం చోళీ ఎంబ్రాయిడరీ డిజైన్ తెస్తానన్నావు. తెచ్చావా?

కల్యాణి : మర్చిపోయానండీ. రేపు తప్పక తెస్తాను.

మలి : నువ్వెప్పుడూ ఇంటే. ఉల్లెస్ హాండ్ బాగ్ కూడా ఇంకా అల్లలేదుకదా?

కల్యాణి : ఆఫీసు పని కొంచెం ఎక్కువగా ఉందండీ.

మలి : నాపని నీకక్కర్లేదన్నమాట

కల్యాణి : అదికాదు.

మలి : నేనంటే అంత అలక్ష్యం అన్నమాట.

కల్యాణి : అలా అనుకోకండి

మలి : ఎందుకనుకున్నా?

[విద్యాపతి ప్రవేశం.]

విద్యా : మల్లెపూలు ఎక్కడా కనిపించలేదండీ.

మలి : అవును. ఎందుకు కనిపిస్తాయో? నేనంటే

అందరికీ లోకువే. మంచివాళ్ళని చూస్తే

ఎవరికైనా అంటే. ఈకోజుల్లో గుమాస్తాలు

గుమాస్తాలా? టైపిస్టులు టైపిస్టులూ? తాదాతు

తెలుసుకోలేని అడ్డమైన వాళ్ళినీ చేర్చుకో

బట్టే ఈఆఫీసు ఇలా అడుక్కులింటుంది.

ఎవరికర్థం వాళ్లదీ, నాకెందుకు మగ్గు.

[కోపంగా డ్రేసు బల్లమీదకొట్టి నిష్క్రమణ.]

విద్యా : (తేరుకుని) టైపిస్ట్ గారిమీద కోపానికీ కారణమేమిటో?

కల్యాణి : (బల్లమీద డ్రేమ్ తీసుకుని డిజైన్ వుడుతూ) అల్లిక పనిలో కొంచెం అశ్రద్ధ జరిగిందండీ.

విద్యా : (స్మృతిక మాస్తూ) అల్లిక, పట్టుపనుల్లో ఆరి తేరిన ఒక మంచి టైపిస్ట్ కావలెను.

వి చిత్ర జీవులు

కల్యా : (కొంచెం ఆసక్తిగా) ఎవరికంటే?
 విద్యా : ఏం? ఎవరికైతే మీరెందుకూ?
 కల్యా : ఊరికే తెలుసుకుందాను.
 విద్యా : మంచి అనుభవము కలిగియుండవలెను. గడి
 యారము వంక చూడరాదు. దరఖాస్తుతో
 యోగ్యతాపత్రములు జతపర్చవలెను.
 కల్యా : జీత మెంతంటే?
 విద్యా : ఏం? మీరు దరఖాస్తు పెడతారా?
 కల్యా : వీలుగా ఉంటే
 విద్యా : ఇక్కడ ఉద్యోగం చెయ్యటం ఇష్టంలేదా?
 కల్యా : అది కాదు.
 విద్యా : చిరునామా—కె. మల్లికాంబ.
 కల్యా : మల్లికాంబ!
 విద్యా : కేరాఫ్ కె కె. ఆవతారం. ఆహ్వాకేట్.
 కల్యా : (తెలబోయి) ఆ! అయితే నన్ను తీసేస్తా
 రన్నమాట. నేనేం తప్ప చెకానంటే?
 విద్యా : తప్పాప్పుల పట్టిక మల్లికాంబగారి దగ్గర
 ఉంటుంది.
 కల్యా : నేనేం ఎరగనంటే
 విద్యా : అయితే అసమర్థత కారణంగా తీసేసి
 ఉంటారు.
 కల్యా : నాకు టైపులో మంచి స్పీడు ఉందంటే.
 విద్యా : మీకు అల్లిక రాదు.
 కల్యా : వొచ్చంటే
 విద్యా : వచ్చినా అంగులో శ్రద్ధలేదు.
 కల్యా : నేను టైప్ చేస్తున్నాను.
 విద్యా : తాహతు తెలుసుకోండి
 కల్యా : (తెలబోయి) ఆ!
 విద్యా : అందుకే ఈ ఆఫీసు ఇలా అడుక్కు
 తింటోంది (నవ్వు ఆపుకుంటాడు.)
 కల్యా : (అతనివైపు అనుమానంగా చూసి వేసరు
 లాక్కుని చూస్తూ) సర్వసమర్థుడైన ఒక
 ఆఫీసు మేనేజర్-గురుస్తా-నాకరు అర్థం
 టుగా కావలెను.
 విద్యా : ఏమిటి?
 కల్యా : ఒక మేనేజర్-గురుస్తా-నాకరు.
 విద్యా : (నవ్వు) గడుసువారంటే.
 కల్యా : ఎంత హాడలోంటేకారు. నిజంగానే ఉద్యో
 గం పోయిందనుకున్నాను.

విద్యా : వెళవ ఉద్యోగం. ఉంటే ఎంత పోతే
 ఎంతంటే?
 కల్యా : అవును మీరే?
 విద్యా : అలా అనకండి మీరొక వాళ్ళలో నేను
 మీరేమీ అనుకోకపోతే, ఓ
 చిన్న స్థలమే ఇవ్వాలి ఉందంటే
 కల్యా : సలహా ఇచ్చేయమను కొన్ని ప్రశ్నలు అడ
 గటం రినాజు.
 విద్యా : అడగండి
 విద్యా : మీపేరు కల్యాణి కదూ?
 కల్యా : ఊర.
 విద్యా : చక్కటి పేరు. మీరయ్యెంత? ఓ. ఊమిం
 చంశి. ఆప్రశ్న ఎడమకాడను. మీరెంత
 వరుకు చదివారు?
 కల్యా : స్కూల్ ఫైనల్ ప్యాసయ్యాను.
 విద్యా : ఎవ్వరు?
 కల్యా : రెండేళ్ళ క్రితం.
 విద్యా : ఇప్పుడేం చేస్తున్నారు?
 కల్యా : ఉద్యోగం.
 విద్యా : జీతం ఎంత?
 కల్యా : నెలకో యాభై.
 విద్యా : అవివాహితలే కదూ?
 కల్యా : ఊర.
 విద్యా : తండ్రి పేరు?
 కల్యా : లక్ష్మీపతిగారు.
 విద్యా : వయస్సు?
 కల్యా : యాభైవైన. ఉద్యోగం ముపుకారు గుమాస్తా.
 విద్యా : ఆస్తి వుందా?
 కల్యా : ఉంటే ఈ ఉద్యోగం లేం కర్తం?
 విద్యా : మీ జీవితాదర్శం ఏమిటి?
 కల్యా : చెప్పదగిందేమీ లేదు.
 విద్యా : కనీసం ఓ వంద సిగ్క చీరలు సంపాదించా
 లని లేదా?
 కల్యా : ఊహుర.
 విద్యా : హంసతూలికల్లాంటి మృదువైన విలువైన
 చక్కటి పట్టుచీరల సింగారం మీకెప్పుడూ
 కావాలనిపించలేదా?
 కల్యా : ఊహుర.

విద్యా : లేదా ? ధగధగితమై తరుక్తరుక్కుని మెరిసే మీ వజ్రస్థితి కంఠాధరణాల ఉజ్వల కాంతితో చూసేవాళ్ళ కళ్ళ మీదు మిట్లు కొల్పాలని మీరు రహస్యంగా నైనా స్వయంగా కోరుకోలేదా ?

కల్యా : లేదు.

విద్యా : లేదా ? మిమల మెరిసే సరికొత్త సొంత కార్లో కూచుని సిమెంటు కాంక్రీటు రోడ్డు మీద జగజగదన జారిపోతూ సరళ సమానం తీర రేఖల కలిసే చోటికి ప్రయాణించాలనే గాఢవాంఛ మీకు తప్పకుండా కలిగే ఉంటుంది

కల్యా : లేదండీ. కార్లో ప్రయాణంచేస్తే నాకు కళ్ళు తిగుతున్నాయి.

విద్యా : (బుర్రగొక్కుని) మీసొంత ప్యాపరు బుక్ లో ఆరంభ సంఖ్య చూడాలని లేదా ? నిజం చెప్పండి

కల్యా : (జాలిగా) లేదండీ. పెద్ద సంఖ్యలు చూస్తే నా కెప్పుడూ తలనొప్పే.

విద్యా : (విసుగ్గా) రావడంద్రా ! మీ లాంటి వాళ్ళని నేనెక్కడా చూడలేదే.

కల్యా : చనువు లెందరూ ఒక్క మాదిరిగానే ఉంటారా, చెప్పండి.

విద్యా : మీలాంటివాళ్ళు కంచుకొగడా వేసి వెలికినా కనిపించరు. మనస్తత్వం మీద ఓ ప్రశ్న అడుగుతాను. జనాబు చెప్పండి. సర్వసాధారణంగా ఆపవాళ్ళు ముఖ్యంగా కోరుకునే దేమిటి ?

కల్యా : (ఆలోచించి) తెలియటం లేదండీ

విద్యా : పోనీ, నేను చెబుతాను. ఎంత చదువుకున్నా ఏ ఉద్యోగం చేస్తున్నా స్త్రీలకి సొంత ఇంటిమీద ముక్కువ ఎక్కువండీ

కల్యా : అవును. అదై ఇళ్ళయి లే చాలా పేదీలుంటాయి.

విద్యా : ఇల్లంటే నాలుగోడలమగ్గు ప్రదేశం అని కాదు నా అభిప్రాయం. ఇంగ్లీషులో 'హోమ్' అంటారు చూడండి. అదీ. ఇప్పుడు నా సలహా చెప్పేస్తున్నాను. మీరు ఈ ట్రైనింగ్ ఉద్యోగానికి వెంటనే రాజీనామా ఇచ్చేయండి.

కల్యా : రాజీనామా ?

విద్యా : అవును

కల్యా : ఇచ్చేసి—?

విద్యా : పెళ్లి చేసుకుని మాయిగా కాలక్షేపం చెయ్యండి.

కల్యా : ఇదా మీ సలహా ! ఇంకేమో గొప్ప సలహా చెబుతారనుకున్నాను

విద్యా : నా మాట వినండి నిక్షేపంలాంటి సంబంధం చెబుతాను.

కల్యా : పెళ్లిళ్ళ పేరయ్యలా ఉన్నారే.

విద్యా : మీమీద అభిమానంకొద్దీ చెబుకున్నాను.

కల్యా : థాంక్స్ వెల్లి మీ ఆభిమానం పని మానుకొండి. (వెళ్ళిపోతుంది)

విద్యా : కల్యాణిగారూ ! ఒక్కక్షణం. డిప్యూటీ కారి సన్యాసిరాజుగారి పేరు మీరు విన్నే ఉంటారు.

కల్యా : సన్యాసి రాజుగారా ! ఆయననిలే మా నాన్నగారు మొన్న మొన్నటిదాకా ఉద్యోగం చేశారు.

విద్యా : (ఆశ్చర్యంగా) అలాగా ! ఆయన గారి ఏకైకపుత్రుడు నా క్రౌన్ మేట్. లక్షలకి వారసుడు. చక్కటివాడు. చగువునన్నవాడు. చాలా మంచివాడు.

కల్యా : ఎందుకండీ ఆభజన ? పుణ్యమా, పుగ మార్గమా ?

విద్యా : (విచిచితురౌక) తొలి చూపులోనే మిమ్మల్ని మనసారా ప్రేమించాడు. ప్రతి నిమిషం మీ ప్రతిబింబాన్ని చూసుకుంటూ జీవచ్ఛవంలా బతుకుతున్నాడు.

కల్యా : నా ఫోటో అతని కెక్కడిది ?

విద్యా : స్వయంగా (వారికొకరిగొక్కుని) ఓ సందర్భంలో స్వయంగానే తీసుకొన్నాడండీ.

కల్యా : ఘనకార్యం చేశాడు లెండి. (కోపంగా వెళ్ళిపోతుంది)

విద్యా : మీరు అపార్థం చేసుకోకండి. మీ సొంద రా్యానికి తన్నయ్యడై అతినలా చేశాడు. అందుకు నేనే నాక్షయం.

కల్యా : (జ్ఞప్తికి తెచ్చుకుంటూ) ఓ. అతనా !

విద్యా : అవును. వాడే - వాడే. సీతారామరావు. వాడికేం లోటు చెప్పండి. అదేనో

వి చి త్ర జీ వు లు

పద్యంలో చెప్పినట్లు - “యత్ తనయేండు జయంతి వసంతకంతులన్ చక్కదనంబున్ గలువజాలినవాడు.” ఏదో గ్రహపాటున పొరపాటు చేశాడే అనుకోండి. తుమించ లేయా? నిజమైన సాంద్ర్యానికి ముగ్గులు కాని వాళ్ళెవరు? ఆ చూటకం నేనేను (చప్పున ఆగుతాడు)

కల్యా : ఊఁ చెప్పండి ఆచూటకం నేనే మీరు?

విద్యా : ఆచూటకం నేనే... ఆచూటకం నేనే... అహఁ - అందరూ అంతేనని చెబుతున్నాను.

కల్యా : ఏదో చెప్పబోయి వాస్తున్నా రే.

విద్యా : దాచటాని కేసుంది? కల్యాణిగారూ, నా సలహా వినండి.

కల్యా : విసకుండా నేను చెవులు మూసుకున్నానా?

విద్యా : అయితే వొప్పకోరు మరి?

కల్యా : తుమించండి.

విద్యా : తొందరలేదు. ఆలోచించుకోండి.

కల్యా : ఆక్కరలేదు.

విద్యా : (విసుగ్గా) మృదునికుసుమాదపి, కళారాణి వజ్రాదపి అని ఎవడన్నాడోగాని గొప్పగా అన్నాడండీ. (నిస్పృహగా నిట్టూర్పు విడుస్తాడు) ఆశలన్నీ అడిమాసలయాయి.

కల్యా : ఇదంతా స్నేహ వాత్సల్యమేనా?

విద్యా : స్నేహంలోని గొత్పరినం మీకేం తెలుస్తుంది?

కల్యా : ఈ సలహా మీరు మనస్ఫూర్తిగా ఇవ్వటం లేదని నాకు తెలుసు.

విద్యా : (చకితుడై) ఎలా తెలుసు?

కల్యా : మిమ్మల్ని చూస్తేనే తెలుస్తోంది.

విద్యా : నన్ను చూస్తేనా? అబద్ధం. నావిషయం మీకేమీ తెలీను.

కల్యా : మీన్నే హితుణ్ణి గురించి తెలుసుకోవాలంటే ఓ నిమిషం చాలనుకోండి. ఓ వారం రోజుల పరిచయంతో అయినా మీవిషయం తెలియదా?

విద్యా : (కొంచెం భయంగా) అయితే నన్ను గురించి మీరు చెడ్డగా ఏమీ అనుకోటం లేదుగదా!

కల్యా : (సవ్వి) లేదులెండి.

విద్యా : ఎందుకో మీ ముఖం చూస్తుంటే నాకు అసలు విషయం చెప్పేయ్యాలనిపిస్తోంది.

కల్యా : (ఆసక్తిగా) కృతజ్ఞురాలి.

విద్యా : సీతారామా రావునిగురించి నాకేమీ చెప్ప అభిప్రాయం లేదనుకోండి. కాని అతని కంటే మంచి సంబంధం మీకు రావాలని నాకు అంతరాంతరాలలో ఉంది. కాని మిమ్మల్ని వొప్పేస్తే నాకు వెయ్యి రూపాయలు బహుమానం ఇస్తానన్నాడు.

కల్యా : (కొంచెం బాధగా) వెయ్యి రూపాయల బహుమానం!

విద్యా : అవును మీకది నీదం గా కనిపిస్తుందని నాకు తెలుసు నాకూ అంతరంగంలో బాధగానే ఉంది. అది మీరెలాగో పసికట్టారు. కాని, వెయ్యి రూపాయలు! ఆడబ్బు నా జీవితాన్ని గుప్పిట్లో బిగించి ఊపిరి ఆడని యుగం లేదు కల్యాణిగారూ, చదువు పూర్తి చేస్తేగాని నాకు మనశ్శాంతి లేదు. పై చదువు ఆశ అణిచివేసుకున్నా కనీసం గ్రాడ్యువేటు కావాలనే కోరిక ఆరిపోని దీపంలా వెలుగుతూ ఉత్తేజపరుస్తోంది. పిచ్చి పట్టుదల ఎక్కువైతోంది. ఇదంతా మీకు మార్గం గా కనిపించవచ్చు. కాని నా పరిస్థితి మీకు తెలియదు. ఈ విశాల ప్రపంచంలో ఒక్క వెయ్యి రూపాయలు సంపాదించలేక ఉత్సాహాన్ని, శక్తిని అణిచివేసుకోటం ఎంత కష్టం

కల్యా : సంపాదించలేక మీరు బాధపడుతున్నారు. కాని అంతేమొత్తం చేజేతులా బోగొట్టుకోన్నవాళ్ళే మనసెలా ఉంటుందో ఊహించండి

విద్యా : (ఉత్కిక్తపడి) ఎవరి సంగతి మీరు చెప్పేది? మానాన్న గారి సంగతే.

విద్యా : మీ నాన్న గారా?

కల్యా : అవును, అప్పుచేసి వెయ్యిరూపాయలు తెస్తుంటే దారిలో ఎవరో జేబుకొట్టేశారు.

విద్యా : (పొలిపోయి) ఎన్నాళ్ళయింది?

కల్యా : సుమారు ఓవారం రోజులవుతుంది.

విద్యా : (ఆశాంతిగా) లక్ష్మి ఎంతచంపు!

కల్యా : అది-అలా ఉండగా ఆమర్నాడే ఉద్యోగం కూడా పోవటంలో మరి దిగులు గాఉన్నారు.

విద్యా : ఎంత గురదృష్టం! (ఆమెవైపు ఓసారి చూచి చిన్నన ముఖం చాచుకుంటాడు)

కల్యా : రోజులు మంచివి కావు.

విద్యా : ఇలాంటి పరిస్థితులలో మీరు నా సలహా పాటించ కూడదా?

కల్యా : తుమించి ఆవిషయం వొడలెయ్యండి.

విద్యా : మీ స్వార్థం మీరు చూసుకుంటున్నారని మీ నాన్న గారి విషయం కలలో చించటం లేదు.

కల్యా : పరిస్థితుల్ని నాకు తెలుసు.

విద్యా : ఏం ప్రయోజనం? అవకాశాన్ని వినియోగించుకోలేక పోతున్నాడు.

కల్యా : నాక రైవాన్ని నన్ను నిర్ణయించుకొనిండ్.

విద్యా : (అనుమానంగా) చూస్తే, మీరు నుండి వరకే ఎవరికో అర్పించిపట్టున్నారు...

[కల్యాణి ముఖం ఎర్రబడుతుంది]

ఎవరో ఆపుకొన్నట్లు.

[కల్యాణి ముఖం పక్కకి తిప్పుకుంటుంది]

సీతారామరావు కంటే అన్ని విధాలా గొప్పవాడై ఉండాలి.

కల్యా : (కోపం అభివ్యక్తం) ఆఫీసులో చూట్లాడే మాటలు ఇవేనా? ప్లీజర్ గారు వింటే ఇద్దరికీ ఉద్వాసన చెబుతారు. వెళ్లి మీ పని చూసుకోండి. ఎంబాయిసరీ ఫ్రేంబల్ల మీద పడేసి (వెళ్ళిపోతూంది)

విద్యా : (అకస్మాత్తుగా ఆలోచన తట్టి) ఓ అఅదృష్టవంతుడు కొంప తీసి అడ్వకేట్ కూర్చున్న తారం కాదుగద!

[చరాలన వెనక్కి తిరిగి జేపురించిన ముఖంతో విద్యాపతి వైపు చూస్తుంది కల్యాణి]

కాదుగద ఏమిటి, నా ముఖం! గుడ్డివాడిని కాక పోతే ఎప్పుడో గ్రహించి ఉండాలి సింది. వలపన్నటం అడవాళ్ళకి వెన్నతో పెట్టిన విద్యకదా!

కల్యా : (ఆవేశంగా వొళ్ళుమరిచి) ఫీ!

[ఏదో అసహనంతో పెదవులు కదిలించుకుంటూ మాటలు రాక నిశ్చేష్టగా నిలబడి, రోపంగా చూస్తూ రొప్పగుంటే కన్నీళ్ళు గ్రుచిన తిరుగుతాయి]

విద్యా : (పశ్చాత్తాపంతో, బాధగా) తుమించండి. గుర్తొచ్చింది. మీ మనసు. కష్టపెట్టాను.

[ఒక్కక్షణం తిలపటాయించి రుమాలుతో కన్నీళ్ళు తుడుస్తాడు]

తుమించరా?

[పరిస్థితి గ్రహించి కల్యాణి చిన్నన వెనక్కి తిగ్గుతుంది. అదే సమయంలో చేతిలో ఓ ప్యాకెట్ తో సీతారామరావు ప్రవేశం. ఆదృశ్యం చూసి ఓక్షణం సంభ్రమాతుడౌతాడు]

సీత : (దోహం. మోసం వంచన అన్యాయం విశ్వాసఘాతకం.

[కల్యాణి, విద్యాపతి దిగ్భ్రమించి అతని వైపు చూస్తారు]

కలిసే మెలిసి తిరుగుతూ గోడులు తివ్వే కపట స్నేహితుడి వసుకోలేదోయ్, విద్యాపతి.

విద్యా : సీతారామరావు!

సీత : (విచారంగా) నీ తిచ్చేముందీ! మహామహులే సాందర్భానికి దాసులైనారు. నువ్వు కూడా కల్యాణిని ప్రేమిస్తున్నావా, విద్యాపతి?

విద్యా : (ఆశ్చర్యంగా) నేనా? కల్యాణి నా? [అప్రయత్నంగా కల్యాణి వైపు చూస్తాడు. ఆమె కళ్ళు పక్కకి తిప్పుకుంటుంది]

సీత : ప్రేమ సార్వజనీనం. సగోష్ట్యోపద్రవం. ఈ ప్రజాస్వామిక యుగంలో ప్రేమించటం ప్రతివాడికీ జన్మహక్కు. ప్రేమించు, విద్యాపతి, ప్రేమించు, కానీ హ్యూలో నిలబడు. ఆలస్యంగా వచ్చిన పెద్ద యెనిషి హ్యూలో ముందుకి జొరబడ కూడదు.

[ట్రాఫిక్ కాన్ట్రోల్ పోజ్ లో ద్వారం వైపు చెయ్యి జాళుతాడు.]

థాంక్యూ.

[విద్యాపతి ఇద్దరి వైపు ఓసారి చూచి 'ఆఫీసు' గదిలోకి నిష్క్రమిస్తాడు.]

వి చిత్ర జీవులు

కల్యాణి గారూ, మనసులో భావాలు పోటీలు పడుతున్నాయి ఏం మాట్లాడాలో తెలియటంలేదు. 'తా ఎట్ ఫస్ట్ సైట్'. తొలి చూపులో ప్రేమించేవాడే ప్రేమికుడు. అనంతంగా తూతూణ ప్రవర్తనను మయేది ప్రపంచంలో ప్రేమ ఒక్కటే. ప్రేమ విలువ గుర్తించండి. నా హృదయంలోకి తొంగి చూసి నా బాధని అర్థం చేసుకోండి

కల్యాణి : ఎవరినైనా డాక్టర్ని చూడండి. ఇది అడ్వ్ కేట్ గారి ఆఫీసు.

సీత : ఆఫీసైనా ఆసుపత్రి ఏనా మీరున్న చోటే స్వర్గం మీరు నన్ను ఆవహించినా, అభిమానించినా నేను మాత్రం మిమ్మల్ని ఆరాధించకుండా ఉండలేను. చంచూమకో నూలుపోగు. ఆ సహజ సౌందర్యానికి ఈ చిన్నికానుక ఏమైనా వన్నె తెస్తే నముద్రంలా ఉప్పొంగి పోతాను (పాకెట్ చింపి చీర ఇస్తూ) స్వీకరించి నన్ను ధన్యుణ్ణి చెయ్యరూ?

కల్యాణి : (తిరస్కరిస్తూ) దియచేసి హద్దులు దాటకండి.

సీత : ప్రాసిక్యూట్ చేయస్తారా? కల్యాణి గారూ, మీరు స్వీకరిస్తేగాని నేనిక్కడి నుంచి కదలను.

[కల్యాణి కోపంగా చీరలాక్కుని విసుగుగా ద్వారంపై పుకి గిరవాటు వేస్తుంది. అదేసమయంలో ప్రవేశిస్తున్న సుందరావు నేతుల్లో అది పడుతుంది. అది చూసి కల్యాణి నాలిక కొరకుక్కుని త్వరగా పైపిన్ గదిలోకి వెళ్ళి పోతుంది]

సీత : (విచారంగా) వాసనలేని పువ్వు;
[తల వంచుకుని నిష్క్రమిస్తుంటే సుందరావు జాలిగా అతనిపై పుహస్తూ లోపలికి ప్రవేశిస్తాడు. ఆ సమయంలోనే అడ్వ్ కేట్ కూర్చున్నతారం స్క్రీన్ వెనక నుంచి ప్రవేశం]

సుంద : నమస్కారమండి ప్లీజర్ గారూ.

కూర్మా : నమస్కారం కూర్మోండి

సుంద : (కూర్మని) నేను ఆర్టు డైరెక్టర్ సుందరావుని.

కూర్మా : అలాగా! మిమ్మల్ని కలుసుకోవటానికి ఎంతో సంతోషంగా ఉంది.

సుంద : థాంక్స్. తమరు సన్యాసిరాజు గార్ని ఎరుగుదు రనకుంటాను.

కూర్మా : ఎరక్కెం!

సుంద : వారు నాకు చాలా ఆప్తులు.

కూర్మా : అలాగా!

సుంద : మన ప్రముఖస్థానిక నామకుడు కోటి నూర్య ప్రకాశరావు గారున్నాడు చూశారూ, వారికి ఘనసన్మాదం చెయ్యాలని మేం కొందరం సంకల్పించాం.

కూర్మా : దేనికి?

సుంద : మనవాళ్లని మనం సన్మారించకపోతే పైవాళ్లు సన్మారినారా? ఉన్న సంగతి చెప్పారు.

సుంద : మనం పదిమందిమీ కలిసి ఓహో, కోటి నూర్య ప్రకాశరావు గారు! అంటే అందరూ ఓహోహో అంటారు.

కూర్మా : ప్రజాస్వామ్యం.

సుంద : ఉట్టిమీదనుంచి స్వర్గానికి ఎగిరితే ఉట్టిని మర్చిపోగలరా ఎవరైనా?

కూర్మా : (నవ్వి) ఎలా మర్చిపోగలరా?

సుంద : అందువల్ల ఈ ప్రయత్నం సఫలం కావాలని తమరు ఆశీర్వదించాలి.

కూర్మా :

సుంద : వట్టి ఆశీర్వదనమే కాదు. మీ సహకారం అడుగుతున్నా కావాలి.

కూర్మా : అలాగే.

సుంద : మరి తమ తాంబూలం....?

కూర్మా : ఎంత?

సుంద : ఎంతెడీ! ఓ నూట పదిహేర్లు. అంతే!

కూర్మా : ఊళ్ళో చందాలు వనూలు చెయ్యటం లేదూ?

సుంద : చేస్తున్నామనుకోండి. తమలాంటి పెద్దల పేర్ల పక్కన పెద్ద మొత్తాలు కనిపిస్తేగాని

(ప్రజలకి ధైర్యంగా ఉండడు. (కాగితం ఇస్తూ) ప్రస్తుతి అంకె చెయ్యండి. చాలు. తరవాత ఇవ్వొచ్చు. (కూర్మావతారం కాగితంమీద రాస్తాడు) కృతిజ్ఞులం. (నవ్వుతూ) పెట్టుబడి కింద ఖర్చు రాసుకున్నట్టే 'లెంకి.

కూర్మా : సన్మానం ఎప్పుడూ ?

సుంద : ఎప్పుడోనా ! అంతా ఓ వారంలోజుల లోపే అన్నట్టు తమరు ఇంకో చిన్న సహాయం కూడా చెయ్యాలి

కూర్మా : ఏ సహాయం ?

సుంద : మన మునిసిపల్ కాన్సిల్ హాల్లో సన్మానసభ ఏర్పాటు చేద్దామనుకుంటున్నాం. పరిష్కరణకి దరఖాస్తులు దాఖలు చెయ్యాలి. తమరు ఆసమానా కాస్త ఇప్పిస్తే.

కూర్మా : ఓ. దానికేం. (గట్టిగా) విద్యాపతి (‘ఎస్తున్నానండీ’ అంటూ విద్యాపతి (ప్రవేశం) మీరు ఆర్డర్ డైరెక్టర్ సుంద్రరావు గారు. విద్యో దరఖాస్తు దాఖలు చెయ్యాలి అంటున్నారు. కాస్త వారి పనిచూడు. (సుంద్రరావుతో) కొంచెం పనుండి, వస్తానండీ.

సుంద : సెలవు. (నమస్కారం చేస్తాడు.) [కూర్మావతారం బయటికి నిష్క్రమణ]

విద్యా : మీ పేరేమిటన్నాడు ?

సుంద : సుంద్రరావు. సత్యశివసుంద్రరావు.

విద్యా : అలాగా ?

[అతని పక్కన సోఫాలో కూచుని పరకాయించి అతని ముఖం చూస్తాడు] మిమ్మల్ని ఎక్కడో చూశానండీ.

సుంద : ఎక్కడ చూశారు ?

విద్యా : (అలోచిస్తూ) అదే జ్ఞాపకం రావటం లేదండీ.

సుంద : (విద్యాపతిని దీక్షగా చూసి) ఎత్తే-ఎక్కడా చూసి ఉండదు. పొరపాటు పడ్డారు.

విద్యా : పొరపాటు కాదండీ.

సుంద : అయితే నాటోలిక ఉన్నవాళ్ళని చూశారేమో లెండి.

విద్యా : అయి ఉండొచ్చు. మీపేరితో చెప్పండి. మీతో ఇలా బాతాఖానీ వెయ్యటం మామల్లి

కాంబగారు చూస్తే బ్లాక్ మార్క్ పేనే ఉంది.

మల్లి కాంబగా రెవరు ?

ప్లీడర్ గారి (పియసోదిరి, అవిశేషక్కలేని గొడవంటూ లేదు.

అలాగా ?

ఈ భూగోళాన్ని తన భుజస్కంధాలే మోస్తున్నాయని అవిశేషగారి ఉద్దేశం.

కలవారి అడవిమంచు కదండీ.

మహా తల్లి ఎవరిల్లు మెట్టి పావనం చేస్తందో గాని వాళ్ళు తరించారనుకోండి ఇంతకీ, మీ దరఖాస్తు ఏ విషయం గురించి ?

సుంద : మునిసిపల్ కాన్సిల్ హాల్లో కోటి నూర్య ప్రకాశరావు గారి సన్మానసభ ఏర్పాటు చేయటానికి పరిష్కరణ కోసం దరఖాస్తు పెట్టాంండీ

విద్యా : ఓహో ! (గట్టిగా) మిస్ కల్యాణి.

[చేతిలో నోటుబుక్ తో కల్యాణి ప్రవేశం]

కల్యా : మీరేనా ! అడ్వ కేట్ గారేమో ననుకున్నాను.

విద్యా : (సీరియస్ గా) దరఖాస్తు ఒకటి రాసుకోండి,

కల్యా : (చిరునవ్వుతో) రేడీ.

విద్యా : మహారాజశ్రీ కమిషనర్ గారి దివ్యసముఖ మునకు,

ఘనమైన ఆయాగ్,

(సుంద్రరావుతో) లేదీ చెప్పండి.

సుంద : లేదీఖాళీ వొదిలి పెట్టండి. తరవాత వేద్దాం.

విద్యా : సరే, రాసుకోండి (వొల్లి పలుకుతూ) ఘనమైన ఆయాగ్,

ఫలానా-లేదీస మునిసిపల్ కాన్సిల్ హాల్లో

(శ్రీ కోటి నూర్య ప్రకాశరావు గారి సన్మానసభ ఏర్పాటు చేసుకొనుటకు మాకు పరిష్కరణ ఇప్పించ (పార్శ్వం.

(వొల్లి పలుకుతూ) దివ్య చిత్తమునకు లేవలెను.

ఇట్లు

జతపర్చబడినవి.

విధేయులు.

1. పొరలకు విజ్ఞప్తి.

2. అహ్వనము.

వి చిత్ర జీవులు వి. బ్రాహ్మణ్య గ్రంథానుసారము

లైవ్ చేసి తీసుకురండి అయిదు నిమిషాలో
కావాలి.

కల్యా : అలాగే (విష్కృ)మణ)

విద్యా : ఒక్క అయిదు నిమిషాలు కూర్చుంటారు
కదూ? నేను చెల్లీ పనిచూసుకుంటాను ఈ
పేషరుమాస్తూ ఉండండి. (విష్కృ)మణ -
అఫీస్ గదిలోకి) మల్లిక (స్క్రీన్ నెను కనించి
(ప్రవేశం)

మల్లి : కల్యాణీ, నా ఎంబ్రాయిడరీ డ్రెస్ ఏదీ?
(సుందరరావుని సరిగాచూడక) నువ్వేం
గుమాస్తావయ్యా విద్యాపతి, తీరిగ్గాకూచాని
పేషరు చదువుకుంటున్నావా?

[సుందరరావు ఆమె వంకమాస్తాడు]
అయ్యో. మీ రెవరూ? విద్యాపతి అను
కున్నా పొరపాటుని.

సుంద : (వినయంగా) నా పేరు సత్యశివసుందర
రావండీ.

మల్లి : అదేం పేరూ?
[బల్లమీద ఉన్న ఎంబ్రాయిడరీ డ్రెస్ తీసు
కుంటూ, మల్లి సుందరావుచైత్రు చూస్తూంది.
అతనిలా ఆమె చైత్రే రెప్పనాల్చుకుండా
చూస్తూంటాడు.]
అదేమిటి? అలా చూస్తారేం;

సుంద : (తన్మయత్వంతో తల ఊపుతూ) ఆహా!
ఓహో!

మల్లి : అ!

సుంద : లెనార్డో, రాఫేల్, టిటియన్, డ్యూరర్,
రూబెన్స్ రెంబ్రాండ్, ఇన్ గిస్. డిగాన్,
బోన్, రామరావు మొదలైన మహామహుల
చిత్రాలన్నో చూశానుగాని, ఈరేఖ
సౌందర్యం సభూత్ సభవివ్యతి.

మల్లి : వాళ్లందరూ ఎవరు?

సుంద : ప్రపంచ ప్రఖ్యాత చిత్రకారులు.

మల్లి : పాతంచదివిట్టు వాళ్లందరి పేర్లు చది
వారెందుకూ?

సుంద : ఆరేఖల సోయగం చూసి ఉత్సాహం
లేకొచ్చి ఆపుకోలేకపోయాను.

మల్లి : విశ్వవ్యాప్తం
సుంద : ఓహో! నీ... వజ్రనఖిల పాండ్యవైభవం!
ఆ
ఉత్సాహం
అనిమిషంగా చూడకుండా విచిత్రకారు
డుండగలడు!

మల్లి : నన్ను గురించే ఈ మాటలన్నీ!

సుంద : తుమించండి. ఆ వేశంలో అనేకాను మీ
పేరు తెలుసుకో వచ్చా?

మల్లి : మల్లిక. నవమల్లి కాంబ.

సుంద : ఎంతచక్కటి పేరు, బొండుమల్లియలాంటి
ఆ అందానికి సరిపోయింది.

మల్లి : ఇప్పుడు మీరన్న మాటలన్నీ నిజమేనా?

సుంద : నిజమా! మనసులో అనుకున్న దానిలో
ఎన్నో వంతు మెకన్నాను!

మల్లి : మరి మా వాళ్ళందరూ నేను బావుండనని
దెప్పి పాడుస్తారేమండీ!

సుంద : వాళ్ళలో కళాజ్ఞానం లేదన్నమాట అలా
అన్నానని మరేమీ అనుకో కండి

మల్లి : నేను లావుగా ఉంటాననీ, బావుండననీ
అందరూ అంటే నిజమేననుకునేదాన్ని.
కాని చాటుగా అద్దంలో చూసుకుని
బాగానే ఉన్నానని తృప్తి పడేవాన్నండీ

సుంద : మీరు అందంగా లేరని అన్నవాళ్లకి అందిం
అంటే ఏమిటో తెలీను. ఆ చక్కటి
ముక్కుచూపుంటే ముక్కు తిమ్మన పద్యం
జ్ఞాపకం వస్తోందండీ.

మల్లి : ముక్కు తిమ్మన ఎవరూ?

సుంద : తెలీదూ? ఉన్నాడు లెండి ఒకాయన.
ఎంగుకూ? నేనే ఆశువుగా ఓ పద్యం
ఆల్లేస్తాను.

మల్లి : మీరు పద్యాలు రాస్తారా?

సుంద : (అపునన్నట్టు సంజ్ఞచేసి)
“నానానూర విలసవాసల నానందించు
సారంగమేల సన్నొల్లదటంచు గంధఫలి
బల్కాకం దిపంబంది యోహనాసాకృతి
దాల్చి సర్వసుమసౌందర్య సంవాసియై

పూనెం, బ్రేక్షన్ మాలి కామధుకరీ పుంజంబు ఓహ్
లిర్వంకలన్."

మల్లి : నాకేంబో? పడలేదుగానీ, ఎంతబాగా చది
వారండీ

సుంద : మీ ముక్కు సంపెంగ మొగ్గలా ఉందని
భావం. అంతే

మల్లి : ఈ పద్యం మీరే రాశారా?

సుంద : రాయటమేమిటి! ఇప్పుడు కిప్పుకు ఆసవుగా
అల్లెనై!

మల్లి : కవులన్నమాటలు నమ్మక తప్పనండీ.

సుంద : అన్నవాడు కవి, చిత్రకారుడూ కూడా
ఎవరే?

మల్లి : మీరు బొమ్మలు కూడా వేస్తారా?

సుంద : బొమ్మలూ! నేను ఆర్ట్ డ్రెస్సింగ్ నండి.
అరెజన్ చిత్రాలకి ఆర్ట్ డ్రెస్సింగ్ నిర్వహించాను.

మల్లి : ఏ చిత్రాలండీ అవి?

సుంద : (తికమకపడి) మీరు తెలుగు చిత్రాలు
చూస్తారా, హిందీ చిత్రాలు చూస్తాం?

మల్లి : నాకు హిందీరాదుగా.

సుంద : మరి నేను పేర్లుచెబితే మాత్రం ఏంలాభం?
మీకు తెలియదుగా.

మల్లి : పోనైండి కొంచెంకాఫీ తెచ్చిస్తాండీ?

సుంద : కాఫీ! వెనకాఫీ! ఆ సౌందర్యం అలాకొద్ది
క్షణాలు చూడనివ్వండి. అడచాలా
[బాగ్ లోంచి స్కెచ్ పేపరు తీసిపట్టానా]
కొంచెంసేపు అలాగే నిలబడండి. కదిలనద్దు
అబ్బె - ఆలాకాదు. తలకొంచెం అటు
తిప్పండి. ఉండును.

మల్లి : ఎందుకూ - బొమ్మగీసేస్తారా?

సుంద : లేకపోతే ఇంకానాకేండుకూ? బూడిదిలో
పోసిన పన్నీరే - ఏదీ కొంచెం - ఇలా
చూడండి. ఆలాకాదు

[దగ్గరికల్లి స్పృశించబోయి ఊరకుని
పోజునూచిస్తూ సంజ్ఞలు చేస్తాడు]

మల్లి : అబ్బ. నాకు చేతికావటం లేదండీ. పోనైండి
బొమ్మ లేకపోతే.

సుంద : ఒక్క నిమిషం.

[తిటారున చురుకం పట్టకుని తలపైకల్లి
కల్లిలోకి చూసి]

: (బహుశంకగా ఉన్నాడు.

(కాగితంమీద స్కెచ్ గీసేస్తాడు.)

చూడండి. ఎంత అద్భుతంగా ఉన్నానో.

మల్లి : (బొమ్మచూసి పొంగిపోతూ) నిమిషంలో
గీసేశారండీ ఎంత గొప్పవారూ!

సుంద : ఆ! ఇదికూడా ఓ గొప్పతనమే. మూడు
రంగుల్లో మీ ముఖం అచ్చు కొట్టినట్టు
చిత్రించితరవాత ఆ మాట అనండి మీ
కిషమైతే. మల్లికాదేవిగారూ, మీరేమీ
అనుకోకపోతే నాదోచిన్న ప్రార్థన

మల్లి : ఏమిటదీ?

సుంద : మీకో చిన్న బహుమానం ఇవ్వాలని
ఉండండి

మల్లి : ఎందుకూ?

సుంద : మిమ్మల్ని చూస్తుంటే నామనసులో వెన్నెల
జల్లులు కురుస్తున్నాయి.

మల్లి : మీభావ నాకర్థంకాదు.

సుంద : ఓ స్నేహితురాలికి వివాహం జరుగుతుంటే
ఒహూకరిద్దామని ఈ చీర తీసుకున్నాను.
(చీరతీసి ఆమెకిస్తూ) కానీ ఇది మీకు
కానుకగా ఇవ్వాలని మిమ్మల్ని చూచి
నప్పటినించీ నా మనసులో మరియరీ కోరి
కగా ఉంది.

మల్లి : నాకా?

సుంద : అవును. కాదనకండి, మీప్రియ స్నేహితుడు
ఇచ్చే కానుక మీరు స్వీకరించ కూడదా?
మీరు స్వీకరించకపోతే నా హృదయంలో
తీరినిబాధగా ఉంటుంది.

మల్లి : మీకు బాధకలిగించటం నా కిషం లేనండీ.

సుంద : ధన్యుణ్ణి (చీర ఇస్తాడు)

మల్లి : (తీసుకుంటూ) మా అన్నయ్య. ఏమైనా
అంటాడేమో.

[ఆదృశ్యం అప్పుడే ప్రవేశిస్తున్న కల్యాణి
చూస్తుంది.]

సుంద : పరవాలేదు లెండి.

[కల్యాణి సుంద్రావు దగ్గరికొచ్చి ఆతనికి
తైపుచేసి కాగితం ఇస్తుంది.]

కల్యా : ఇదిగోనండీ మీదరఖాస్తు.

సుంద : (తీసుకుని) థాంక్స్. వస్తానండీ, మల్లికా
దేవిగారూ. (నిష్క్రమణ)

వి చిత్ర ఙ్గీ వు లు

(అతను వెళ్ళినవై పే మాన్తాంటుంది మల్లిక.
 కల్యా : (ఇద్దరినైతూ, చీరనైతూ చూసి) మల్లికొంబ
 గారూ...మల్లికొంబగారూ.
 మల్లి : (ఉలిక్కిపడి) నువ్వుకొంబ ఇక్కడే
 ఉన్నావు! ఎందుకూ?
 కల్యా : ఆ సుందరావు గారి ప్రవర్తన కొంచెం
 అనుమానాస్పదంగా ఉందండీ
 మల్లి : ఏం? నిన్నమైనా అన్నాడా?
 కల్యా : నిన్ను కాదు.
 మల్లి : అయితే ఎవర్ని?
 కల్యా : నేను చూట్టాడేమిటా విషయమే.
 మల్లి : (కోపంగా) ఈ సి ఐ డి. పని సీకెవ
 రిచ్చారూ?
 కల్యా : మీ రలాఅనుకుంటే సరే
 మల్లి : అనుమానానికి కారణం?
 [కల్యాణి జవాబు చెప్పను]
 చూట్టాడేమి? అంత ఈర్ష్య పనికిరాదు
 కల్యాణి.
 కల్యా : నాకెందుకూ ఈర్ష్య?
 మల్లి : లేకపోతే అనవసర విషయాలలో నీ జోక్యం
 ఎందుకూ? నువ్వు తైపిస్తువి. నీవని నువ్వు
 చూచుకో.
 [కోపంగా స్క్రీన్ వెక్కిరిస్తూ నిష్క్రమిస్తుంది]
 విద్యా : (ప్రవేశించి) ఆ సుందరావుగారు వెళ్లారా?
 కల్యా : అఁ ఇప్పుడే.
 విద్యా : ఇంతకిముందు అయిన్ని ఎక్కడో చూశా
 నండీ
 (ఆలోచనగా) ఎక్కడ చూశానూ?
 (నడుస్తుంటే కాలికి రేపర్ తగులుతుంది)
 ఈ రేపరేమిటండీ?
 కల్యా : ఏమో.
 విద్యా : ఇందాక ఇది అక్కడ ఉన్నట్టు లేదే.
 కల్యా : ఏమో.
 విద్యా : జ్ఞాపకశక్తిలో ఇద్దరం ఒకటైతే ఉండే.
 నాకు మంచితోడే దొరికారు అన్నిట్లో.
 కల్యా : అన్నిట్లోనా? (చప్పున ఏవోస్ఫురించి సిగ్గు
 పడి ముఖం దాచుకుంటుంది)
 విద్యా : కోపం వచ్చిపట్టుంది. నాకంటే మీ
 రన్నిట్లో గొప్పవారేలేండి. ఇంతకి ఈ

సుందరావుని ఎక్కడ చూశానూ?
 (ఆలోచనగా అతను పైకి చూస్తుంటే అతని
 నైపోసారి చూసి బయటికి నిష్క్రమిస్తుంది కల్యాణి.) పృజ్ఞాపకం రావటం

[చుట్టూచూసి కల్యాణి కనిపించక]

కల్యాణిగారూ, కల్యాణిగారూ!

(బయటినించి కూర్మారతారం ప్రవేశం)

కూర్మ : ఆవిడవెళ్లి, అరగంటైతే అలా అరుస్తూ

వేమిటయ్యా, విద్యాపతి? ఏంకావాలి?

విద్యా : (సిగ్గుపడి) అహఁ, ఏం లేదండీ.

: ఈ రేపరేమిటి (అతని చేతిలోనుంచి తీసు

కొనిచూస్తూ) ఓ శార్టీస్టోర్! ఏమిటిగిరాకీ?

అద్యాన్యంగా తీసుకున్న నైజీతం హారతి

పట్టేశావా?

విద్యా : లేదండీ

కూర్మ : మరి ఇదేమిటే?

విద్యా : నేమిటా పడిఉంటే చూస్తున్నాను.

కూర్మ : కేలమిటా పడిఉంది? నిజమేనా?

విద్యా : నిజమేనండీ.

కూర్మ : (అనుమానంగా విద్యాపతివైతూ కల్యాణి

గదివైతూ చూసి) వ్యవహారం ఏమిజరపటం

లేగుగద!

విద్యా : రామారామ.

కూర్మ : నాకు తెలుసులే నువ్వు బుద్ధిమంతుడివే.

అలా కూర్మో. (విద్యాపతి కూర్పుంటాడు)

నీ ప్రేయసింగు ఎంతవర కొచ్చింది?

విద్యా : ముఖ్యమైనదన్నీ తెలుసుకున్నట్టేనండీ.

కూర్మ : నోట్లు, రిసీదులు, తాకట్టు, విక్రయదస్త్రా

వేజులూ, ఎగ్రిమెంట్లూ, వాయిదా పిటి

షన్లూ, డిరెక్షన్లు, చార్జీలు, ఆర్డీలు, రిజి

స్టర్డ్ నోటీసులు, రాజీనామా పిలువనూలు

నమిలిమింగేశావా?

విద్యా : (నవ్వి) యథాశక్తిని.

కూర్మ : ఏదీ, ఓ రిజిస్టర్డ్ నోటీస్ నమూనా చెప్పు

విద్యా : (గొంతు సవరించుకొని)

కె. కూర్మారతారం ఎం. ఏ, ఎల్. ఎల్

ఐ. అడ్వకేట్ గారి దగ్గరుంచి—

ఫలానావారికి,

ఇందుమూలంగా మీకు తెలియజేసేదే

మంటే మీదొడ్లోని మామిడిచెట్టు తొలుకు రెండుకొమ్మలు మాక్లయింటు పెంపుటింటి మీదికి వాలి సదగు ఇంటికి నష్టము కలిగిస్తూ మాక్లయింటు మాక్కులకు భంగము కలిగించుటవలన ఈనోటిసు అందిన తేక్షణం సదగు కొమ్మలుకొట్టించి నష్టపరిహారం ఇవ్వవలెను. లేనిచో కోర్టుమూలంగా తగుదర్య తీసుకొన బడునని గ్రహించవలెను.

కూర్మా : ఛేవ్. కాని ఒక్కచోట అడుసులో కాలు పేశావోయ్.

విద్యా : ఎక్కడండీ

కూర్మా : మామిడి చెట్టుకొమ్మలు వాలితే క్లయింటుకే లాభంకదుటోయ్. అందుకని ఆవతలవాడు ఎలాగూవాటిని స్వయంగానే కొట్టేస్తాడు. ఇహ నోటిసెందుకూ ?

విద్యా : నిజమేనండి వేపచెట్టుకొమ్మలు అని సవరణ.

కూర్మా : అదీ వాస్తవికత అంటే; అర్థీరాయటంలా ముఖ్యంగా గమనించాలసిన అంశం ఏమిటి ?

విద్యా : 'మహారాజశ్రీ ఫలానావారి దివ్యసముఖము నకు, ఘనమైన అయ్యా' అని ప్రారంభించి 'దివ్యచిత్రమునకు లేవలెను, ఇట్లు విధేయుడు' అని ముగించాలి

కూర్మా : ఫలితం అనుకూలంగా లేవప్పుడు ఆక్షేపణ తెలియ చేయాలంటే ?

విద్యా : ఫలానావారికి అని ప్రారంభించి 'దివ్యచిత్ర మునకు లేవలెను' అనేది కొట్టిపారేసి 'గమనించవలెను' అని రాయాలి.

కూర్మా : అప్పుతీసుకున్న పెద్దమనిషి సకాలంలో తీర్పులేకపోతే

విద్యా : పెద్దమనిషికాదు.

కూర్మా : పైపై సభ్యులి చెవపండా కనితీగ్గుకు నే చెలా ?

విద్యా : మొదటి రిమైండర్లో మహారాజరాజశ్రీ అని సంబోధించి తరువాత ఒక్కొక్క రిమైండ్లో ఒక్కొక్క విషయా ఖైరంచేయాలి మహారాజరాజశ్రీ, మహారాజశ్రీ, శ్రీ—చివరికి మిగిలేది అసలు వేళ.

కూర్మా : ఛేవ్. చాలా నూత్నయిద్దివోయ్ విద్యాపతి, ఇంత ఘటికుడి వసుకోలేదు.

విద్యా : తమకు వేర్వీర విస్యమే.

కూర్మా : నువ్వు లాయగు కౌవలసినవాడివోయ్.

విద్యా : ఆవకాశాలు అందరకు దొరుకుతాయా ? నీతెలివితేట అన్న ఇలా అజ్ఞాతంగా ఉండి పోవటం నాకిష్టంలేవోయ్. నిన్నెలాగై నా పైకి తీసుకురావాలని ఉంది

విద్యా : ఆ అభిమానమే చాలండీ

కూర్మా : లాచనవటం నీకిష్టమేనా ?

విద్యా : పిచ్చే ఉండాలిగాని చవటూనికేం ?

కూర్మా : ఈ ఆఫీసులో పనిచేస్తుంటే నీవకూడా సాంశం గా ప్రాక్టీసు పెట్టాలనిలేమా ?

విద్యా : కోరికలే గుర్రాలైతే స్పార్టీచెయ్యని వాడెవరు ?

కూర్మా : ఎంతాళిగా 'సినిమాలో వేషం వేస్తావా' అంటే మా మల్లికకూడా అలాగే అంటుం దోయ్

విద్యా : మల్లికాంబగారా ?

కూర్మా : ఊ. మా మల్లికను చూశావా ?

విద్యా : చూడకేనుండీ ?

కూర్మా : దాన్ని గురించి నీ అభిప్రాయం ఏమిటి ?

విద్యా : చాలా మంచివారండీ.

కూర్మా : నిజంగానా ?

విద్యా : (అయిష్టంగా) నిజమేనండి.

కూర్మా : అది ఉత్త అమాయకురాలోయ్.

విద్యా : అవునండీ.

కూర్మా : నేనంటే ఎంతోగౌరవం. వేసెంత చెబితే అంతే.

విద్యా : అలాగండి ?

కూర్మా : ఎన్నోసంబంధాలు వస్తున్నాయిగాని నాకేది నచ్చటం లేదోయ్.

విద్యా : కష్టమేనండీ.

కూర్మా : అన్నట్లు, మామల్లిక ఎలాఉంటుం దంటావ్ ?

విద్యా : నిశ్చేపంలా ఉంటారండీ.

కూర్మా : నిజం ?

విద్యా : నిజమేనండి !

కూర్మా : పోనీ, నువ్వేదాన్ని చేసుకోరదుటోయ్, విద్యాపతి ?

విద్యా : (ఆశ్చర్యంగా) నేనా !

కూర్మా : నువ్వే. ఏం? నచ్చిందేమట్లాడావుగా ?

వి చిత్ర జీవులు

విద్యా : (పచ్చినెలక్కాయగొంతున పడ్డట్టు అయి) నేను తగనండీ.

కూర్మా : ఏం ? నీకేంతక్కవ ? తెలివిలేటల్లేవా ? రూపంలేదా ? శుభంలేదా ? నిత్యేషంగా వి. ఎల్. చెప్పిస్తాను. రేపిపాటికి ప్యానె వొస్తావు. నాదగ్గరే జూనియర్ గా వేసుకుంటాను. నువ్వుకోర్టులో ఆర్డ్రుమెంట్ చేబుతుంటే కోర్టువోలు దిద్దబిల్లి పోదా? క్లయింట్లు హాడిలిపోయా? పేరుకు జూనియర్ గాని విద్యాపతి సీనియర్ స్టీడర్లని తలదన్నాడని అందరూ మెచ్చుకోయా? లీజర్ ఆఫ్ దిబార్ అయిపోవుటోయ్ అయినాకళ్ళలో! నీకేంతక్కవోయ్ విద్యాపతి ? ఏం. వినుంటావ ?

విద్యా : (ఉక్కరిబిక్కిరై) నాకేమనాలో తెలియటం లేదండీ పోనీ సావకాశం గా అలోచించుకో. అంత తొందరంలేదు. తెలివిగలవాడివి, అభివృద్ధిలోకి తీసుకొద్దామనే ఆభిమానంతో అడిగాను గాని మామల్లికకి సంబంధం దొరక్కాదు.

విద్యా : ఎంతమాట !
[చేతిలో కొన్ని కాగితాలతో ధర్మారావు (పవేశం)]

ధర్మ : నమస్కారం పీ డిర్ గారూ.

కూర్మా : నమస్కారం కూర్మోండి మీ పేరు ధర్మారావు గారు కదూ?

ధర్మ : (కూర్పుంటూ) తమరికి బాగా జ్ఞాపకం ఉందండీ. మర్చిపోయాకేమో ననుకున్నాను. (విద్యా పతిని చూసి) నువ్వుకూడా ఇక్కడే ఉన్నావయ్యా, విద్యాపతి. నాముస్తా రూపాయలూ ఎగ్గొట్టావుకదూ?

విద్యా : (నవ్వుతూ) ఎగ్గొట్టను లెండి. ఉన్నప్పుడు ఇస్తాను.

కూర్మా : మీరు వచ్చిన పనేమిటి?

ధర్మ : తమతోకొం చెందహస్యం గామాట్లాడాండీ. [విద్యాపతి వైపు చూస్తాడు అది గ్రహించి విద్యాపతి చిరునవ్వు నవ్వుతో నిష్క్రమిస్తాడు.]

లాండ్ లార్డ్ అండి బ్యాంకర్ సన్యాసి రాజు అనే ఆయన ఉన్నాడు చూశారూ, ఆయన నామీద దానావేశాడండీ (కాగితాలు ఇస్తాడు)

(కాగితాలు చూస్తూ) ఊ-చెప్పండి.

ధర్మ : నోటురాసి ఆయన దగ్గర వెయ్యి రూపాయలు అప్పతీసుకున్నాండీ. ఇప్పుడా నోటు లిమిలేషన్ పట్టిపోయింది.

కూర్మా : (ఉత్సాహంగా కాగితాలు బల్లమీద కొట్టి) లిమిటేషన్ పట్టిందీ! కంప్యూటర్ లేవన్న. (చెయ్యిపట్టి ఊపుతాడు.)

ధర్మ : కాని లిమిటేషన్ పట్టకుండా చెల్లువేసినట్టు ఫార్డర్ చేసి దావా వేశాడండీ. చెబుతుండంటారా?

చెల్లదు చెల్లదు చెల్లదు కాని అది ఫార్డర్ అని నిరూపించాలి. తగిన సాక్ష్యం ఉందా?

ధర్మ : తమదగ్గరికి సాక్ష్యం లేకుండా వొస్తానా? (ఆకాగితాల్లో ఓకాగితం తీసి ఇస్తూ) ఇది చదవండి

కూర్మా : (చదివి) అజాగ్రత్తగా నోటుకి కాల దోషం పట్టించి నందువల్ల ఓక్సీపతి అనేగుమస్తాని డిమిట్ చేశాడా సన్యాసి రాజు గారు! ఓహో అద్భుతమైన సాక్ష్యం. (ఉత్సాహంగా) గెలిచారండీ, కేసు.

ధర్మ : (సంతోషంగా) గెలిచానూ? ఇంకా సందేహమా! కాని ఈ కాగితం ఎలా సంపాదించారు?

ధర్మ : లిగిరి దగ్గర కొన్నాం లెండి. ఆవసరమైతే ఆయన గారు కోర్టుకి కూడా వచ్చి మన తరపున సాక్ష్యం చెబుతారు.

కూర్మా : ఇంకేం ఘడ్డా. వకాలత్ ఇస్తారా?

ధర్మ : చిత్రం.

కూర్మా : (గట్టిగా) విద్యాపతి, వకాలత్ నామా ఫారం తీసుకురావోయ్.

ధర్మ : లాపాయింటు తమరికి తెలిసినట్టు మరొకరికి తెలిసండీ. ఆరోజు ఇల్లైపోలాకొటించే చేశారు నన్ను. అందుకే తమదగ్గరి కొచ్చాండీ.

కూర్మ : అప్పుడు ముపై రూపాయలు ఎగ్గొట్టించినా
ఇప్పుడు చెయ్యరూపాయలు ఇప్పిస్తాలెంకి.
(నవ్వుతాడు.)

ధర్మ : తనుదయ.
[విద్యాపతి వకాల్ ఫారం తెస్తాడు]

కూర్మ : సంతకం చెయ్యండి ధర్మారావు గారూ!

ధర్మ : అయ్య బాబోయ్. సంతకమే!

కూర్మ : అచేమిటి? అలాభయపడతారెం.

ధర్మ : ఆహా. చెయ్యి...కొంచెం... వణుకు
తుంటేనూ.

ధర్మ : ఇప్పుటి దాకా బాగానే ఉంది గండీ

ధర్మ : ఆకస్మాత్తుగా అప్పుడప్పుడు అలా వొణుకు
వొస్తుందండీ

కూర్మ : చెయ్యి పట్టుకోవోయ్ విద్యాపతీ, కొంచెం.
(విద్యాపతి చెయ్యి పట్టుకుంటాడు)
ఊహ. సంతకం చేసెయ్యండి.

ధర్మ : చెయ్యి...పడిపోయినట్లుందండీ.

కూర్మ : చెయ్యిపడిపోతే కను ఓడిపోతారు.

ధర్మ : చెయ్యాలిసంక! పీకలిమిదికి రాదుగదా!
(కొగిలం లేరిపార చూస్తాడు.)

కూర్మ : రాగులెంకి అలా చూస్తారెం? త్వరగా
చేసెయ్యండి.

భయంలేదు. (కలంఇస్తాడు)

[ఇద్దరూ వొణుకుతున్న ధర్మారావు చెయ్యి
పట్టుకొని సంతకం చెయ్యిస్తుండగా తెర.]

రంగము: 4

* * ఉదయం; సన్యాసిరాజు గారి
ఇంట్లో డ్రాయింగు రూమ్. డవాలి
వేసుకొని వరహాలు సోఫాలు దులు
పుతూ ఓసారి అటూఇటూ బెదురుగా
చూసి ఓ సోఫాలో కూలబడి పరవ
శిస్తాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ దండయ్య
నాయుడు ప్రవేశం.

ఇన్ : (వరహాల్ని వింతగా చూస్తూ) సన్యాసి
రాజు గారూ!

వర : (కళ్లు మూసుకుని, అలవాటుగా) దయ

నెయ్యండి.

(చటక్కున స్వచ్ఛాకలిగి దిగ్గువలేచి) డణ్ణం
బాబూ. (చేతులు నలుపు కుంటాడు)

ఇన్ : (నవ్వుతూ కూర్మొని) ఎలా ఉందిరా
సోఫా?

వర : బుద్ధి గడ్డితింది బాబూ! చమించండి. (లెంప
లేసుకుంటూ.)

ఇన్ : ఎందుకురా! సోఫాలు ముఝలు కూర్మో
టానిక్కాదు?

వర : చిత్తం తిమిళంబోళ్ళకి గాని మాలంబో
ళ్ళకా బాబు?

ఇన్ : ఏం? నువ్వు చూడ్రం మనిషివి కావూ?

వర : చిత్తం. డవాలా జవాన్నే గా బాబూ.

ఇన్ : పనుల్లో లేడాలంటే ఏంరా? మనుషులంద
రికీ సమాన హక్కులేవూ?

వర : అంతే నంటారా బాబూ?

ఇన్ : కాదు మరి!

వర : అయితే తిప్పుకోవంటారా బాబూ

ఇన్ : మనుషులంతా ఒకటే వింపపు తిప్పే
ముందిరా!

వర : (ఇన్ స్పెక్టర్ పక్కన కూచుంటూ) తమను
మామంచోరు దొం!

ఇన్ : (దిగ్గువ లేచి లాఠీ నేలకొట్టి) ఓరిసనవా!
బుద్ధిలేదా? చనువిస్తే నెత్తి కెక్కుతావా?
నీ అంతర మెక్కుడ నా అంతర మెక్కుడ?

వర : (దిగ్గు)ంతుడై పొరపాటు. పొరపాటు.
చమించండి బాబూ. మీపాదాలట్టు
కుంటాను.

ఇన్ : (తగ్గి) అహా-అదికాదురా! కూచో కూచ
దని కాదు. మనిషి కాస్త శుభ్రంగా
ఉండద్దా?

వర : అదా బాబూ!

ఇన్ : అదేరా! మీఅయ్య గారలేదా?

వర : ఉన్నారండి.

ఇన్ : వించేస్తున్నారు.

వర : పూజలో ఉన్నారు బాబు.

ఇన్ : పూజ! మీ బాబుగారు పూజచేస్తారా?

వర : చిత్తం. రోజూపొద్దుటాలే దనఁజ్ఞీ పూజ
చేసారండీ.

వి చిత్ర జీవులు

ఇన్ : ఇంకెంతసేపటి కొతుంది పూజ ?
 వర : అయిదోయి నట్టేసింది. ఇంక వచ్చేస్తారు.
 ఇన్ : అయితే మీ అయ్యగారికి ధనశ్రీ ప్రత్యక్షమైందిటా?
 వర : అయిందనే అంటారు బాబూ కనపడే కనపడగానే తపియని ఇంట్లో బిగించి తాళం వేళేశారంటారండి జం
 ఇన్ : అయితే మీ అయ్యగారికి బాగా జబ్బుందంటావా?
 వర : అమాట తియ్య వేరేఅవగాలా?
 ఇన్ : ఛూములు బాగా ఉన్నాయా?
 వర : ఒకప్పుడు బాగా ఉండేవండీ ఆమద్ది నే చాలామటుకు అమ్మేసి జబ్బుచెసుకున్నారండి
 ఇన్ : ఎందుకూ?
 వర : 'దున్నేవాడేదేభూమి' అంటున్నాడు కదండి తీరాచేసి సరైన డబ్బియ్యకుండా ఛూములు కొట్టేస్తారేమోనని ఆపని చేశారండి.
 ఇన్ : జబ్బుంతా బ్యాంకుల్లో వేశారా?
 వర : మొదట వేశారుగాని తరువాత ఆమద్దిని కొన్ని బ్యాంకులు దివాలా తీసేసరికి బయటే తీసేశారండి.
 ఇన్ : తీసేసి?
 వర : ఇట్లుకొన్నారండి
 ఇన్ : అయితే మీ అయ్యగారికి ఇట్లున్నయన్నమాట
 వర : ఇప్పుడయ్యా లేవండి. ఆటిగో ఇబ్బందులు పడి అయినకాడికి అమ్మేశారండి
 ఇన్ : అమ్మేసి?
 వర : బంగారం చెసుకున్నారండి.
 ఇన్ : అంత ఇంట్లోనే దాచారా?
 వర : చిత్తం.
 ఇన్ : రోజులు మంచివికావుగోయ్ కొంపతీసి ఎరడికన్నన్నపడితే పైసల్.
 వర : ఎంటి బాబూ, తమరే అట్టంటారు. (గర్వంగా తాళాలు చూపిస్తూ) నూడండి అట్టాటిట్టంటివి అనుకున్నారేమో. ఒక్కొక్కటే చూపిస్తూ కల్లుతా.

బొంబాయి, చెన్నాపట్టణించి మంచి హైంగుతాళాలు కొత్త కొత్త రకాలన్నీ ఈజుకు రావాల్సిందే. పైగా ఇద్దరు గూర్ఖాలు కాపలా. రెండు జాగిలాలు మామేషా ఆడే ఉంటాయి చిట్టిపారెయ్యవు? హే?
 ఇన్ : మంచి జాగ్రత్తలోనే ఉన్నారన్నమాట.
 వర : చిత్తం. అందులో నేను డివాలెసుకు నిలబడితే ఇంటివైపు ఎవరన్నా కన్నెత్తిచూడటానికి ధైర్యం చేస్తారా!
 ఇన్ : నువ్వు పై వేల్ నాకరవి కదా! నీకు డివాలెందుకురా?
 వర : హోదాగా ఉంటుంది ఏసుకోమన్నారండి సన్యాసిరాజుగారు. ఈ విశ్వ తిశ్తత మెరుస్తుంటే దీన్ని చూసికొండినంటి మాబుద్దోడికి చూసుకుగా ఉండండి.
 ఇన్ : అదేం మనసురా?
 వర : బుద్ధోడు కదండి.
 ఇన్ : అయితే మాత్రం
 వర : చిత్తం. "పెద్దయితరవాత చూరాజులు ఎట్లాగూ ఏస్తారు. ఇప్పటి నించి దేనికళా?" అని కూకలేశానండి.
 ఇన్ : మంచిపని చేశావుగాని నేనో విషయం అనుగుతాను సమాధానం చెబుతావా?
 వర : చిత్తం. అవగండి.
 ఇన్ : మీ అయ్యగారు మంచివారేనా?
 వర : కాకేం బాబూ!
 ఇన్ : పోట్లాటలూ, కొట్లాటలూ—ఇలాంటి వాటి జోలికి పోరా?
 వర : నాలో ఎప్పుడూ పేచీ పెట్టకోలేదు బాబూ. జీతం పెంచమని అడిగితే మాత్రం ముక్కు మీద వేలేసుకుంటారండి (అభినయిస్తాడు) ఇంక గవ్వదే.
 ఇన్ : సామాన్యంగా మీ అయ్యగారు ఎంత చగువుతారు?
 వర : వేపరండీ
 ఇన్ : భర్తృహరి సుభాషితలూ, సుమతీశతకం ఎప్పుడూ చదవరా?
 వర : ఆరి మామేషాగాని మాబుద్దోడు సుమతీ శతకం వాల్లేనేకాడండి. (చెతులు కట్టకుని

కొంచెం రాగంతీస్తూ)

“అడిగిన జీతం బియ్యని

మిడిమేలపు దొరనుగొల్పి మిడుకుట కంటేన్

వడిగల ఎద్దులగట్టుక

మడిగున్నుక (బతుకవచ్చు మహిలో సుమతీ”

ఇన్ : ఛేష్. చూశావూ, అలా అన్నాడేగాని
అడిగిన జీతం ఇయ్యకపోతే సమ్మెలు చేసి
గొడవ చేయ మన్నాడా ?

వర : (తెల్లబోయి) లేదు బాబూ.

ఇన్ : అంసుకేనోయ్ సుమతీశతకం అంటే నాకు
ఇష్టం మాతాజాలో ప్రతిభైదీక్షి—చింటు
న్నావా? ప్రతిభైదీక్షి గోజూ లారీమాపించి
మరి నూరినూరి పోస్తున్నానోయ్ ఈ
పద్యాలు. చిన్నప్పడు మా అయ్యనారు
బెత్తెం పట్టుకుని అవన్నీ నాచేత పప్పు
చెప్పిస్తేనే నేనీనాడు ఈ ఇన్ స్పెక్టర్
పదవి వెలగ బెడుతున్నాను.

(జేబులోంచి సుమతీశతకం తీసిచూస్తూ)

ఆహాహా !

శ్రీరాముని దయచేతను

నారూఢిగ సకల జనుల ఘోష ! యనగా

ధారాశ్రమెన నీతులు

నోరూరగ చవులుపుట్ట సుజీవెద సుమతీ,

[చివరపంక్తి వరహాలు కూడా అంటాడు]

(సన్యాసిరాజు మగ్గి ద్వారం నించి

ప్రవేశించి)

సన్యా : సమస్కారం ‘ఇన్ స్పెక్టర్’ గారూ.

ఇన్ : సమస్తే, సార్, సమస్తే.

సన్యా : సుమతీశతకం తిరగేస్తున్నారే.

ఇన్ : ఏహో కాలక్షేపం.

సన్యా : ఆపద్యాలంటే నాకూ తగని అభిమానమండి.

ఇన్ : (సంతృప్తిగా) అలాగాండి?

సన్యా : చిన్నప్పడు వీధిబళ్ళో సుమతీశతకం

యావత్తూ మంచినీళ్ళ ప్రాయంగా ఏకరువు

పెట్టే వాణ్ణి. అందుకే గదండీ ఇప్పుడు

డీమాత్రం నిశ్చింతగా బతుకు తున్నాను

(ఆకస్మాత్తుగా)

తెప్పలుగ చెరువు నిండిన

కప్పలు పదివేలు చేరుగదరా సుమతీ.

ఆ హా హా! ఏం హెచ్చరిక!

వర : (అందుకుంటూ) ఎప్పుడు సంపదగలిగిన

అప్పుడు—

సన్యా : హుమ్. ఇన్ స్పెక్టరు గారు ఏహో పనిమీద
ఒచ్చినట్లున్నాడు.

ఇన్ : మరేసంది

[వరహాలు పద్యం తనలోనే చదువుకుంటూ

చెడుతూ మగ్గిపో ఆగి వెనక్కి సన్యాసి

రాజు వైపు చూస్తాడు]

వర : లక్షీంపతి గారికి కబురెట్టమన్నాడు గరంకి

బాబూ! సన్యాసి రాజు గారు సుంచున్న

పళాన రమ్మన్నారని చెప్పాచ్చానండి.

సన్యా : ఏమన్నాడ?

వర : సువ్రుపస. నీ ఎనకాలే వొస్తున్నా లేఅన్నా

రండి. ముడిసి మాదిగులుపడిపో మారండి.

అయితే, ఇన్ స్పెక్టరు బాబూ తెలికడుగు

తాను, ఆరిడబ్బు మల్లీ దొరుకుద్దంటారా?

సన్యా : (అందుకుని) ఆ ఇంకేం దొరుకుతుందీ!

పుస్తకం, వనితా, చిత్రంపరమాస్త్రంకంకం.

ఇన్ : (రోషంగా) అయితే పోలీసుకి పార్టుమెంటు

ఎందుకండీ!

సన్యా : మనుష్యుల నిజాయితీ లేకపోతే పోలీసు

వాళ్ళేం చేస్తారా?

ఇన్ : (కొంచెం సంతోషించి) ఉన్న మాట

చెప్పాడు అందుకే (సుమతీశతకం చూపిస్తూ)

ఈ శ్రమ. (పుస్తకం జేబులో పెట్టుకుంటాడు)

ప్రతివాడూ చక్కగా చదువుకుని

బాగుపడకూడదా?

వర : కొంటానికి జబ్బుండొద్దు బాబూ?

సన్యా : ఏడిచావులేరా. నువ్వెట్లు.

[వరహాలు బుర్రగోకుంటూ నిచ్చు

మణ తమరి పనేమిటో తెలియదుకారు.

ఇన్ : మరేం అనుకోకండి. తమరి కొన్ని ప్రశ్నలు

అడగాలి.

సన్యా : వి వివయం?

ఇన్ : ధర్మారావుగారి బట్టలకొట్టు లూటీ వివయం

సన్యా : (ఆశ్చర్యంగా) ధర్మారావుగారి బట్టలకొట్టు

లూటీ? లూటీ జరిగిందా?

వి చిత్ర జీవులు

ఇన్ : (ఆశ్చర్యంగా అతని వంక తడేకం గాచూసి) మీకు తెలియదా?

సన్యా : మీరు చెప్పేదాకా నాకు తెలీనే తెలియదండీ. మా వరహాయి కూడా చెప్పలేనే. నాడికి తెలీనవిషయమే ఉండదు. ఎప్పుడు లూటీ చేశారు?

ఇన్ : రాత్రి.

సన్యా : పాపం (కనిగా) బాగాయ్... (తప్పుకురి) నష్టపోయాడా?

ఇన్ : ఒక్క గుడముక్క కూడా లేకుండా లూటీ చేసేశారండీ

సన్యా : (తృప్తిగా) అయిందీ! కాకేం చేస్తుందీ! అనకూడదు కాని అంతే కావాలైందీ.

ఇన్ : ఏం?

సన్యా : వొత్తి పరమ నీదుకు అనకూడదు కాని—

ఇన్ : ఏం చేశాడూ?

సన్యా : వొత్తి పెనవని చేశాడండీ పరమదార్భాగ్యుడు అనకూడదు కాని—

ఇన్ : ఏం చేశాడో చెప్పరేం?

సన్యా : లుచ్చా పని కదండీ అనకూడదు కాని—

ఇన్ : (విసుగ్గా) ఆపాడు పనేమిటో చెబితే ఇద్దరం కలిసి తిడదాం.

సన్యా : నోట్ సంతకం పెట్టకుండా—అదే బాకీ ఎగ్గొట్టాని చూశాడండీ.

ఇన్ : అలాగా!

సన్యా : దగుల్పాణీ కదండీ.

ఇన్ : మళ్ళీ అనకూడదు కాని, ఈమాటలన్నీ ఆయనగూడా విమర్శల్ని అన్నాడండీ.

సన్యా : (కోపంగా) అన్నాడూ? వాడిపని పట్టకుండా వొదులూనా!

ఇన్ : చూస్తే మీ ఇద్దరికీ బాగా కత్తులున్నట్లున్నాయి.

సన్యా : కాని పనులు చేస్తే కత్తులుండవు టండీ?

ఇన్ : ఆ కత్తుతో మీరే దుకాణం లూటీ చేయించారంటున్నాడు.

సన్యా : (తెల్లబోయి) ఆ—నేనా? రాయరామ... ఎలా చూశాడండీ ఆహూతి?

ఇన్ : నేనే అడిగా న్నెండి—అనుమానం ఎవరి మీదైనా ఉంటే చెప్పమని.

సన్యా : (కోపంగా) సాక్ష్యం?

ఇన్ : అదీ అడిగాను ఆధారాలున్నాయా అంటే. అదంతా నాకు తెలీదు బాబూ ఆధారాలు వెతకటం బోలీసువారి పనే నన్నాడు.

సన్యా : (చూతూ తట్టి) కొంపతీసి మీరుకూడా నన్ను అనుమానించటం లేదు కద! నేనే పాపం ఎరగనండోయ్.

ఇన్ : పెద్ద మనుషులు, మీరిలాంటి వాటిలో ఎందుకు దిగుతారైంది ఉద్యోగ ఫర్మంలో ప్రశ్నలకు గాలిని వొచ్చాను. అంతే.

సన్యా : బతికించారు (ఆలోచించి) చూడగా చూడగా నాకో అనుమానం తడుతోందండీ

ఇన్ : ఏమిటి?

సన్యా : ఇందులో ఏవో మోసం ఉందండీ.

ఇన్ : మోసమా?

సన్యా : ఇన్ని కొట్టుంటే ఒక్క ఫర్మారావు కొట్టో నే లూటీ ఎందుకు జరగాలి? కాపలావారి మైనారూ? రాత్రికి రాత్రి ఎవరికంటా పడకుండా సరుకు ఎలా జేరేవారూ?—వొట్టిది. వొట్టిది. వొట్టిందండీ ఇన్ స్పెక్టరు గారూ లూటీ జరగ నే లేదు.

ఇన్ : జరక్కపోవటమేమిటి? నేను కల్లారా చూస్తే!

సన్యా : జరుగుతుంటే చూశారా?

ఇన్ : జరిగింతరవాత.

సన్యా : ఫర్మారావే సరుకుంతా ఎక్కడో దాచి నామిదికి పెట్టాలని చూస్తున్నాడండీ.

ఇన్ : (ఆశ్చర్యంగా) తమాషాగా ఉండే! ఎక్కడ దాచాడంటారు?

సన్యా : ఎక్కడదాచాడో మీరే వెతికించాలి. ఇల్లూ గిల్లూ అంతా సోదాచేయించండి. బయట పడకపోతే నన్ను దగండి కొట్టువెనకొల్పించి దొడ్డిపయ్యంకుండా ఇంట్లోకి జేరనేసిఉంటాడండీ! హరి ఫర్మారావ్!

[ఇన్ స్పెక్టరు ఆలోచిస్తూ ఉంటాడు. సుంద్రావు ప్రవేశించి ఇన్ స్పెక్టర్ వైపు రెండు చూడు సార్లు చూస్తాడు.]

సుంద : నమస్కారం సన్యాసిరాజుగారు.

సన్యా : రండి. రండి. కూర్చోండి.

ఇన్ : సరే నేను వస్తానండీ.

[ఇన్ స్పెక్టర్ లేచి వెళ్లిపోతూ సుంద్రావు]

వైపు యథాలాపంగాచూసి, మళ్ళీ పరకాయించి చూసి సన్యాసి రాజు వైపు చూస్తాడు.]

సన్యా : వీరు సుందరావుగారు నాకు చాలా ముఖ్యుడేమీటటు. (సుందరావు నమస్కారం చేస్తాడు)

ఇన్ : మిమ్ములెక్కడో చూశానండీ

సుంద : తోడ్పడిన యథాలాపంగా చూశారేమో లెంకి.

ఇన్ : కాదండీ అలాంటి పరిచయం కాదు! ఎక్కడో చూశాను మీది ఈ ఊరేనా?

సుంద : నాకో ఊరేమిటి;

ఇన్ : మీరేం చేస్తున్నారు?

సుంద : (నవ్వుతూ) ప్రస్తుతం కోటి నూర్యప్రకాశ రావుగారికి సన్యాసం చేద్దామని ప్రయత్నిస్తున్నాను. (ఇన్ స్పెక్టర్ బుర్రతెడుముకుని కొంచెం తలపటాయించినప్పుడు) విస్తాడు.)

సన్యా : చూశారా సుందరావుగారు? తన బట్టల కొట్టు లూటీ చేయించానని ధర్మారావు నా మీద అభిమానం వేశాడు.

సుంద : లూటీ!

సన్యా : ఆ-అసలు లూటీ కాలేదని నా అనుమానం. అదో పన్నాగం-మనమీద కక్ష తీర్చుకోటానికి.

సుంద : తాటాకు చప్పుళ్ళకి కుండ్లలు బెదురైయి టండీ?

సన్యా : (నవ్వి) అంతే...అంతే.

సుంద : హనుమంతుడి ముందగా కుప్పిగంతులు!

సన్యా : వెనకని పట్టు కొట్టించనూ?

సుంద : స్లీపర్ గార్ని మళ్ళీ కలుసుకున్నారా?

సన్యా : ఆ. వాడు కొంచెం పెద్ద ఎత్తుమీదే ఉన్నాడని లోపాయికారిగా తెలిసిందండీ. లక్ష్మీ పతిగారిని సాక్ష్యం వేసుకుంటాట.

సుంద : ఆయనెవరూ?

సన్యా : మాపాత గుమాస్తా అండీ. అజాగ్రత్తగా నోట్ లిమిటేషన్ పట్టించాడని డిస్మిస్ చేశానండీ.

సుంద : ఆయన సాక్ష్యం చెబుతా నన్నాడా?

సన్యా : ఆ. విశ్వాస ఘాతకుండీ.

సుంద : మీవైపు తిప్పుకోలేరూ?

సన్యా : మన స్లీపర్ గారూ అదే అన్నారండీ. ఆయనది చాలా బలమైన సాక్ష్యం. వైగా తెలివి తక్కువగా ఫలానా కారణంవల్ల డిస్మిస్ చేశానని కాగితంకూడా ఇచ్చాను.

సుంద : ఏదో ఎరచూపించి మీ పక్షానికి తిప్పుకోండి.

సన్యా : అందుకే కబురు చేశాను బహుశా వస్తూ ఉంటాడు. ఏదో విధంగా ఆ ధర్మారావుని సాధిస్తేగాని నాకు మనశ్శాంతి లేనండీ సుందరావుగారు. ఎంత డబ్బయినా సరే.

సుంద : సాధించకండి! మీలాంటి పెచ్చుమీస భోర్లరి చేశాడంటే నమ్మేయవలసిందే! అంగులో రెండుగోజుల్లో మీ పగలు పదిరెండు పెరగబోతుంటే?

సన్యా : ఎలాగండీయ్?

సుంద : కోటి నూర్యప్రకాశరావుగారి సన్యాససభకి మీరే అధ్యక్షుల సే సంగతి మన్నిపోయారా?

సన్యా : ఓ! అదా! అన్నట్టు సన్యాస ప్రయత్నం లెంతవరకు వచ్చాయి?

సుంద : అవన్నీ నేను చూసుకుంటున్నాగా. మీ కందుకు శ్రమ! ఎల్లండికి అంతా రెడీ చేసే బాధ్యత నాది.

సన్యా : చందా లేమాత్రం వహలయాయి?

సుంద : ఆ-ఎవరండీ ఇచ్చేవాళ్ళు!

సన్యా : అదేమిటి అలా అంటారు? చాలా మంది నూటపదహార్లు అర్చి నూటపదహార్లు ఇచ్చామని నాతో చెప్పారే?

సుంద : కాగితంమీద అంత వేస్తే ఏం లాభిస్తుండీ? ఇవ్వొద్దా?

సన్యా : ఇచ్చామని చెప్పారండీ.

సుంద : సరే ఇస్తే రసీదులు ఉండవు?

సన్యా : అవునెంకి. నాచేత నూటపదహార్లు ఖర్చు పెట్టించారుగా!

సుంద : ఖర్చు పెట్టించాని కిబ్బడి రాదుటండీ అలా అంటారేమిటి? వీధుల్లో, పెవర్లలో, రేడియోలో మీపేరు మోతమోగిపోదూ?

సన్యా : (ముఖంకొసం దాచుకుంటూ) ఏమిటో లెండి, నా కంఠకీరి దాహంలేదు.

వి చిత్ర జీవులు

సుంద : మీకుందని నేనన్నానా ?

సన్యా : ఎందుకంటే వెళ్ళక కీర్తి? కూటికా, గుడ్డకా?

సుంద : సరిగ్గా అదేమాట కోటిసూర్యప్రకాశరావు గారుకూడా అన్నారండీ.

సన్యా : అలాగా?

సుంద : 'అజేమిటండీ కోటిసూర్యప్రకాశరావు గారూ, అలా అంటారు? కీర్తి వొస్తేగాని పదవి రాదు, పదవి వొస్తేగాని కీర్తి రాదు. ఈ రెండూ వొస్తేగాని ప్రజాసేవకి వీలుండుదు. ప్రజాసేవ చేస్తేగాని ఈ రెండూరావు. ప్రజాసేవ చేస్తే మీకు రెండూ ఉన్నట్టే. కాని ఆ కిరీటంలేని పదవినించి అసలు పదవి స్వీకరిస్తేగాని నిజమైన ప్రజాసేవకి వీలుండుదు' అని ఒక్కడమ్మున అనేసేటప్పటికి ఆయన 'సరే కానివ్వండి, మీ ఉత్సాహాన్ని ఎందుకు ఆపాలి' అన్నారండీ

సన్యా : ఐతే ఈ సన్న్యాసంతో ఆయనకి బాగా పేరొస్తుందంటారా?

సుంద : కోటి సూర్యప్రకాశరావుగారూ ఆ ప్రశ్నే అడిగారండీ. "పేరేమిటండీ, వెళ్ళవచ్చేమా? మీకీర్తితో నిండిపోయి ప్రపంచాలన్నీ తెల్లటి తెలుపైపోతే, ఆ తెలుపులో కలిసి పోయిన పాలసముద్రాన్ని విఘ్నమూర్తి, విరావతాన్ని ఇంద్రుడూ, హంసని బ్రహ్మదేవుడూ, తైలాసాన్ని శివుడూ, చంద్రుణ్ణి రాహులూ వెతుక్కోలేక నానా అవస్థలూ పడతారని ఉల్లేపిం చేసరికి గుమ్మాయి పోయి "ఎంత గొప్పగా అన్నారండీ! కేపు సన్న్యాసంలో నామీద పంచరత్నాలు చదివేట్లున్నారే!" అన్నాడండీ సన్యాసిరాజుగారూ.

సన్యా : నా మీదకూడా ఓ పద్యం రాసి చదువుదుమా.

సుంద : పద్యం! పంచరత్నాలండీ! పంచరత్నాలు! మీమీదకాకపోతే ఇంకెవరిమీద రాస్తానా?

సన్యా : ఒక్కొక్క పద్యానికి ఒక్కొక్క దుక్కా లవ. ఏమంటారు?

సుంద : కానివ్వండి, మీ ఇష్టం. కోటి సూర్య ప్రకాశరావుగారు కూడా అలాగే అంటే

ఎం. పి. ఆయన తరవాత ఇద్దరు గాన్లెంకి. అన్నాను.

సన్యా : ఎం. పి. అవుతాడంటారా?

సుంద : ఆనే ఆయనా అడిగారు. ఎం. పి. ఏమిటండీ, హనుమంతుడు సముద్రాన్ని అవలీలగా లంఘించినట్టు ఎం. పి. నించి ఎంబాసడరైపోయి ఆ సముద్రాలన్నీ మీరుకూడా లంఘించారా? ఆయన విమానం లేకుండా వెళ్ళాడు. మీరు విమానంలో వెళ్ళారు. అంతే తేడా. అనే సరికి కోటి సూర్యప్రకాశరావుగారు సర్వంమరిచి ఆకాశంలోకి దూకారండీ.

సన్యా : (నవ్వి) ఏమిటో లెండి. ఆయన గొప్పవాడై పోతే మనకేం లాభం?

సుంద : అన్నీ తెలిసిన మీరే అలా అంటా రేమండీ ఆయన గొప్పవాడైతే మీరుమాత్రం గొప్ప వాడుకారా?

ఒకప్పుడు పోతున్నప్పుడు 'కోటి సూర్య ప్రకాశరావుగారూ' అని నోరార పిలిస్తే ముక్కు మొహం ఎరగని ముషివాడైనా సరే 'ఎలా తెలుసురా నాచేరు?' అని ఓ దమ్మిడి ఇచ్చి 'తరున్నెరగనివాళ్ళేవుడోరా?' అని వాడు రెండోచెయ్యి జాపితే రెండో దమ్మిడికూడా ఇచ్చేస్తారే ఇహమీరే నోటి నిండా 'కోటి సూర్యప్రకాశరావుగారూ' అనిపిలిస్తే ఏపనిచెయ్యమంటే అపరచెయ్య రండీ?

[లక్ష్మీపతి ప్రవేశం]

సన్యా : రండి రండి లక్ష్మీపతి గారూ...

లక్ష్మీ : నమస్కారమండీ

సన్యా : ఇలా కూర్చోండి

లక్ష్మీ : చిత్రం. ఇలా నుంచుంటాలెండి.

సన్యా : పరవాలేను కూర్చోండి పెద్దలు....వీరు సుందరావుగారు గొప్ప అద్దడైరెక్టరు నాకు చాలా ముఖ్యులెండి.

: అలాగా? సంతోషం. (కూర్చుంటాను.)

సన్యా : ఆ పోయినడమ్ము దొరికేనూచన ఏమైనా కనిపించిందండీ.

లక్ష్మీ : ఇంకేం దొరుకుతుందండీ. దాని కెప్పుడో నీళ్ళొదులుకొన్నాను.

సుంద : పోయిన డబ్బేమిటి ?
 లక్ష్మీ : ఆయన కొంతసాము పోగొట్టుకున్నానండి
 సుంద : అరె అంత ?
 లక్ష్మీ : ఎంతయితే ఎంతెండి ? ప్రాప్తం లేకపోయి
 నప్పుడు. ఎందుకంటే సన్యాసిరాజుగానూ,
 కబురుచేశారు ?
 సన్యా : చూడండి అప్పుడేదో కోపంలా ఏదో
 అన్నానే అనుకోండి. వెంటనే మీరునాగ
 గంపానేసి వెళ్ళిపోవటం సబబేనా
 చెప్పండి.
 లక్ష్మీ : మీరుపాముంటే ఏం చెయ్యను ?
 సన్యా : నేనంటే అంతఃభిమానంగా ఉండేవాడు
 కదా ! కాస్త ఉదారంగా నన్ను తుమించ
 లేమా ?
 లక్ష్మీ : ఎంతమాట !
 సన్యా : మీరంటే ఎంతసరి, ఎంతగౌరవం లేకపోతే
 ఆఖాళీ భర్తీచేయకుండా అలాగే ఉంచు
 తాను చెప్పండి.
 లక్ష్మీ : (ఆశ్చర్యంగా) ఎవర్ని పేనుకోలేమా ?
 సన్యా : ఉఁ మఁ. నావల్లకాదు. ఆవిద్యగం
 మీరు చెయ్యాలిసినదే.
 లక్ష్మీ : నేనా ?
 సన్యా : అక్షరాలామిరే. నామీద ఆమాత్రం గౌర
 వం చూపించలేమా ?
 లక్ష్మీ : ఎంతమాట అంతకంటేనా ?
 సన్యా : మీరొప్పుకుంటారని నాకు తెలుసులెండి.
 మనిషి మనసు ఆమాత్రం కనిపెట్టలేనా ?
 అన్నట్టు, లక్ష్మీపతిగానూ, ఈసంగతి
 విన్నారా ? ఆసర్వారావు ఏంకూస్తున్నాడో
 మీదాకా వచ్చిందా ?
 లక్ష్మీ : ఏ విషయంగురించి ?
 సన్యా : మిమ్మల్నే బోల్తాకొట్టిదా మనుకుంటు
 న్నాడు, నాజ. వాడిముఖానికి లోడు వాడి
 తరపున మీరు సాక్ష్యం చెపుతారట. వెళ్ళ
 పుకారు లేవదీశాడంటే
 సుంద : లక్ష్మీపతిగారి సంగతి వాడికేం తెలుసండీ !
 అంతా తనమే సరే అనుకుంటాడు.
 లక్ష్మీ : తమరు దయచేసి తుమించాలి, సన్యాసిరాజు
 గానూ. అప్పుట్లో ఆ అగ్రహంమీద అతనితో
 అలా నే నన్నమాట వా ప్రకటనండి.

సన్యా : వా ప్రకటన !
 లక్ష్మీ : చిత్రం.
 సన్యా : పోనండి. గతంగతః
 లక్ష్మీ : అంటేనండి. అంటే.
 సన్యా : నోటులిమిలేవన పట్టిందనిచూసి సంతక,
 పెట్టకుండా పరమనీచంగా తప్పించుకు
 పోయాడంటే
 లక్ష్మీ : అఁ ! అయితే ఫోర్టరీమాట నిజమేనా ?
 సన్యా : మీరుకూడా అలా అంటారనుండి ? ఫోర్టరీ,
 గిడ్డరీ, బాకే ఎగ్జిటం బావుందీ ?
 సుంద : కుక్కకాటకచేప్పడెప్పు అంతే !
 సన్యా : నోటులిమిలేవన పట్టలేనని మీరొక్కమాట
 అన్నారా అంటే—
 లక్ష్మీ : అబద్ధపు సాక్ష్యమా ?
 సుంద : అబద్ధం, గిబద్దం. అబద్ధం అనేమాటకీ నిర్వ
 చనం చెప్పండి
 లక్ష్మీ : తుమించండి. నా అంతరాత్మ ఒప్పునండి
 నేనబద్ధం చెప్పలేను.
 సుంద : అబద్ధం చెప్పటానికేమిటి ? నిజం చెప్పా
 ంటే భయపడాలిగాని,
 సన్యా : నాపరువు నిలబెట్టండి లక్ష్మీపతిగానూ.
 మీరేం చెయ్యమంటే అదిచేస్తాను
 లక్ష్మీ : అబద్ధం ఆడాలిసినదే ?
 సన్యా : న్యాయంకోసం, నాకోసం ఒక్కచిన్న
 అబద్ధం ఆడండి (చేతులు పట్టుకుంటూ)
 ఇది చేతులుకావు కాళ్ళనుకోండి
 లక్ష్మీ : సరే కానికొండి. తప్పేమిముంది.
 సన్యా : (సంతోషంగా) ఒప్పుకున్నానూ ? మీ
 మేలు మర్చిపోలేనండి మీబుఁం ఎలా
 తీర్చుకోవాలా !
 లక్ష్మీ : తీర్చదలుచునంటే మీరు తప్పకుండా తీర్చ
 గలరు ?
 సన్యా : ఎలాచెప్పండి ? (చెవులునగ్గిర చేతులుపెట్టు
 కొని శ్రద్ధగా ముందుకి వంగుతాడు.)
 లక్ష్మీ : చెప్పమంటారా ? తిరవాతి కాదంటారేమో.
 సన్యా : ఛ. ఛ. ఎందుకంటానూ ? (కొంచెం బెరుగ్గా
 వెయ్యిరూపాయల బాకీరద్దు చెయ్య
 మంటారా ?
 (అయిదవగా ముఖం చెబితాడు)

వి చిత్ర జీవులు

లక్ష్మీ : పెనవణ్ణుకోసం అబద్ధం అడతాటండి?
సన్యా : (తేరుకుని) మరి ఏమిటో వెంటనే చెప్పి
నెయ్యండి

లక్ష్మీ : మనం పెద్దవాళ్ళ మైబోయాం. మనకి కావల
సింది మనస్థిల్ల సుఖపడటమే కదండీ.

సన్యా : కాదుమరి.

లక్ష్మీ : మీ ఆబ్బాయి నీతారామరావు ఉన్నాడే,
అతను మా అమ్మాయి కల్యాణిని ప్రేమించా

సన్యా : మా వాడా?

లక్ష్మీ : చిత్రం.

సన్యా : ప్రేమా?

లక్ష్మీ : మరేనండి.

సన్యా : నిజమే?

లక్ష్మీ : నిజమేనండి. నాకళ్ళారా స్వయంగా
చూశాను వరహంబూడా చెప్పాడు.

సన్యా : పెనవని రాసింది. ముఖం వాచేట్లు చీనాట్లు
పెడతాను.

లక్ష్మీ : ఎవర్ని?

సన్యా : వాడినీ, మా నీతారాముణ్ణి.

లక్ష్మీ : ఎందుకండీ, పాపం?

సన్యా : మీ రూఢికోండి. మీకు తెలీను. వాడికి
అనేంబుద్ధి అంట! పెద్దమనుషులలో వ్యవ
హారం అనుకున్నాడా లేకపోతే—

లక్ష్మీ : (తెల్లబోయి) నా ఉద్దేశం అది కానండీ.

సన్యా : మరేమిటి?

లక్ష్మీ : పాపం కుర్రవాడు, మనసుపడి ప్రేమిం
చాడు. ఈ రోజుల్లో అది సహజమే
కదండీ. అభ్యుదయ భావాలకి కరుణేమిటి.
కుంభంగా ఇద్దరికీ మంచి ముహూర్తం చేసి
పెళ్ళి చేసెయ్యండి.

సన్యా : ఆ! పెళ్ళా!

లక్ష్మీ : చిత్రం. వాళ్ళని వేరుచేస్తే ఏ లైలా—
మజ్నూలో చిపోతారు. నా సలహా వినండి

సన్యా : (కోపంగా) ఇకదో చదరంగపుటెత్తలే
ఉండే!

లక్ష్మీ : చిత్రం. తమరిద్దరినీ నేను ఎత్తులు వెయ్యి
గలనా?

సన్యా : నేర్పావులేవయ్య మహా.

లక్ష్మీ : సరే మీ ఇష్టం పెడతామరి (లేవబోతాడు.)

సన్యా : (ఆలోచనగా) కూర్చోండి అంత తొందర
పడతారేం! సాక్ష్యం చెప్పరున్నానని
ఆ ఆవకాశాన్నిలా దుర్వినియోగం చేసు
కుంటారా చెప్పండి.

లక్ష్మీ : మీరలా అపార్థం చేసుకుంటున్నారు గాని
నేనుకానికోరిక కోరానా? మీరు ధన
వంతులూ, నేను పేదవాణ్ణి అనుకోండి. కాని
ఈరోజుల్లో ఆలేడాయి ముఖ్యమూ చెప్పండి.
హృదయాలు ప్రేమించుకుంటే అడ్డపడటం
నాగరికతా లక్షణమూ?

సన్యా : (సుందరావునైపు చూస్తూ) వింటు
న్నారగా ఏమంటారు?

సుంద : కానివ్వండి తథాస్తు.

సన్యా : మీమాటే నెగ్గించుకున్నారు. సరే కాని
వ్వండి.

: మీ హృదయం నైశాధ్యం నాకు తెలియకు
టండీ మీ ఋణం తీర్చుకోలేనండీ సన్యాసి
రాజుగానూ.

సన్యా : (కొంచెం కసిగా) సాక్ష్యం చెబు
తున్నారుగా.

లక్ష్మీ : (ఏదోజ్ఞాపకం వచ్చినట్లు) అన్నట్లు, మర్చి
పోయాను ఓ చిన్నపొరపాటు జరిగిందండీ.
మీరు రాసిచ్చిన బర్తరఫ్ కాగితం బుద్ధి
గడితిని ఆ ధర్మారావుకి ఇచ్చానండీ. అది
ఇప్పుడు అవ్వకేట్ కూర్మారతారం గారి
దగ్గర ఉన్నదిటండీ. అదెలాగో తమరు సర్దు
బాటు చేయించాలి

సన్యా : కొంప తీశారే!

సుంద : మరేం పరవా లేనలండి ఏదో చేద్దాం.

లక్ష్మీ : ఆపని కాస్త చేయించండి. మీకు పుణ్యం
ఉంటుంది. మరి నాకు నెలవిప్పిస్తారా?
[నెలపుతీసుకుని నిష్క్రమిస్తాడు లక్ష్మీసమితి]

సన్యా : హరిపిడుగా! మూడుముళ్ళూ వేస్తేగాని
సాక్ష్యం చెప్పేట్లులేడు. ఉద్దండుడు.
ఏమిటో అనుకున్నాను. అందితే అందరూ
జాట్టుపట్టాకు నేనాళ్ళే.

సుంద : (నవ్వుతూ) మీరునాత్రం తీసిపోయారా?

సన్యా : సరేగాని ఆ కాగితం మన కలావొస్తుందీ?

సుంద : తెప్పిస్తే రాకేంచేస్తుంది?

సన్యా : ఎలా తెప్పించటం?

సుంద : (నవ్వుతూ) పత్రం, పుష్పం, ఫలం, తోయం.

సన్యా : (సరిపెట్టు మన్నట్టు) కొద్దిలో పోనివ్వండి.

సుంద : చూద్దాం. అతన్ని కదిలించాలి.

సన్యా : ఎవర్ని?

సుంద : కూర్మావతారంగారి దగ్గర గురుస్తా విద్యా పతి. అతను నాకు కొంచెం తెలుసులెండి

సన్యా : (అలోచనగా) విద్యాపతా? ఎక్కడో విన్నట్లున్నా నాపేరు. అతను మనమాట వింటాడా?

సుంద : డబ్బుకి కొండమీదికోతి దిగిరానుటండీ.

సన్యా : ఇతను ఆ కోతిలాంటివాడో కాదో!

సుంద : ప్రయత్నిద్దాం. (డబ్బు కావాలని సంజ్ఞ చేస్తూ) ఏదీ?

సన్యా : (దిగులుగా) ఎంత?

సుంద : వందనించీ బేరంచేస్తాను. వెయ్యి దాట నివ్వను లెండి.

సన్యా : వెయ్యి రూపాయలే!

సుంద : లేకపోతే ఆఫీసుకాగితం తస్కరించటమే

సన్యా : గట్టిగా బేరంచెయ్యండి.

సుంద : ఆమాట మీరు ప్రత్యేకించి చెప్పాలా? ఓ వెయ్యి ఇస్తే విగిలించి మళ్ళీ మికిచ్చేస్తాను.

సన్యా : తప్పదూ? ఇవ్వాలిసందే?

సుంద : డబ్బు ముఖ్యమా, పరువు ముఖ్యమా?

[సన్యాసిరాజు నడుం దగ్గర తాళాలు తడుముకుని స్త్రీజనుగ్య ద్వారం నించి నిష్క్రమిస్తాడు.

కొద్దిక్షణాల తరవాత అదే ద్వారం నించి సీతారామరావు ప్రవేశం, చేతిలో ఫోటో చూస్తూ.]

సీత : (ఫోటో చూస్తూ)

కమలాక్షి సర్పించు కరములు కరములు

స్త్రీమూర్తి వర్ణించు జిహ్వజిహ్వ.

సుదీర్ఘజీవి చూచు చూడుకులు చూడుకులు—

సుంద : ఏదో కవిత్వం అల్లుతున్నారే సీతారామరావు గారూ!

సీత : (సుంద్రావుని చూసి) ఓ! మీరా! ఎంత చెత్త సలహా ఇచ్చారండీ. చీర ప్రజంటు చేస్తే విసిరి కొట్టింది కల్యాణి.

సుంద : మీలాంటి వారు ప్రజంటు చెయ్యాలిసంది బేవాళ్ళు చీరల్పండీ! ఇంకా నయం! ఏగోల్లు గోల్లు సెక్లెస్ ఇవ్వలేదు!

సీత : (అలోచనగా) దవక బహుమానం అని తోసేసిందా!

సుంద : కాక పోతే మరేమిటి? చక్కటి ఆభరణం ఇవ్వండి. ఆమేలిమి బంగారంలో ఆమె ముసి ముసి నవ్వులు ప్రతిబింబించక పోతే నన్ను గండి.

: నిజమేనంటారా?

సుంద : అక్షరాలా.

సీత : కాని నన్ను చూస్తేనే ఆమె బుసలు కొడుతోంది. ఇహ ప్రజంటు ఎలా ఇవ్వండి?

సుంద : పోనీ, వాచేతికివ్వండి. మీతరపున సేవిస్తాను. నెమ్మదిగా దారిలోకి తెచ్చుకోవాలి గాని, అలా విచారపడితే ఏంలాభం?

సీత : మీరిస్తే తీసుకుంటుందా?

సుంద : వాసంగతి ఇంకా మీకు బాగా తెలియదల్లే ఉంది.

సీత : (అలోచించి) అయితే ఉండండి. ఇప్పుడే వస్తా.

[ఎడమవైపు గదిలోకి నిష్క్రమించి కొద్దిక్షణాల్లో తిరిగి ప్రవేశం. చేతిలో చిన్న సెక్లెస్ కేస్ ఉంటుంది]

: (కేస్ సుంద్రావు కిస్తూ) మీరు చాలా తెలివైనవారని విన్నాను. కొంచెం శ్రమ తీసుకొని ఈ సహాయం చేస్తే మీమేలు మర్చిపోను.

సుంద : అదంత భాగ్యమండీ! (జిప్సోలో సెక్లెస్ పెట్టుకుంటాడు.) నాకాయశక్తుల తంటాలు పడతాగా.

సీత : థాంక్స్—ఈ చెబుతో ప్రేమించేస్తుందంటారా?

సుంద : ఎవరి కోసం? మిమ్మల్ని చూసి కాక పోయినా మిగొప్పకనాన్ని చూసి అయినా ప్రేమించదూ?

వి చిత్ర జీవులు

సీతా : నాగొప్పతనాన్ని చూతా?

సుంద : ఇంత గొప్ప బహుమానం ఇవ్వటంలో మీ గొప్పతనం, మీ ప్రేమలోని గొప్పతనం అద్దంలో కనిపించినట్టు కనిపించటం లేదుటండీ.

సీతా : అవధులు లేని ప్రేమసముద్రంలో మునిగి పోయాను సుందరావు గారూ! (నిటూర్పు) సర్వం కల్యాణి మయంగా కనిపిస్తోంది... కల్యాణి! (బయటికి నిష్క్రమిస్తాడు.) (సన్యాసిరాజు ప్రవేశం)

సన్యా : (కరస్సినోట్లు ఇస్తూ) ఇరిగో, సుందరావు గారూ. మొత్తం వెయ్యిరూపాయలు. సాధ్యమైనంత తేలికలో పోనివ్వండి.

సుంద : తిప్పకుండా. (నోట్లు జేబులో పెట్టుకుంటాడు.)

సన్యా : లెక్క పెట్టుకోండి.

సుంద : ఇంకానయం. దొంగనోట్లమో చూసుకోమనలేదు.

సన్యా : (నవ్వి ఓ కాగితం చూపిస్తూ) ఓ సంతకం గీతి పారేద్దరూ.

సుంద : ఒకటేమిటి? ఎన్ని కావాలంటే అన్ని. సంతకాల కేంభాగ్యం! (సంతకం పెట్టేస్తాడు.) ఇంక నాకు సెలవిప్పిస్తారా?

సన్యా : త్వేమంగా వెళ్ళి లాభంగా తిరిగిరండి. ఆ నోట్లు అలా జేబులో పెట్టుకున్నారు. ఎవడన్నా కొట్టేస్తాడేమో జాగ్రత్త.

సుంద : నాదగ్గిరా!

సన్యా : ఎందుకైనా మంచిది, బాగ్ లో పెట్టుకోరాదూ?

సుంద : అది ఎక్కడన్నా మర్చిపోలే?

సన్యా : అయితే ఆజేబు గట్టిగా పట్టుకొని మరీ వెళ్ళండి. జాగ్రత్త.

[సుందరావు నవ్వుతూ జేబులో చెయ్యి పెట్టుకొని నిష్క్రమిస్తాడు. కొద్దిక్షణాలు అలాగే నిలబడి సన్యాసిరాజు ఎడమవైపు గదిలోకి నిష్క్రమించి కొంచెం సేపట్లోనే [గాభరాగా తిరిగి ప్రవేశిస్తాడు]

సన్యా : వరహాలూ. ఒరేవరహాలూ. ఎక్కడున్నావురా! కొంపమునిగిందిరా.

(గాభరాగా వరహాలు ప్రవేశం)

వర : ఏమైంది బాబూ, ఏమైంది?

సన్యా : సెక్లెన్ రా - గోల్డు సెక్లెన్ - పో-పోయింది. తాకట్టు సామూరా. పరువు నష్టేట్లో కలిసి పోయింది అలాచూస్తూ వేంరా? పరిగెత్తి ఇన్ స్పెక్టర్ గార్ని పిలుచుకురారా!

వర : చిత్తం ఏంచెప్ప మన్నారండి ఇన్ స్పెక్టరు బాబుతో? పోయింది పరువా, తాకట్టాబాబు?

సన్యా : రెండూరా. పోరా. (వరహాలు గబగబ నిష్క్రమిస్తాడు)

హరిభగవంతుడా! ఎవడి పనిరా ఇది?

(సోఫాలో కూలబడతాడు.)

ఆంజనేయస్వామీ, నా సామూ నాకు దొరికిలే నీకు వంద టైంకాయలు కొట్టిస్తా. వెంకటేశ్వరస్వామీ! నన్ను రక్షించు. నీ కటాక్షం వల్లే దొరికిందిని ఋజువైతే వెండి తొడుగు తొడిగిస్తా. బంగారు కిరీటం చేయిస్తా. వజ్రపు టుంగరం కొనిస్తాను. (అలోచనగా) ఆఁ-ఇవన్నీ చెయ్యస్తే అసలు ఖరీదు వాటిపోదా? (చేరం అడుతున్నట్టు) సర్వాలంకరణార్థం అక్షతాంసమర్పయామి. [చేతులు జోడిస్తుండగా తెర.]

విజయవాడ రైల్వే విజన్

‘చక్రధర్’

భారత శేశంలాని రైల్వేలు ప్రభుత్వ యాజమన్యంలోకి వచ్చాక అవి వివిధ మండలాలగా యేర్పరచబడ్డాయి. తనంతరం వచ్చిన ముఖ్యమైన మాన్యు, యీ రైల్వే మండలాలలో “డివిజన్” పద్ధతి ప్రవేశపరచే నిర్ణయం ఆనిర్ణయం అప్పుడే దక్షిణ రైల్వేలోను, సెంట్రల్ రైల్వేలోనూ కొంత వరకు అమలు పరచబడినది. క్రమేణా యితర నాలుగు మండలాలలోనూ “డివిజన్స్” యేర్పాటు చేయబడగలవు.

ఈ “డివిజన్” పద్ధతిని అవగాహన చేసుకోవాలి అంటే—ముందు పూర్వం వుండిన వ్యవస్థ, “డివిజన్స్” నెలకొల్పబడిన వెనక యాపొందగల వ్యవస్థ, యీ నూతన పరిణామం వలనకలిగే లాభిండ్లు—వీటి గురించి తెలుసుకోవలసి వుంటుంది.

ఉదాహరణకి “డివిజన్స్” యేర్పాడక పూర్వం దక్షిణరైల్వేలో పరిపాలనా వ్యవస్థ మూడుంత్తెస్తులుగా విభజించబడి కాస్త సంకీర్ణమై వుండేవనే చెప్పకోవాలి. అడుగున రైల్వే జిల్లాలు, ఆపైన ప్రాంతీయ ఆఫీసులు, ఆపైన కేంద్రాధికారికార్యాలయం (మద్రాసు) వుండేవి. జిల్లాకార్యాలయాలకు, కేంద్రకార్యాలయానికి నడుమ వాడవానికి ప్రాంతీయకార్యాలయాలు అనవసరమవ్వవచ్చులుగా వుండేవి. జిల్లా అధికారులు, కేంద్రాధికారుల మధ్యనడిచే వుత్తర ప్రత్యుత్తరాలన్నీ ప్రాంతీయ కార్యాలయాల్లో “మజిలీ” వేయడంతో ముఖ్యనిర్ణయాలకు విలంబన జరిగేది అప్పుడప్పుడు. అదీగాక ప్రాంతీయ అధికారులకున్న అధికారాలు కూడా పరిమితంగా వుండేవి. దీనికి పర్యవసానంగా ప్రజానీకంతో కూడిన వ్యాపార విచయాలలో నైతే నేమి, రైల్వేవుద్యోగులకు సంబంధించిన వ్యవహారాలలో నైతే నేమి, కొంతవరకు కాలయాపన జరుగుతూ వచ్చిన మాట యథార్థం—వైగా యిందు మూలంగా

పరిపాలనా సౌష్ఠ్యానికి ముప్పు యేర్పడే ప్రమాదం పొడనూ పేసరికి, రైల్వే పరిపాలకవర్గంవారు దాన్ని ఆరికట్టడానికి అధికారినికేంద్రీకరణ చేయాలని తలపోశారు.

ఈ “అధికార చిక్కుద్రాకరణ” నిష్ఠయం, “డివిజన్” పద్ధతి స్థాపనతో కార్యరూపం తాల్చింది. ప్రాంతీయ కార్యాలయాలు (Regional offices) మాయమయ్యాయి “డివిజన్స్” నుంచి కేంద్రానికి సరాసరి సంప్రదింపులు జరుగుతున్నాయి. ముఖ్యంగా, ప్రజానీకంతో సంబంధించినంతవరకు వ్యాపారాది విచయాలలోనూ, రైల్వేవుద్యోగుల సమస్యలలోనూ, డివిజన్ అధికారి (నూపరింటెండెంట్)కి తన డివిజన్ కు సంబంధించినంతవరకు దాదాపు సంపూర్ణాధికారా లాసగబడినవి. అంటే క్రి అలగేజన్ నిర్వచించినట్లు, డివిజన్ నూపరింటెండెంట్సు “ఫోలా జనిరల్ మేనేజర్స్” కాగలరు ఇంగుములంగా చీటికి నూటికి కేంద్రంతో సంప్రతించక నే-పాలసీ వ్యవహారాలలోమించ- స్వయం నిర్ణయాలు వీరు చేయవచ్చు. ఈ పద్ధతిమూలంగా అటు ప్రజలు ‘వార్కేజి’, ‘డెయిరేజి’, ‘క్లెయిమ్స్’ మున్నగు వ్యాపారక విచయాలలో కీఘ్రిపరిష్కారం ఆశించవచ్చు; అటు వుద్యోగులు తమ పాదకబాధకాలను త్వరితంగా నివారించుకోవచ్చును.

ఇదిగాక మరో ముఖ్యలాభం వున్నది. “డివిజన్” పద్ధతికి పూర్వపు వ్యవస్థతో వివిధ డిపార్టుమెంటులు (ట్రాఫిక్, యింజనీరింగ్, మెకానికల్ యిత్యాది) ఏకీకృతంగా వ్యవహరించేదిగావు సాన్నిహిత్యం చెప్పుకోదగినంతగా వుండేదిగాను, ఆలోపం నిర్లక్ష్యించ దగినదిగాను, అమరున్నారు. డివిజన్ వద్దతిలో యీ డిపార్టుమెంటు లన్నీ వొకే వొక వున్నతాధికారి (డివిజన్ నూపరింటెండెంట్) అజమాయిషీలో సవిచేస్తాయి గనక సమన్వయం

విజయవాడ రైల్వే డివిజన్

వుండితీరాలి. ప్రతి డిపార్ట్ మెంట్ దక్షతతో పని చేస్తుం దప్పుడు. తన్ములంగా బళ్ళవేగం, రవాణా సౌకర్యాలు, యినుమడించ గలవు వొక్క ముక్కలో చెప్పాలంటే డివిజన్ స్థాయిలో భిన్నత్వంలోంచి వికత్వం సాధించబడగలదు.

ఈ స్వరూపాశయాలతో “డివిజన్” పద్ధతి దక్షిణ రైల్వేలో మున్ముందుగా ప్రవేశపెట్టబడింది ఈ మండలంలో యెనిమిది డివిజనులు యేర్పరచ బడు తవి. అవి—తిరుచినాపల్లి, మధుర, బెజవాడ, మద్రాసు, వోలవకోట్, గుంతకల్, మైసూరు, హుబ్లీ డివిజనులు.

వీటిలో మొదటగా బెజవాడ, తిరుచినాపల్లి డివిజనులు మేనెల పదహారో తారీఖున స్థాపించ బడ్డాయి బెజవాడ డివిజన్ ప్రారంభోత్సవం దక్షిణ రైల్వే జనరల్ మేనేజర్ శ్రీ టి. యం. జోసెఫ్ గారు జరపడం విశేషం. ఈ వ్యాసం అచ్చయేనాటికి మిగిలి వుండగలవి మైసూరు, హుబ్లీ డివిజనులు. ఆరు డివిజ నులు రూపంలోకి వచ్చిన వన్నుమాట.

ఇక పోతే, బెజవాడ డివిజన్ వివరాలు పరిశీ లిద్దాం. దీని రైలుమార్గదీర్ఘం రమారమి 810 మైళ్లు. ఈ డివిజన్ లోని వివిధ సెక్షన్లు యివి :—

(1) గుమ్మడిపూండ్రి (మిహా) నుంచి వాల్తేరు (మిహా)

(2) నర్సాపురం నుంచి నిడదవోలు

(3) గుడివాడనుంచి భీమవరం

(4) బెజవాడ నుంచి బందరు

(5) రేపల్లె నుంచి తేనాలి మారుగా గంటూరు.

(6) బెజవాడ నుంచి దొనకొండ

(7) గంటూరు నుంచి మాచెర్ల.

పూర్వపు బెజవాడ జిల్లాలోని ఎన్నూరు నుంచి గుమ్మడిపూండ్రి వరకు (19 మైళ్లు) వున్న రైలు వేరు చేయబడి, కొత్త డివిజన్ కు 9.7.53 తేదీన గుంతకల్ జిల్లాలోని మంగళగిరి-దొనకొండ, గంటూరు-మాచెర్ల శాఖలు అనుబంధించ బడినాయి. (ఈ రెండు రైలుల నిడివి మొత్తం 172½ మైళ్లు) పూర్వపు బెజవాడ జిల్లాలోని ఉద్యోగుల సంఖ్య దాదాపు పన్నెండు వేలన్నరకు మించి వుండగా, కొత్త డివిజన్ లో దాదాపు 18,900 మంది వున్నారు. ఆ విధంగానే

ఆఫీసరుల సంఖ్య 11 నుంచి 24 వరకు పెరిగినది. ఇంతే గాక జీత భత్యాలు చెల్లింపులో ఉద్యోగుల సౌకర్య ర్థం, అక్కాంట్స్ శీఘ్రంగా తగిల్చి చేసే సదుపాయం నిమిత్తం, మద్రాసునుంచి అక్కాంట్స్ ఆఫీసులోని కొందరు-అంటే నూటికి పైగా-గుమాస్తాలు తరలి రా బోతున్నారు, అనతికాలంలో.

మార్పు అనేది జరిగినప్పుడు ప్రారంభ దినలో మంచిలోపాలు కొంత చెబుకూడా సహజంగా విభిత్తమై వుంటుంది. క్రమానుగతంగా ఆ ‘చెబు’ నివారించబడుతుందని వేరే చెప్పనవసరంలేదు అంటే అట్టి ‘చెబు’ కి సంబంధించిన వాటిని బాలారిష్టాలుగా జమకట్టవచ్చు, అవి కలకాలంవుండవు గనుక. ఆవిధం గానే కొత్తగా యేర్పడిన బెజవాడ డివిజన్ లో కొన్ని లోపాలుజరగాయనేది నిర్వివాదాంశం-అలా పాలు, న్యూనపరిచే వుద్యోగంలో గాక సవరించబడాలనే కోరికతో వివరించడం అత్యవసరం

మొట్ట మొదటిలోపం బెజవాడ డివిజన్ స్థాపన విషయంలో ప్రచారం లోపించడం అందువల్ల కొంత మంది వర్తక సంఘీయలకు తప్పు, జనబాహుళ్యానికి ‘డివిజన్’ అంటూ వొకటి యేర్పడిందనీ, దానివలన ప్రజలకు కలిగే సౌకర్యలేమిటో, చాలవరకు తెలియ దనే చెప్పాలి. అధికారులు యీ విషయంలో ప్రెస్ సహకారం అభ్యర్థించడంలో ప్రస్తుత యెండుకు వహించాలో బోధపడడంలేదు మరి.

ఆఫీసు భవనాలయేర్పాటు చూచినా తృప్తి కరంగాలేదు. గదులన్నీ డ్రైళ్లు, బల్లలు, కుర్చీలలో గుమాస్తాలతో క్రిక్కిరిసి వున్నయ్. కాలకదపడాని కేకవ్వంగా, సహజమైన వెలుతురూగాలి లేకుండా అవి ఆరోగ్య నూత్రాలకు విరుద్ధంగా నిండిపోయి వుద్యోగులకు షేమకరంగా లేవు. ముందు ముందుకొత్త భవనాలు కడతామనే కంటే, డివిజన్ యేర్పాటు నిర్ణయం, దాని ఆచరణల నడుమ తగినంత వ్యవధి వున్నది గనక, డివిజన్ ప్రారంభోత్సవం నాటికి సవీసభవనాలను నిర్మించి వుండవలసివచ్చేమా! దీనికి తోడు యితర ప్రాంతాలనుంచి వచ్చిన ఉద్యోగులు గృహవసతికి చాల యిక్కట్లకు లోబరూరు.

ఈ సందర్భంలో అన్యప్రాంతాలనుంచి వచ్చినవారికి మరో అన్యాయం జరిగింది. అలావచ్చిన

వారిలో కొందరు 'ఆఫీషియల్'గా బదిలీ చేయబడిన వారు; మరికొందరు బిచ్చికంగా బెజవాడ డివిజన్ కు వచ్చినవారు. మొదటి వర్గం వారికి మాత్రం యింటి అద్దె అలవస్సు అంటూ నెలకు ముప్పయ్యే అయిదు రూపాయలు మంజూరు చేసి, రెండో వర్గం వారికి నిరాకరించారు. వారు తమకైతాము కోరుకుని విచ్చారు అనే నెపంతో! బెజవాడలో గృహవసతిలోపం సర్వ విధ తింకబట్టి యీ విదక్షణ హర్షించలేము అధికారులు తారతమ్యం చూపకుండా యీ వ్యవహారంలో జౌదార్యంతో ప్రవర్తించి వుండవలసింది ఇంకా అసలు సమస్య కొస్తే, బెజవాడలో యెన్నో యేళ్ళనుంచి రైల్వే క్వార్టర్స్ (గృహాలు) లేక శక్తికి మించిన అద్దె భారంతో యెంతో వ్యయ ప్రమాదాలకు లోనవుతున్నవారి మాటేమిట నేనెన్ను వస్తుంది. ఈలాంటి విషయాన్ని సాక్ష్యంగా పరిశీలించి సమన్వయితో కూడిన నిర్ణయం అధికారులకు చేరుగలనే ఆశిద్దాము.

ఈ లోపాలన్ని తీరిపోతేనే సమర్థవంతమైన పటిష్ఠమైన పరిపాలనా యంత్రాంగాలు యేర్పడగలవు. రెండో పంచవర్ష ప్రణాళిక విజయవంతం చేయడంలో రైల్వే పాత్ర సుకుతరమైనదే గనక, ఉద్యోగులలో అటువంటి సమర్థత, సమగ్రత కోశాసనాలు అత్యంత వాంఛనీయాలు! ఇతర డివిజన్లలో వలెనే బెజవాడ డివిజన్ లో ముఖ్యమైన అభివృద్ధికార్యక్రమాలు తలపెట్టి బడినయ్యే. అందులో యెన్నిదినోన్నీ యిది-

- (1) బెజవాడ, రాజమండ్రి ప్లేషమెంట్, యార్డుల పునర్నిర్మాణ విపులీకరణలు.
- (2) మీటర్ గేజ్ పీల్ నెంబ్రి తగ్గించాలనే మాత్రానుసారంగా బెజవాడనుంచి బందరు, గుడివాడ నుంచి భీమవరం సెక్షన్లను బ్రాడ్ గేజ్ లోకి మార్పడం.
- (3) గూడూరు నుంచి బెజవాడ వరకు పూర్తిగా జంటమార్గం చేయడం.
- (4) సామర్లకోట, రాజమండ్రి సెక్షన్ లో కూడా జంటమార్గం యేర్పరచడం.

ఈ కార్యక్రమాల మూలంగా రైలుబళ్ళ వేగం పెంచుకోవడాక, ప్రయాణీకుల సంఖ్య, రవాణా సౌకర్యాలు యంతోధికంగా వృద్ధిపొందగలవు. ఇదిగాక లోగడ ఆంధ్రప్రభుత్వం నూచించినట్లుగా కాజీ పేట నుంచి నెల్లూరుకు, ఒంగోలు నుంచి కడపకు కొత్త రైలుమార్గాలు వేయడానికి రైల్వేవారు కృషిచేయగలిగితే, రైలుమార్గాలు తక్కువగాక లిగివున్న రాయల సీమకు తోడ్పడిన వారవుతారు.

ఈ వ్యాసం ముగించేముందు, నూతనంగా అవతరిస్తున్న ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ సృష్టికి ఒక విషయం లేవనెత్తవలసివచ్చింది. ముఖ్యంగా ఆంధ్రులకలలు నిజమైన యీవాడు, ఆంధ్రభూభాగంలోని రైల్వేలన్నీ కలిసి ఒక సమగ్రమైన మండలంగా యేర్పడితే పరిపూర్ణ సిద్ధిస్తుందిగా అనేక సహేతుకం కావనలేదు. ఎంగవల్ల నుంచే ఆంధ్రప్రాంతంలోని రైల్వే ఉద్యోగాలకు యెన్నోకోబడే ఆంధ్రుల సంఖ్య సీసంగా వుంటున్నది (వాదాపు 40%). ఇది అభివృద్ధి, యథార్థం. దీనిని కార్యకలాపాల్లో ప్రయాణీకులు, వ్యాపారస్థులు తమ భావతెలియని ప్రాంతీయతరచుకోవలసిన వ్యవహారం చాల యిబ్బంది. అయిబ్బందే పరిపాలనా వ్యవహారాల్లో యెన్నో అవకతవకలు తెచ్చిపెడుతుంది. ఇలాంటి ఉద్యోగాలకు తగినంత సమర్థతైన ఆంధ్ర అభ్యర్థులు లేరని యెవరూ నమ్మలేదు. ఈలాంటి సరిదిద్దడానికి సమగ్ర ఆంధ్ర రైల్వే మండలం, దానికి ప్రత్యేక రైల్వే సర్కిల్ కమాండన్, యెంతగనో సాయపడగలవు.

ఈ దృష్టితో మాస్తే బెజవాడ డివిజన్ స్థాపన ఒక మహత్తర కార్యక్రమంలో ప్రభుత్వంగా భావించవచ్చు. ఆ ఆశయసాధనలో ఆంధ్రప్రజల అభివేషం, మాత్మ ప్రభుత్వ శక్తి యేమాత్రం కుంటు వుండకూడదు. ఈలాగా దిక్కులైన అధికారులు, ముఖ్యమైన వుద్యోగుల సమన్వయంతో బెజవాడ డివిజన్ చిరులోపాలను అధిగమించి పురోభివృద్ధి గాంచగల దని మృదయపూర్వకంగా కాంక్షిద్దాం.

విద్యా జగన్నాథులు

శ్రీ జమ్మలమడక మాధవరామశర్మ

విద్యానాథుడు, జనన్నాథు డిద్ద రాంగులు విద్యాధికారులు, సాహితీవిద్యాస్వరూపతత్వములను సహృదయుల కందించిన పాండిత్య వైద్యులై డైరెక్టరులు. విద్యానాథుడు కాకతీయ సామ్రాజ్య జగ మేలిన సారస్వతీయుడు. విద్యానాథు నకు గిరాంజీవత విద్యాకైరవ కాముది. సారస్వతి ప్రక్రియా బీజన్యాసభూస్వామియై కవితానాట్యము నిర్దేశించిన సుకృతి విద్యానాథుడు ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణముపేరిట అలంకారశాస్త్ర సర్వస్వ సంగ్రహముగా కావ్యాలంకార సంగ్రహము రచించినాడు. ఆంధ్రానాంధ్రావనలంఘితల నది యలంకార ప్రథమంలేవాసుల కారాధ్యయిననది

“రసప్రధానాః శబ్దార్థాః
గుణాలంకారవృత్తియః
రీతియశ్చేయతీశాస్త్ర
ప్రమేయం కావ్యపద్ధతిః”

అని యని కావ్యములని క రవ్యతాధీ సరసమని రసికుడై యనినాడు. కాంతాసమృద్ధి కావ్యశ్రీ సరసత నాపాదించుననినాడు. ఉత్తమపురుష చరిత నిబంధనము లేకున్నచో కావ్యము పరిత్యాజ్యము. అందుననే “కావ్యాలంకారశ్చ వర్ణయే” త్తని పెద్దలనిరట.

విద్యానాథుని నిగమన మిట్లున్నది. “రసమహానీయ కావ్యముననె గుణాలంకార విలసనము. అదియు విశిష్ట శబ్దార్థముల హృదయానంది యగును అమృత మాధుర్య సుభగమయిన శబ్దార్థముల యు న్నేషమును పుణ్యశ్లోక చరిత నిబంధనమున రాణించును” అని.

ఇట్లనిన నాథుడును శబ్దార్థములు కావ్యముని సంప్రదాయ మనుసరించితివని యాత్మభావనము చేసికొనెను. కావ్యసంపద కాంతాసంపద. జీరితము వ్యంగ్య వైభవము. విద్యానాథుడు తాను గుర్తించిన సాహిత్య మర్యాదలను పొదిపి పొదిపి యందించినాడు. “రచన రసవ్యంజకము. రసావసరమవర్త రచన దోష మనినారుకదా! రసావసరమనూచకములు నాలుగు కృత్తులు రచనాశీతములై యుండు రసమార్గము వైద

ర్యాదిరీతులు శబ్దసజ్జాశీతము లర్థవిశేష నిరపేక్షములు సందర్భములోని సౌకుమర్యప్రాధత్యములనె చూచునని వామనుడు వివరండునట్లు పలికినాడు. వైదిర్భి గొడి పొంచాలి రీసులె చెప్పినాడు. “ఆంధ్రమును విదర్భులు గొడులు పొంచాలరు పంచుకొనుడు!” అని తనకు తానై యనలేదు. కాని తాను కవితానాట్యములో “ఆంధ్రరీతి” నూచించినాడు.

పదముల పుష్పైతిని శయ్యగాజేసి యర్థగంభీరిమతో పాకము హృదయంగము మొసర్చినాడు. శబ్దాలంకార ప్రధానములు నాథుని దృష్టిలో తుద్ర ప్రబంధములు. తాలసంబద్ధములు, వాసదిత్యములు, విభక్తి భక్తికములు, విభక్త పునరాకృష్ట శబ్దములు, వాక్యాశంబరసంయుక్తము లాలంకారిక విద్యానాథునకు తుద్రములు. రూపకములు జెప్పి చాని భేద ప్రభేదములు నిర్దేశించి, సందే సంస్కృతములను వివేచించి, రూపక రచనాసామర్థ్యము నిరూపించుటకై యత్నించిన విద్యానాథుడు సర్వప్రబంధములకు రసము జీరితమని నిర్దేశించినాడు.

రసము నాయక శ్రేయమే నటుడు నిపుణుడుగా ప్రదర్శించినచో సామాజికులు సాక్షాత్కరించుకొందురు. భావించి సంభావించును. రసము వారలకు నిరతిశయానందజననము అని యనినాడే కాని సామాజికాశ్రయత్యమే చెప్పినాడు. నటుడు ననుకరణమాత్రపరుడు. రసాశ్రయయోగ్యత వానికి లేదని యనినాడే కాని నటునకును భావకత్వ మంగీకరించినాడు. నటుడును భావకుడయిచో వాడు సమాజికుడు. నటుడు శిక్షాభ్యాసపాటకునను సర్వము ఘటింపగలడు. ఇది రస కథ. రసములలో పరస్పర విరోధమున్నను కవి ప్రాశుడై సమావేశింప జేయగలడు. రసమున రస ముదయించునని శృంగారతిలకుల భావనాభాషించినను భారతీయ ప్రక్రియ ననుసరించి రః మొక్కుటియే అని విద్యానాథుడు చెప్పకతిప్పలేదు. విద్యానాథుడు భావించిన రసరీతి పఠముకాదు అనవమునుకాదు. భావవిభవ మొక్కుటి గుణాలంకార

పడిష్కృతమై ప్రాదుర్భవించి వేద్యాంతర మంతయు పోగొట్టును. సహృదయునందది పూర్వరస భరమై పరిణమించి అనుందానందాత్మక మగును. భావములై క్రమమున పరస్పర విభవము కలవై రసీ భావము పొంగుచున్నవి. రసము వాక్యార్థము విభా వాని భావములు పదార్థములు. అవి రసమున సముచిత విశ్రాంతి పొంగును. రత్నాద్విధి స్థాయి వర్ణరూపమై యుండుగా భావములు పొంగి చల్లారును. నిశాస్వా దాతిశయమై రసమై సామాజకుని సరసీకరించుచున్నది. ఇట్టి నాథుని రసపథముచూచి మల్లినాథుని కుమారుడు కుమారస్వామి సోమసీధి—

“యాస్థాయిభావ రతి కేవ నిమిత్త భేదాత్
శృంగార ముఖ్య నవనాట్య రసీ భవంతి
సామాజికాన్ సహృదయున్ నటనాయకాదీన్
ఆనందియేత్ సహజపూర్వ రసోన్మి సోహమ్”
అనుకొనినాడు.

రసము చెప్పటతో నాథుడాగలేడు. సుగములు వివేచింపవలయునని తలచినాడు. దోష నిరూప మున్నగాని సుగు వివేకము కలుగదు. శబ్దార్థ గోచరము లయిన దోషములు కొవ్వొకర్న నాపాదించును. వాని దూరీకారమూరికరింపవలయును. ఇంక నెన్నేని దోషముల నూహింపవచ్చునట రసభావములకు స్వశబ్దనావ్యతి గుచ్ఛమే. ఇది వాధరీతి.

ఇరువది నాలుగు సుగములు ధ్వనిపథములు పలు కడు కదా! విద్యానాథుడు ధ్వని పథ్యలో సంచరించి నను భోజుని గొంపించుటకు సుగముల నన్నిటి జెప్పి నాడు. జెబ్బునియై దలంకారములను నిరూపించి తిసి గ్రంథ మొక యలంకారశాస్త్రగ్రంథమయిన దనిపించు కొనినాడు. అలంకారములను వర్గీకరించి గుర్రుని నూత్రిమును జయరథుని విమర్శనము పట్టిపట్టి తాను చేయవలసినంత చేసినాడు. విద్యానాథుడు మనవాడు. ఆంధ్ర తిరణమునకు తనొక యలంకారశాస్త్రమిచ్చి మావారందరు చదువవలెను. అని భావించి యుండును సంస్కృతముఖులందరికనాడు ప్రతాపరుద్రీయము పఠించిరి. అంతిటితో కొందరాగిరి. మఱి కొందరికను సాగిరి. ప్రతాపరుద్రీయములోని పద్యములు మనోజ్ఞములని “రత్నికాణము” పటికినది.

“విద్యానాథః కథయపి భవానో

రకరాత్ శాస్త్ర జాలాత్ |

సంజగ్రహ ప్రకృతి కఠినే

రత్నజాలం కరం?

రత్నముల నెన్నిటితో కూర్చినాడట. అట్టి దిది తెలుగు లాక్షణికులకు సుబోధము కావలెనని భట్టు మూర్తిగట్టిచేసినాడు కానిసన్నిధానము సర్వము సన్ని ధానములో నుంచుట విద్యానాథునకు నిధానమయినది. ప్రతాపరుద్రీయ మలంకారశాస్త్రము. నవ్యుల కంద రకు దిగ్వివాదీపుష్పి, తుష్పి, సంపాదించుచుది కావల యువరి “సవ్య సాహిత్య పరిషత్” వ్యాఖ్యానక సర్వ విషయములతో సరి సరముగా ననువదించజేసి యందించినది ఆనాడు విద్యానాథునకు ఓగిల్లు పాలకుడు నేనున్నా ననినాడు.

జగన్నాథుడు పండితిరాజ జగన్నాథుడు. అతిదే జగన్నాథ పండితిరాజులు. ప్రతాపరుద్రీయ నిర్మాత నవవిద్యావంతుడుకాగా రసగంగాధర రచ యితి, రసజగన్నాథుడయినాడు. డిల్లీ పట్టణములో మొగలాయీ చక్రవర్తి షాజహాన్ దర్బారులో “దారా ముఖ్” ఛత్రచ్ఛాయలో పండితం యలై జగన్నా థుడు విద్యాజగములో నాథుడయినాడు. ఒకనవకా దించిని ఆతిని మతిమంబునము చేసిచిది. స్వవిద్యా గురుని కుమారు డాతిడు. ఆతిని తండ్రిపేరు భట్టు. లీలచే పాషాణము పీయూషము లిండెడిది. ముసనియ గుండై లలిత రసగంగాధరమును తెచ్చిర జగన్నాథుడు సచేతిసుల హృదయము నలంకరించజేసినాడు. ఇక యితరాంకారములకు గర్వి మెట్లెంచును. సహృదయ గుర్రులు కొంచెని అర్థపరిష్కార మొనరించిన వీనా యెను జగన్నాథుని క్లేశము గతార్థముకాదు స్వయము నిర్మాణదక్షుడై మున తిరితీర్త విద్యావృత్తిదే జగన్నాథ పండితనరేంద్రుడు కావ్యమీమాంస యొనర్చి నాడు. “రమణీయార్థ ప్రతిపాదిక శబ్దము” కావ్యము లోకోత్త్రాహ్లాద మనుభవసాక్షిము. కావ్యకాండము కేవల ప్రతిభ యొక్కటి. ప్రతి బంధకములు లేకున్నచో చక్కని కావ్య ముదయిం చును. ఉత్తిమాత్రిమ కావ్యము ధ్వని. ఉత్తిమ సుగ్య మాధములు తరువాతివి. కొన్నిటిలో వ్యంగ్యము చక్కగ గోచరింపదు. నాగరికేతిర నాయకులు కల్పించి కాశ్మీరరాగ నిగీర్ణమయిన నిజాంగగారివలె వ్యంగ్యము స్ఫురింపదు. వివాచ్యమేని ప్రతీయమానము స్ఫురింపక రమణీయత వాధానింపవలదట. పండిత రాయల రస నిర్వచనము ఆతిని కావ్యమీమాంసను “రసగంగాధరము” చేసినది. కావ్యానందము లోక మఖాంతరసాధారణ కాదు. భగవదంతరైత్యమే

విద్యా జగన్నాథులు

రసము. ఇద్ది జగన్నాథ రసరథము. రసని ప్రపంచమున పరమాహాదయై రమణీయత నాదానించును.

జగన్నాథులున్నారు. పండిత జగన్నాథులున్నారు. పండితరాజు జగన్నాథుడున్నాడు. అతడే ఈతడు. కావుననే వీరభేదములలో పాండిత్య వీరము జగన్నాథుని గణనములోనికి వచ్చినది. గిరాం పతి పలుకని, వాచాజీవి వాక్మిని, నేనున్నాను అనువాడు పండితరాయ లొక్కడే! రసగంగాధరము రచనామర్యాదలు చూపి ప్రాథమరీష్కారము లిచ్చినది. అతర తపస్వి జగన్నాథుడు వర్ణముల వర్ణములు గుర్తించినాడు. అనుకూలప్రతికూల వర్ణములు చానికే తెలిసినవి. సుధా మధురమయిన నిర్మల వాచాశిక్షణము జగన్నాథుని సాత్తు అసర్వాచీరులు సుపరిష్కృతిము లొనరింపని కొన్నిటిని వారి పక్షమువహించి పరిష్కరించినాడు అటునుండి ఇటు కొవ్వరచనాపటు ప్రజ్ఞ లేవరో! వారే! పలుకుడు! పృథ్వీకామస్పృణ రసమాధురీభాగ్యముకల వాచామాచార్యుని నావలె ననుభవింపగలవాడెవ్వడు. నేను నేనేయని వాడె వాకోనెను. పండితరాయల ద్విష్టిలో వ్యంగ్యమష్టమూర్తి ధరమై భాసించినది. రసగంగాధర చాతనిది ధ్వనిభాష్యము. వ్యాకరణములో పతంజలిభాష్య

మున్నది. వేదాంతములో శంకరభాష్య మున్నది. సాహిత్యదర్శనములో జగన్నాథ భాష్యమున్నది. ఆలంకారిక తంత్రము స్వతంత్రముని పండితరాజు బావా వాయించినాడు. పీయూష యూష కల్పచుయిన అల్పమయిన నాకు నేనిత్రావని వారికి జగమున నేమియు ఇవ్వముకాదు.

“మద్యాణి మాకురు విహసే మనాదరేణ
మాత్సర్యమంద మనసాం సహసా బహునాం
కౌవ్యారవింద మకరంద మధూవ్రతానాం
ఆస్మేషమశ్రేణి సతాం చిపులం విలాసం”

కొందరున్నారు నారసుసరింతురులే! అని జగన్నాథుని భావించినాడు.

నేను లోకములో సాహితీ తంత్రీనాదములు సుస్వరములతో సుశ్రుతులతో నుండుటకు పండితరాజు పదారాధనము కొవలయును. రసగంగాధరము నవరసగంగాధరముగా, నవతరించినది. రసగంగాధరమణి వచ్చినది. ఇంక నెన్నో రావలసియున్నవి. ఇది జగన్నాథ రసపదవి. విద్యానాథ జగన్నాథులు విద్యాజగములో నాగులయినారు. మనము సనాథుల మయినాము. సాహితీ నాథులు నవస్పృష్టి సంపాదించుటకు విద్యాజగన్నాథావశ్యకత ఎంతేని యున్నది.

రాయసామ్రాజ్యము: హిందూసంస్కృతి

నేలటూరి వేంకట రమణయ్యగారు

14వ శతాబ్ద ప్రారంభముతో దాక్షిణాత్య హిందూ రాజ్యములకు ప్రళయకాలము సంఘటిల్లినది. అప్పడు దక్షిణ భారతమున వర్ధిల్లుచుండిన రాజ్యములు విడు. పశ్చిమమున దేవగిరి ద్వార సముద్ర యాదవరాజ్యములు రెండు; తూర్పున ఓంగంటి కాకతీయరాజ్య మొకటి, దక్షిణమున మధురపాండ్య రాజ్య మొకటి. ఈ నాలుగు ప్రధానమైనవి. ఇవి గాక కర్ణాటాంధ్రముల మాజలియందలి కంపిలి రాజ్యము. విస్తీర్ణముందు కడు చిన్నదైనను పరాక్రమాతీతయము వలన పై నాలుగు రాజ్యముల సంగతిని జేర్చొనవలసి యున్నది. మహమ్మదీయుల యాగమన మీ రాజ్యముల కన్నిటికిని చుక్కవాలైనది; వారి తాకున కాగజాలక అవి యొకదాని వెంట నొకటి సత్వరముగ గూలిపోయినవి. 1814 వ సంవత్సరమున దేవగిరి యాదవ రాజ్యమును, 1823 వ సంవత్సరమున కాకతీయ పాండ్య రాజ్యములను, మరి మూడేండ్లు గడచిన వెనుక కంపిలి రాజ్యమును మహమ్మదీయులకు హస్తగతము లాయెను. ద్వార సముద్రపాలకుడైన ముమ్మడి బల్లాల దేవుడు మాత్రము మహమ్మదీయుల కరిగిపై వశమై రియొచరించుటవలన తన ప్రభుత్వమును నిలుపుకొనగల్గెను. అంతట నాసేతు శీతాచలపర్యంతవ్యాప్త సమస్త భారతావనియు యవనాక్రాంతమైపోయినది. హిందూ స్వాతంత్ర్య మెల్లయెడల నడుగంటిపోయినది.

మహమ్మదీయుల యాగమనముచే విగ్రస్తమై పోయినది హిందూస్వాతంత్ర్య మొక్కటియొక్కాడు; స్వాతంత్ర్యముతోపాటు సనాతన హిందూ ధర్మమును, సంస్కృతియు నధోగతి జెందినవి. స్వాతంత్ర్యమే సంఘక్షేమ సౌభాగ్యపురోవృద్ధులకు పునాది. ఆ స్వాతంత్ర్యము నష్టమైపోయిన పిమ్మట దానిపై నాధారపడి యుండు వ్యవస్థసంస్కృతులు వినాశ మగుట సహజమే కదా. స్వాతంత్ర్య నాశముకంటె హిందూ ధర్మ సంస్కృతుల చేడ్చాటునకు మరియొక

ప్రబలకారణము కలదు. ఇది మహమ్మదీయుల పరగర్భ జ్యేషఠు, తమ మతమే సత్యాత్మకమనియు, పరమతములు కైతవములనియు, గావున వానిని రూపుమాపి సత్యస్వరూపమైన నిజమతమును అభివ్యాప్తినందించుట విధ్యుక్తకర్మయనియు వారి దృఢవిశ్వాసము; కావున వారే జనపదమును జయించినను నా జనపదహిస్తవ్యులకు మహమ్మదీయ మత దీక్ష నొసగుటకు సర్వవిధముల బ్రయత్నించెడివారు. సామూహికము ఘటనము గానిదో నిర్బంధముమీదైన కడకను నెరవేర్చుకొనెడివారు. ఈ క్రింది గీతమున వారి స్వభావము చక్కగ వివరింపబడి యున్నది :

సామూల శైవులట్టి నామాలు నాకేసి
నీ మాలుపోగట్టి నామాజ్ శేస్తాం
అయ్యల ముక్కట్టి రొయ్యలు దిన్పించి
సయ్యేద్ సాచాజ్ చేసి సాపు చేయిస్తాం
నిక్క గుబ్బెతల తక్కులు సల్పించి
అక్కడి కక్కడే నిక్కా చేస్తాం
రాణీవాసామూలా మానాముగా దెచ్చి
కానీ కా సర్దార్ జనానా కితాం.

పీరి రాకవలన ఆంధ్రదేశ మెట్లు బాధింపబడి యుండుటచేందెనో అప్పటి కాసన గ్రంథకర్త యొక్క డిట్లు వర్ణించియున్నాడు.

కేచి ద్దనాధ్యాయః పరిభాషయానా
ధనాయ పాపై విణా విధైరుపాయైః
కేచిన్నిరీక్ష్యవ చ పారశీకాన్
పయ్యుణ్ త్యజన్ ప్రాణ నభస్యతోఽన్యే॥

ద్విబాతయ స్త్రాజిత కమణ్ బంధా
భగ్నాశ్చి జీవ ప్రతిమాస్సమస్తాః
విద్యద్వరిష్టై స్థిరకాల భుక్తా
సవ్యేవప్య పారిషతాగ్రహారాః॥

రాయసామ్రాజ్యము : హిందూసంస్కృతి

ఆ త్రే కర్షణ లాభే పాపై
య్యోకవనై బకలాత్కరాత్
దీనా దీనకుటుంబాః కృషీవలా
నాశ మా పన్నాః

ధన దారాదికే నృణాం
కస్మిన్ శ్చిదపి వస్తుని
స్వాయ త్తతా మతిజాక ధూ
స్థుని తస్యాం మహాపది॥

పేయాస్సురా గో పితం ద భోజ్యం
లీలావిహరో ద్విజమాత నంద

అశ్రాస్త హసీ ద్యవనాధమానాం
కథం ను జీవేద్భుని జీవలోకః॥

ఇత్యేం తై య్యోకవనధైః
ప్రభావ్యమానం త్రైలింగ
ధరణితేం సురారి కత్వైః।

త్రాతారం కమపి హృదా
స్య వింద మానం సంలేపే
వన మివ రావవహ్ని జుప్తం॥

ఇట్లు మహమ్మదీయుల రాకవలన చేతనయ జన
క్షయ భర్తృత్వము సంభవించిన దొక యాంధ్రావని
యందు మాత్రమే కాదు, దక్షిణభారతమంతయు వారి
సౌర్యస్యమును సహింసకాలక అడవిపోయినది. ద్రావిడ
స్థితిని గంగాజీవి మధురా పురంధ్రులచే నిట్లు వివరింప
జేసినది.

దక్షిణాశాదిశ యదక్షిణాశాదిశ యయ్యో
సుందరేశ్వరు డసుందరేశ్వరు డయ్యో
మధురాపురి యమధురాపురి యయ్యో.

ఇస్సా డప్పరి వ్యాఘ్రపురి యనటకు దగి
యున్నది; శ్రీరంగనాథుని యాలయము పాడుపడి శిథి
లమై కూలిపడ సిద్ధమై యున్నది. ఇటుకలు రంగ
ళాయిపె బకునిని భయము జెంది ఆదితేషుడు దన పడ
గలను గిప్పి సంరక్షించుచున్నాడు; ఇక చిదంబర
కనక సభాపతి స్థితి నేనుచుదాని, సాలెపురుగుల గూం
డ్లాజీవునికి మొలక త్రైవవి; గజదైత్యుని సంహరించి
సంధుల కడవి యేనుగులు కినిసి తమ కర్మశ్ర దంతము
లతో గ్రుమ్మి తమ కులము పగదీర్చుకొనుచున్నవి శివ
కేశవులకే ఈ దుర్గతి పడినప్పుడు చిల్లర శివతిల మాట
వేరుగ విచారింపవలయునా? వారి ఇక్కటులు గూడ
కేవల సంపుట ప్రతతుల బుగ్గలుచేరి తొల్వ గృహ

సంఘలగడ్డిపట్టి గర్భతలము లెల్లెడ నిర్దిగి మైబడనున్న
దళను తలచుకొనిన దుఃఖము నాపుటకు శిశ్యము గాక
యున్నది. మున్ను మృగుమృగసంగధ్వానములు మారు
మోగుచుండిన శివకులములు నేడు నక్కల యూళ్ల
కాశ్రయములైనవి ఇక ద్వీజాతుల గతి నాలకింపుడు
హోమధూమసౌరభములచే నావృతములైన బ్రాహ్మ
ణాగ్రహారములందు వేపుడు మాంసముల గదురుకంపు
గుబులుకొనుచున్నా వేదవాదములు బ్రతిస్వనించు
చుండిన చోట్ల తురుష్కుల వికృతి నింహనాదంబులు
జెలగుచున్నవి. ఎచట నారీక్షణల యందెల రవళి
చెవుల కింపుగొల్పుచుండెనో అచ్చట ద్వీజాతుల కాలి
సంకెల చప్పుడు కర్ణవిదారణము నేయుచున్నది
స్త్రీల మైత్రాతి గంభముచే వాసితిమైన తామ్రపద్మ
పూరము తురుష్కులు అనుదినము చంపు గోసహస్ర
ముల రక్తధారలచే నెఱ్ఱనై రక్తనవంతియై పరిణామ
మందినది.

“అంతర్నితంబయ్యో నకట వేద విరావ
మడిగిపోయె నటో నయంబుడంబు

ధర్మకృత్రింకార! దారిలేనిద యయ్యో
జారితి పరిశుద్ధి చదలగలనె

ను కృతాభీధేయంబు సాదజౌచ్చై నద్దిరా
యాభిజాత్యం బస్తమయము నందె
వెనుకటివలె దేవవిభుడు వర్షింపడు

వసుధ యీ నేరగు వసుసమృద్ధి
యవనులు హరింప మిగిలినయట్టివారి

శమనుడు హరింపజొచ్చె నస్తమయమనక” —

అని యంగలార్చించి మధురాపురాధి దేవత.

ఉదాహృతమైన సమకాలిక శాసనగంధ
సాక్ష్యమువలన మహమ్మదీయులచే హిందువులపై
డెట్లు హింసింపబడినదియు దెల్లము కాగలదు; కాని
ఈ దురవస్థ చిరస్థాయి కాలేదు; స్వల్పకాలమున నె
మహమ్మదీయుల యధికారము కూలబడినది. వారు
పెట్టు ఈతిబ్బాళకు దాళిజాలక ఆంధ్రులు తిరుగు
బాటుచేసి ముసునూరి నాయకుల యాధిపత్యము క్రింద
ఘోరముగ పోరి వారిని వెడలనడచి దేశమును
మహమ్మదీయదాస్యమునుండి విడిపించి జాతీయ
స్వాతంత్ర్యమును పునరుద్ధరించిరి; ఆంధ్రదేశ చరి
త్రయందది ఈహోజ్యలతమమైనపుటము. భరతిఖండము
నందు జరిగిన ప్రథమ జాతీయ స్వాతంత్ర్య సంగ్రామ

మిడియే. ఖై బరనుండి కామరూపము వరకును శీతా దలమునుండి నేతువుదాకను హిందూప్రజ సమస్తమును తురకల కోటవడి, జాతీయ స్వాతంత్ర్యమును గోలు పోయి యధోగతిపాలయ నవయదండిన కాలమున ఆంగ్లలు మొండిభైరవుతో వారి నెదిర్చి పారదోలి తమ స్వాతంత్ర్యమును పునరుద్ధరించుటయొక్క దాక్షిణాత్య భారతీయ పారతింత్ర్య చిముక్తికి మార్గదర్శకులగుట సంప్రదనీయాంశమేకదా. వారి జాత్యభిమానమును శౌర్యసరాక్రమాగులను తెంచి వారి సంతతి వారమైన మనము గర్వపకుల సహజమేకదా. ఇట్లు అసామాన్య పరాక్రమమును ప్రదర్శించి జాతీయ స్వాతంత్ర్యమును పునరుద్ధరించిన దానిని స్త్రీమగ నిలపుకొనజాలక పోయి దీనికి ప్రబలమైన కారణము వారి యనేకత్వమే. ఆంగ్లజాతీయొక్క సహజగుణములందైకమణి మొక్కటికాదు ఎవరికివారే యము నాతీకే యను లోకోక్తిగాని సత్యము వారికి సంపూర్ణముగ నన్వయమగుచున్నది. కులప్రత్యేకతల చూటల నటుండ నిచ్చి రాయలసీమ, తెలంగాణ స్కాందలు మున్నగు ప్రాంతీయ ప్రత్యేకతలను నిలబెట్టుకొనుట కొరకు కొట్లాడుచుండు మనకు ఇది విచరితముగా గన్పట్టరాదు. నాటికిని, నేటికిని మన జాతి స్వభావము మరక యలై నిలిచియున్నది. శిశుముఖమున ఆంగ్లలెల గూడినాడి యొకమై పోరాడి స్వాతంత్ర్యము నాస్థించినను ఆ శిశువు దొలగిపోయిన పిమ్మట యొకనుత్యమే బలమనటను విస్మరించి ముసునూరు నాయకుల యేకాధిపత్యము నొల్లక స్వాభిమానపగులైన దొరలు పెక్కుండు పోరాడదొడగిరి. వీరిలో నద్దంకి కొండవీటి రెడ్లును రాచకొండ వెలమనాయకులను ప్రముఖులు. వీరికి ముసునూరివారి యాధిపత్యము గిట్టలేదు. కావున వారి యాధిపత్యము నెట్లయిన గూర్చిదోసి స్వతంత్రులగుటకు ప్రబల ప్రయత్నియులు సేయగడగిరి. రెడ్లకంటే వెలమలె ముసునూరివారికి ప్రక్కలోని బలైమువలె జాధింప నారంభించిరి యుక్తాయుక్తములను పరిణింపక హిందూజాతికి సహజ శిశువులైన మహమ్మదీయులతో జేరిమిచేసి వారి సహాయము వలన ముసునూరి కాపయ నాయకుని వధించి యోరు గంటితోగూడ తెలింగాణమును సర్వము నాక్రమించుకొనిరి. తాత్కాలికముగ లాభికర మైనను తురకలతోడి

పొందు కాలక్రమమున ననర్థకారియై వెలమల నాశనమునకే కాక తెలింగాణ దాస్యమునకును దారి యాపినది. కాపయ నాయకుని మరణముతో దక్షైక్యభావ మకుగంటిపోయింది. ఏకాధిపత్యమునకు బదులు బహునాయకత్వమైనది మాత్యన్యాయము ననుసరించి బలవంతులు దుర్బలలను హింసింప గడగిరి. తును తెలింగాణమున వెలమ రాజ్యమును తీరస్థాంధ్రమున గెడ్డిరాజ్యమును విజయవంతములై నిలిచినవి. వీనితోగూడ ఆంధ్ర కర్ణాట సంయోగ ప్రశశయన వర్తిన విజయనగర రాజ్యమునుగూడ బేర్కొన వలసియున్నది. దాని చరిత్ర ఇందుకే భిన్నమైనది. విజయనగరమునకు కంపిరాజ్యము కుదుగు. ఆ రాజ్యము ప్లేచ్చాకాంత మైనప్పడు అచటి రాజకీయోన్యాయలలో ప్రముఖులను ధీల్లీ సుల్తాను బండ్లీశులను గావించి తనతోగూడ కొనిపోయి వారికి బూత్కరముగ మహమ్మదీయులము నొసగి చెంత నుంచుకొని యుండెను. తీరస్థాంధ్రమున స్వాతంత్ర్యోద్యమప్రబల్యమువలన మహమ్మదీయుల యధికారము నశించుట జూచికంపిలి ప్రజలుగూడ విజృంభించి సుల్తాను యొక్క ప్రతినిధిపై తిరుగుబాటుచేసి యతని నానె గొందినంతి వెలుపలికి రానీయక యరికట్టిరి. వారికి సహాయులై తూర్పున తెలంగాణమునుండి చాళుక్య సోమదేవరాజును పశ్చిమమున కర్ణాటకమునుండి హొయసలముమ్మకి బల్లశరాయులునువచ్చి రాష్ట్రమును జాలభాగము నాక్రమించుకొనిరి. ఈ వర్తమానము తెలియవచ్చింకిలనె సుల్తాను కంపిలి రాజ్యమును సంరక్షించుటకొరకు పూర్వము తాను ఖైదుచేసి తెచ్చి నిర్బంధముం దుంచుకొండిన యుద్వ్యగిజకులను బంధనమువాపి వారిలో ప్రధాన పురషుని కంపిలికి ప్రతినిధిగ నియమించి కొంత సైన్యమునిచ్చి యంపెను. అతడు కంపిలిరాజ్యమును బ్రవేశించినంతలనె బల్లశరాయునితో యుద్ధమున కారంభించెను. కాని జయలక్ష్మి యతని వరింపదాయె; రణమున సైన్యము భిన్నాభిన్నమైపోయెను. అంతట చేయుందిలేక తుంగభద్రాతటమున పంపాక్షేత్రమున తివము సేయుచుండిన విద్యారణ్య యతిశిష్యుని యాశ్రయమునకుబోయి యతని సహాయము నర్థించెను. రెండు నియమములకు అతిదొప్పకొను పక్షమున సహాయ మొందునని విద్యారణ్యులు వాక్రుచ్చిరి. ఒకటి, అతడును అతని తోడి

రాయసామ్రాజ్యము : హిందూసంస్కృతి

నామను మహమ్మదీయ మతమును త్యజించి మరల హిందూధర్మమును స్వీకరింపవలయును; రెండవది, పంపాపతి విరూపాక్ష దేవుని రాజ్యమున కొడవనిగ సంగీకరించి తా నా దేవుని ప్రతినిధియై రాజ్యము సేయుట కొప్పుకొనవలయును. ఈ నియమముల కొరత డొర్పకొనెను. విద్యారణ్యస్వామి యాతనికి ధనమిచ్చి శత్రులనోడించు మార్గమును చూపెను. అతడంత శత్రువులను జయించి పారదాళి కంఠి రాజ్యమును సర్వమును స్వాధీనపరచుకొని యా నెగొంది రాజధానిగ ప్రజాపాలనము సేయగఁడగను. అచిరకాలమున నె విద్యారణ్యస్వామి. ఆరాజ్యముయొక్క భౌవిగరిష్టతను గ్రహించి యా నెగొంది దానికి తగిన రాజధాని కాదని నిశ్చయించి తుంగభద్ర యొక్క యవస్థ గట్టిన విరూపాక్ష స్వామివారి యాలయపరిసరమున విజయనగరమును నూతన నగరమును నిర్మించి దానిని ఆనూతన రాజ్యమునకు రాజధానిగ నొనర్చెను విద్యారణ్య నిర్మితముగట వలనను సమస్త వివస్థల కిరణివల వలనను దానికి మొదటినుండియు విద్యానగరమని నామాంతరము గలిగినది. ఆ పురము పేరిట దానికిండి రాజ్యమును విజయనగర సామ్రాజ్యముగా బ్రసిద్ధి కెక్కెను

ఈ విస్తృత రాజ్యముల మాట ఇప్పుడింత దూర మేల చెప్పవలసి వచ్చినదనగా నవి హిందూసంఘ మునకు జేసిన మేలును విశేషపరచుట కొరకే వానికృషి మూలమున నె ఆర్య ధర్మములు ఉత్తర హిందూస్థానము నందు వలె సంకరము గాక నేటి వరకును దక్షిణభారత మున వర్తింతు. దేశైక్యము విచ్ఛిన్నమై పెక్కు చిన్న సంస్థానముల కడమిచ్చినను ధర్మోద్ధరణ కార్యము సర్వత్ర చక్కగనే సాగినది ముసునూరి నాయకులను వారితోపాటు రెడ్లును, వెలమ దొరలను, తక్కిన సంస్థానాధి పతులను జీర్ణమై పోవుచుండిన ధర్మము నకు ప్రాణముపోసి సంరక్షించిరి. వారు సంరక్షింప నడుముగట్టిన ధర్మమునకు దేవబ్రాహ్మణ భేషపులు ముఖ్యచిహ్నములు, ఈ మూటిని సంరక్షించి పెంపొందించిన లోకకల్యాణముగలుగునని వారియభిప్రాయము. కావున వారు మహమ్మదీయుల గుండగముల వలన సంభవించిన దురవస్థను దొలగించి హిందూ సంఘ మును పూర్వపు స్థితికి దెచ్చుటకు దమ యావచ్ఛక్తిని వినియోగించిరి. శిథిలమైన దేవాలయములను బాగు పరచిరి; స్మారకముగ బెక్కింటిని నిర్మించిరి; తురకలు

హరించిన బ్రాహ్మణాగ్రహారములను వారికి మరల తీసి యిచ్చుటయే కాక క్రొత్త బ్రహ్మదేయమును గల్పించి యజ్ఞాది క్రతువులు సల్పుటకును, వేదాగ్నియను సేయుటకును సకల శాస్త్రములను విద్యలను అభివృద్ధి సేయుటకును దగిన వసతులేర్పరచిరి. ఇట్లు అన్ని రాజ్యముల ప్రభువులును ధర్మము నుద్ధరించి సంరక్షించుటకు శక్తి వంచనలేక ప్రయత్నము సల్పినను విజయ నగర చక్రవర్తుల వలె పట్టుదలతో నాకార్యమును నెరవేర్చియాండలేదు. ఉపపత్తి లేమిమాట నటుండ విచ్చి వానికి విజయనగర సంస్థానము వలె ధర్మోద్ధరణ సంరక్షణలు పరమావధికాదు. విజయనగర రాజ్య మున్య రాజ్యములవంటిది కాదు అది దేవస్వము; వానికొడ యకు మనుజుడు కాడు; పంపాపతి విరూపాక్షుడై దాని కధినా భువని మీద ఉగ్గడించి యున్నాడను; దాని పాతకులు ఆదేవుని యొక్క పాదపత్యిగాండ్రు; ఆయన పేర నే నాకు సమస్తకార్యములను నిర్వహింప వలసియుండినది. ప్రత్యేకము ధర్మోద్ధరణ కొరకే యారాజ్యముపుత్తిల్లిన దగుట చేత తత్కార్య నిర్వహణమే పంపాపతి కార్యకర్తలైన యారాజ్యపాలకులకు ముఖ్యకర్తవ్య మాయెను. ధర్మోద్ధరణ కంటె ధర్మ సంరక్షణమే బహుకష్ట తరమాయెను. ధర్మ సంరక్షణ కార్యము విజయనగర సామ్రాజ్య పాలకులు 1386 మొదలు 1650 వరకు మూడు శతాబ్దాలకు పైబడిన కాలము ఎడ తెగక మహమ్మదీయులతో పోరాడవలసి వచ్చినది రక్కసి తంగడి సంగ్రామమునకు బయలు వెడలు నప్పుడు అభియోధమరాయ లాడిన మాటలీ పట్టున జ్ఞప్తికి దెచ్చుకొనదగి యున్నవి 'ఈ దేశమన్ననో ధర్మదేశము. ఈ ధర్మ సంస్థానము శేవ బ్రాహ్మణుల పాలికి వచ్చినది. దేవస్థానములును పుణ్యక్షేత్రములును విద్యావంతులను గలిగిన ఈసంహాసనము మీద వారి(మహమ్మదీయుల) యాజనకువ వలసిన కారణమేమి?...సకల సైన్య యుక్తముగ నడచి పోయి శత్రువులను పాడిచి నాశనము చేయుదున్నాను, అనిపలికి హిందూ ధర్మక్షేపకుల నెనుర్కొనుటకై యుద్ధభూమికి నడచివచ్చాడు. ఇట్లు కంటిని రెప్పవలె విజయనగర పాలకులు హిందూధర్మమును సంరక్షించినందువలన నె దక్షిణదేశము పుణ్యభూమియను ప్రసిద్ధిజెంది భారతీయుల కెల్ల యాత్రాస్థాన మాయెను. ఆ (విజయనగర) రాజ్యములోను దేవదాయ

(బహుదాయం పుణ్యతీర్థములు, పుష్కరజాలు గలిగి యున్నది; ఇదిగాక విష్ణుపుత్రత్వము వెంకటాచలమున నున్నాడు; ఆ రాజ్యములో వుండే స్వామికి. కడను రాజ్యములలో పెద్దలు, బుద్ధిశాలులు, బ్రాహ్మలు, యతీశ్వరులు, మరాఠీపతులు రాజులు మొదలైన వార లందిరున్నుకొనుక కష్టమును కొంచు బోయి స్వామికి సమర్పించుచున్నాడు. కర్ణాటక (అనగా విజయనగర) సింహాసనాధిపతులు పూర్వ శ్రోతలు మన మతే సాంప్రదాయములను కులాచార మంగీకరించు సాంఘిక వ్యవస్థలను ఇవలదియవ శతాబ్దారంభము వరకును చారక వ్యాకర్ణియుండె వర్తింపటకు విజయనగర చక్రవర్తుల కృషియే ముఖ్య కారణము

ఇతరవరకు మహమ్మదీయుల యాగమమును వలన దక్షిణదేశమును హిందూ ధర్మ సంస్కృతు లెల్లు ఊడదెకు వచ్చెనో; ఆంగ్లలు వారి నెల్లు పారలోలి నన్న మైపోయిన నిజజాతీయ స్వాతంత్ర్యమును పునః ప్రతిష్ఠించినో; క్షేత్రకృత్యము ఎల్లు భగ్నుమై కొండవీడు, రాజుకొండ విజయనగర రాజ్యము లుపైతలినవో, ఇతర సంస్థానములవలె కాక విజయనగర మునకు హిందూగోళధర్మ సంరక్షణములు విలముఖ్య కర్తవ్య నాయెనో స్థూలముగ నూచించినాడెను. ఇక విజయనగర చక్రవర్తులు తమ కర్తవ్యమును ఏయే మార్గముల నవలంబించి యెల్లు తృప్తికరముగ నిర్వర్తించిలో కను గొందము

(1) ధర్మోద్ధరణ సంరక్షణ కొరకు విజయనగర రాజులు మహమ్మదీయులతో మూడ వందల యెండవ మించిన కాలము యుద్ధ మొనర్చిరిని ముంగు చెప్పి యున్నాను. ఈ మహమ్మదీయులు రెండు తెగలకు జెందినవారు (1) ఉత్తరమున భామినీ సుల్తానులను వారివంశ మంతరించిన పిమ్మట స్వాతంత్ర్యము వహించిన వారి సామంతసర్దారులను విజయనగర మునకు గర్భశత్రులు. వారు విజయనగర సామ్రాజ్యము నెప్పుడెప్పుడు కబళింతయని సమయమును వేచి యుండిరి. వీరితో యుద్ధము విజయనగరాధీశ్వరులకు తప్పని సరి యాయెను. (2) దక్షిణమున మదురాపురి తురుష్కులు. 1822 వ సంవత్సరమున ఢిల్లీ సుల్తాను మహమ్మద్ బీన్ తుగ్లక్ మధుర పాంశ్య రాజ్యమును నిర్మూల మొనర్చి నేతరుంధ రామేశ్వరము పర్యంతము వ్యాప్తమైన దేశ

మునంతటిని తన రాజ్యమున గలుపుకొని దానిని పాలించుటకొక మండలాధికారిని నియమించెను ఇతడు 1834 లో సుల్తానుపై తిరుగుబాటుచేసి స్వతంత్రుడాయెను ఇతనినే ఆంధ్ర కావ్యకర్తలు దక్షిణ సురత్రాణుడని పేర్కొని యున్నారు. ఇతడును ఇతని తరువాతి వాగును క్రూరస్వభావులు, జనహింస వారికి కరము ప్రియమైన క్షీణ; వీరి దుండములు ఇంతకు పూర్వ ముదాహృతమైన గంగాదేవి కృత మధురా విజయమునగు వివరింపబడి యున్నది. దానిని ఇచ్చట మరల తిశావణఃసేన యావశ్యకత లేదు. ఈ విషయ నుండి దాక్షిణాత్య హిందూ ప్రపంచమును గాపాడ నిశ్చయించి 1811 నుండి 1877 దాక విజయనగరమును పాలించిన మొదటి బుక్కరాయలు తన పుత్రుడైన కుమారకంఠరాయల నాయకత్వము క్రింది మధుర మహమ్మదీయులపై నొకదండయాత్ర నుంపెను. కుమార కంఠరాయలు తండ్రి యాజ్ఞానుసారము దిండు నడుపు కొనిపోయి 1871.72 వ సంవత్సరమున మధుర తురుష్కులను నిర్మూలనము గావించి రామేశ్వర పర్యంతము వ్యాప్తమై యుండు యావద్దక్షిణ దేశమును విజయ నగర చక్రవర్తి యేలుబడి క్రిందికి తెచ్చెను.

మహమ్మదీయుల యాటోపమును డింగుపరచి దేశమంతటను శాంతిధీతలను నెలకొల్పి విజయనగర ప్రభువులు ధర్మోద్ధరణకార్యమునకు బూనుకొనిరి. తిరు వ్రానికను నెరవేర్చుట కొరకు వారవలంబించిన మార్గములు మూడు. దేవాలయ శ్రద్ధోద్ధరణము మొదటిది. ఇది సామన్యకార్యము కాదు. శాసనములనుబట్టి చూడగా నప్పుడు తురుష్కులచే విధ్వస్తములైన దేవాలయముల సంఖ్య నూరారుణి తెలియవచ్చుచున్నది. విధ్వస్త దేవాలయములు సామ్రాజ్యమునందెల్ల యెడలను గానవచ్చుచుండినను ద్రావిడ దేశమునందు బహుశమై యుండినవి; కావున దేవాలయశ్రద్ధోద్ధరణ కార్య మచ్చట విశేషముగ జరుగవలసి వచ్చినది. శ్రద్ధోద్ధరణ మునగా నిడిసిపోయినట్టిగాని శిథిలావస్థ నుండినట్టి గాని దేవాలయములను బాగునయలు మాత్రముగాదు. నిత్యనైవేద్యపూజాపురస్కారాది దైనందిన కార్య కలాపమును నిర్వర్తించుటకును, నిత్యత్సన, పక్షిత్సన, మాసోత్సన, వర్షోత్సనవాసులను తిరుగిరిని నడపుటకు ఏర్పాటులను గావించవలసి యుండెను. పేరుగల దేవాలయము లన్నింటి యందును స్వామివారి నేతరుంధ రాధుగరియందువలె డెబ్బది రెండు నియోగము

రాయసామ్రాజ్యము : హిందూసంస్కృతి

లుండెడివి. దేవాదాయములను మాత్రమే కాక ఈ డేబ్బదిరెండు తెగల పరిచారకుల వృత్తులను సయితము మహమ్మదీయులు హరించి యుండినందున దేవాలయములందు కొలువులు యథాపూర్వము వహించుటకు నష్టమెఱియింప దేవాలయములతో పాటు సమస్త పరిచారకుల వృత్తులను మరల సమకూర్చవలసి యుండెను. కుమార కంపరాయలును నతని గొలుచు దుండిన మంత్రి సామంతి దండనాథాది అధికారవర్గమును ఈ కార్యము నెట్లు సరవేర్చిరో వారి శాసనములను బరిశీలించి చూచిన తెల్లము గాగలదు. జీర్ణోద్ధరణము తోపాటు నూతన దేవాలయ నిర్మాణమును ప్రారంభమాయెను; కాని తులవ వంశీకులు రత్న సింహాసనము నధిస్టించు నందాక ఈ కార్యము విఫలముగ సాగలేదు. వీరిలో కృష్ణరాయాచ్యుతులు ముఖ్యముగ స్మరింపదగినవారు; రాజధాని విద్యావనగరమందు కృష్ణరాయలచే గట్టింప బడిన కృష్ణస్వామి యనంతేశ్వయ నాలయములను విశ్వ లేశ్వరాలయ భాగములును కంచి కాళహస్తీ తిరువణ్ణామల శ్రీరంగాది క్షేత్రములందు మంటప గోపుర ప్రాకారములును, ద్రావిడమండలమున పెక్కు తావులలో నంగరాలై నిలచియుండు రాయగోపురములును పెక్కునదగినవి; అనుభవరాయలు విజయనగరమున నిర్మించిన పట్టాభిరామ అచ్యుతరాయస్వామి యాలయములు ప్రసిద్ధిజెందినవి. తుళువ వంశజుల తీర్థయాత్రాభిరేఖము ప్రస్తుతంపదగియున్నది. నరస నాయకుడు మొదలుకొని సదాశివరాయల వరకు అందరు రాజులును పెక్కుమారులు తీర్థయాత్రలు చేసి పోడిత మహాదానములను గావించి నట్లు చెప్పకొని యున్నారు.

‘కాంచి శ్రీకైల శోణాచల కనక సభావేంకటాద్రి ప్రముఖై

హ్మవ త్యాక వత్సక సవేద్య తనుత విధివ

ద్భూయసే శ్రేయ శ్రేయం

దేవస్థానేషు తీర్థేషు కనకతుల్యులు సాదా నానా దానాన్వేషో పదానై రపి సమయఖలై రాగమోక్షాని తాని.’

అందరును తీర్థయాత్రాసక్తులైనను కృష్ణరాయలు తక్కినవారి నధికరించినాడు. సింహాచలమునుండి నేతువుదాక ఉభయసముద్రముద్వస్త దక్షిణ భారత వసుంధరలో ఆ మహారాజు నేలంపని ముఖ్య దేవస్థా

నము లేదు. భూ, ధన వస్తు వాహనాదులను సమర్పించని దేవుడు లేడు—కాని తుళువవంశజులు తీర్థయాత్రలు నేయుటతోడను, దానము లిచ్చుటతోడను తృప్తి జెందియుండలేదు; ప్రతిదినమున సభాస్థానమున కొలువుదీరిన వెంటనే, ‘స్థలాంశిరాలమంచినీ వచ్చిన అయ్యం గార్లనున్న ఆరాధ్యపీఠంవారలనున్న ఉచితాసనములందు కూర్చుండ నియమించి అష్టస్వయం వ్యక్తం శ్రీరంగం శ్రీమష్టుం వెంకటాచలం సాల గ్రామం తోతాద్రి వైవిశారణ్య పుణ్యక్షేత్రం ఇది మొదలయిన స్థలములకు సురక్షితము గలదా? పృథి వ్యాస స్త్రీతో వాయురాకాశాత్మక మైనయేకాక్రమనాథ జంబునాథ, అరుణాచలేశ్వర, కాళహస్తీశ్వర, చిదంబరం మొదలయిన డైదైర్భరెండు దేవస్థాలనున్న పదు నెనిమిది శక్తులకున్నా నిండుపడితరములు గలిగి నిత్యోత్సవములు గలిగి వున్నవా? అని విచారించు వారు. అయ్యం గార్లను ఆరాధ్యపీఠాలవారు చెప్పేడి సమాధానములను విని యనంతర మితర విషయములను పలికించెడివారు. రాయపీఠాధిపతులు స్వయముగ దేవాలయాదుల స్థితి ననుదినమును విచారింప గడిగిన నని యభివృద్ధిసందియేల పెంపొందక పోయెడిది?

రెండవది బ్రాహ్మణ సంరక్షణ—నేడిది విపరీతముగ గన్పట్టవచ్చును. అప్పటివారి మూఢ మత విశ్వాసమే దీనికి కారణమని చెప్పవారు కలరు చారిత్రక దృష్టితో పరిశీలించి చూచిన ఇట్టి తలంపున కవకాశము కలుగదు. అప్పుడు బ్రాహ్మణుల నాదరించి పోషించిన ప్రభువులు కేవలము మూఢ విశ్వాస సంఘస్థులనున్నట్లై యట్లు చేయులేదు. తెలివి లేకల యందును యుక్తాయుక్త వివేకమునందును మన పూర్వీకులు మన కేవిధమునను దీసిపోయినవారు కారు. సంఘ పురోవృద్ధికి బ్రాహ్మణుడు ప్రధానుడని వారు గుర్తించిరి. ఇప్పటివరకే అప్పుడును బ్రాహ్మణులు జీవయాత్రను సాగించుటకొరకు అనేక మార్గముల నవలంబించుచుండినను ఇప్పటి బ్రాహ్మణులవలె నప్పటివారు తమ కులధర్మములను త్యజించి కేవల బ్రాహ్మణాభిధేయమాత్రులై యుండలేదు. ఆయుధోపజీవులైనను వర్తకులైనను రాజకీయోద్యోగ నియుక్తులైనను వేదాధ్యయనమును నిత్యమై ముత్రిక కర్మలను వర్తించినవారు కారు. సర్వశాస్త్రములును విద్యలును, కళలును వారి వశమై యుండినవి. విజ్ఞానాభివృద్ధి వారిపై నాధారపడి

యందుండినది. తపస్వాధ్యాయనిరగులై ఐహికాముష్మిక ధర్మముల నెరిగి పరమార్థచింతయందె కాలము గడుపు వారి సంఖ్య బహుళము. కావున విద్యులను బెంపొందించి విజ్ఞానము నభివృద్ధిచేసి ప్రజాశ్రేయమును సమకూర్చుట పెట్టిని రాజులందఱును బ్రాహ్మణుల నాదరించి పోషింపవలసి వచ్చినది; కావున భరతి ఖండమును పాలించిన రాజన్యులెల్లను బ్రాహ్మణుల నాహ్వానించి భూదానాదికము లిచ్చి యగ్రహారముల నేర్పరచి వారి గ్రాసనాపనములకును సుఖజీవనమునకు దిగిన వసతు లేర్పరచి; యజ్ఞాది వైదికకర్మలను నిర్వహించుటకును, వేదాధ్యయనాధ్యాపనములు సబ్బుటకును బ్రోత్సహము నేయువాగు. తత్తరణమువలన బ్రాహ్మణాగ్రహారములెల్ల విద్యాలయము లయినవి. విద్యాభివ్యాప్తికొరకు ప్రత్యేక పాఠశాలలు కళాశాలలు విశ్వవిద్యాలయములు లేని కాలమునం దీయగ్రహారములెట్టి ప్రాముఖ్యమును వహించియుండెనో సులభముగ గ్రహింపవచ్చును. మరియొక విశేషము; ఆ కాలమున న్యాయపాలనకై ప్రత్యేకమైన విర్వాలు తెవ్వియును లేవు వ్యవహారములను విచారించి తీర్మానించుటకును నేరములను శోధించి నేరస్థులను దండించుటకును రాజ్యాధిపతులు ప్రత్యేక న్యాయశాఖలు కోర్టులు మున్నగు వానిని స్థాపించువారుకాదు. న్యాయ పరిపాలన యంతయు చాలవరకు ధర్మాసనముల మూలమున నే సాగునది. ఈ ధర్మాసనములు స్థిరమైన న్యాయస్థానములుగావు వ్యవహారము కలిగినప్పుడు వాదప్రతివాదులు రాజుయొక్కగాని అతని ప్రతినిధియొక్కగాని యాదేశముచొప్పున నేదేని యగ్రహారమునకు ధర్మమునకు బోవువారు. ఆప్పుడా యగ్రహారీకులు ధర్మశాస్త్రవిశారదులైన మహాజనులను తీర్పులుగ నియమించి యొక సభను కూర్చువారు; ఈ సభకే ధర్మాసనమని పేరు. ధర్మాసనమువారు చేయు తీర్పును రాజుగాని యతని యధికారులుగాని అమలులోనికి దెచ్చెడివారు. ఇట్లు బ్రాహ్మణాగ్రహారములు న్యాయస్థానములై రాజ్యాంగవిధానమున తావుకొనినవి. కావుననే మహమ్మదీయులను బారదోలి జాతీయస్వాతంత్ర్యమును పునఃప్రతిష్ఠ గావించిన ముసునూరినాయకులేమి వారి యనంతరము గెడ్డినెలను రాజులేమి, బ్రాహ్మణుల నాదరించి పోషించిరి. ఇక నేడనూర్ని ప్రతిష్ఠాపకులైన విద్యావగరభూమికర్షకుల

మాట చెప్పవలయునా? వారిచ్చిన యగ్రహారముల బాగోగులను విచారించుటకై రాయసంస్థానమున నొక ప్రత్యేక పాలనశాఖ యుండెడిది దీనికి ధర్మశాఖ యని పేరు; వీరనాసింహరాయల కాలమున నీ శాఖ కన్యకుడు ధర్మాసనము ధర్మన్య ప్రతిదినమును రాయలచాడు కొలువుదీరిన పిమ్మట దేవాలయముల స్థితిగతులను విచారించిన తరువాతి ద్రావిడ రాజ్యములో అగ్రహారములకున్న, ఆంధ్రదేశం, మయిసం దేశం, మొగసునాడు, మెల్నాడు, కరాలం, ఘట్టసీమ చేరి చోళ పాండ్య మగధ మళయాళ ఆదిగాగల అగ్రహారములకున్నా ఆపధి ఆలంకములతోక బ్రాహ్మణులు నిత్యకర్మానుష్ఠానపథులై ఋణజ్ఞాపానూధర్వణ పారీణులయి, పట్నాస్త్రపారీణులయి, పంచమజ్జ పరాయణులయి అతిథి సంతర్పణలు జేసుకొని నిర్విచార పగులయి యున్నారా యని యడిగిడివాగు. బ్రాహ్మణపోషణయందెట్లు నరసతి దక్కనగ్గుల శ్రద్ధ మాపినంగవలన నె దేశము తురకాణ్యమున గలియునందాక వర్ధిలినది; దక్షిణ భారతమున హిందూ ధర్మ సంస్కృతులను ముస్లిముగ బాగుకొల్పినది.

మూడవది విజ్ఞానపోషణము—ఈ సంస్థానమున మొట్టి మొదట స్థిరపడగిన విషయ మొక్కటి కలదు. రాయసంస్థానము హిందూధర్మ సంరక్షణకొరకె యుత్పన్న మయినను రాయ సింహాసనాధ్యక్షులు తమ రాజ్యపాలన పద్ధతులను సంకుచితి దృష్టితో 'నేర్పరచు కొనలేదు సామ్రాజ్యమందలి సకల సమయముల ప్రజలను సత్తెకదృష్టితో బరిపాలించుటయే పరమార్థమై న పద్ధతియని వాగు గ్రహించిరి. మొదటి బుక్కరాయలు సామ్రాజ్యమునందు పెక్కుతావులలో జైనులకును, వైష్ణవులకును గలిగిన మతి వివాదములను దీర్చునము జేయుచు జైన, వైష్ణవ దర్శనములకు భేదము లేదనియు నొక దర్శనమున కొపాదించు కీడు మేల్లను మరియొక దర్శనమునకు గూడా కీడు మేల్లగు బరిగణింపబడవలయు ననియు వైష్ణవులు జైనులకు జేసిన యన్యాయమును దాను సహింపజాల ననియు చెలిమిజెప్పి వారిని సమాధానపెట్టెను, బుక్కరాయలతరువాతి రాయకీతము నధిష్టించిన రాజపుంగవులందఱును అతినిచే ప్రతిపాదించబడిన జైన వైష్ణవ దర్శన సమర్థమును సర్వసమయములయొకటను అనువర్తించజేసిరి. రాయకీతాధిపతులు తాము స్వయమే

రాయసామ్రాజ్యము ; హిందూసంస్కృతి

మతము నవలంబించినను అన్యమత పరాజ్యులుగా గాక అన్ని మతములను ఆదరించి గౌరవించుచు వచ్చిరి. వివేకశేనాదులవలెనే తీర్థంకరాది జైన దైవతములకును ఆలయములను నిర్మించుటకును నందు నిశ్చయ నైవేద్య పూజాపురస్కారాది దైనందిన కృత్యములను నడపుటకును ఖండస్సుటిత జ్యోతిర్ధరణాది నవకర్మలను సాగించుటకును భూదానాదికముల నిచ్చి తన వసతులను గల్పించువారు. దేవరాయాచ్యుతిరాయాళియ రామరాజులు పరమతక్షిణులయిన మహమ్మదీయులయొడగూడ సౌహార్దము జూపి వారి యుపయోగార్థము మసీదులను గట్టించియుచ్చిరి. రాయపీఠుల హృదయవైశాల్యమును సర్వసమానదృష్టియు వ్యక్తమైనది యొక్క మతవిషయమునందుమాత్రమే కాదు. విజ్ఞాన పరిపోషణయంగను నిట్టి విశాలదృష్టితోడనే జాతిసమతత్వభాషావిభేదములను బాటింపక విద్యజ్ఞములకు ఆశ్రయమొసగి వారిని సారస్వతసేవకు బురికొల్పిరి. కవులను పండితులను శాస్త్రవేత్తలను కళాభిజ్ఞులను జేరదీసి పోషించుటయేకాక విస్తృతభలను సమకూర్చి సమాగత నానాదేశ విస్తృత గ్రంథాలచే శాస్త్రవాదములను జేయించి గౌరవించువారు. దక్షిణాధీశుని ముత్యాలశాలయు, సాహితీ సమరాంగణ సారస్వభాముని ప్రతి వసంతోత్సర కవిపండిత సమావేశములను నీపట్నన స్మరింపదగినవి. రాయల విద్యాభిమానము పెంపున కవిపండిత పక్షపాతము వలనను విజయనగరమునకు విద్యానగరమును నామాంతరము సార్థక మాయెను.

ఇక రాయల యాశ్రయమున విజ్ఞాన మెల్లభివృద్ధి యాయెనో యొక్కించుక తెల్పుట యుక్తము. మొట్టమొదట విచారింపదగినది వైదికవిద్య. మహమ్మదీయులచే వేదాధ్యయనపరులైన బ్రాహ్మణులెల్లయెడలను వధింపబడి యుండిన కారణమునను, గ్రంథాలయము లూచముట్టుగ నాశము గావించబడియుండుటవలనను దేశమునందు వైదికవిద్య యణగారిపోయెను. వేదార్థమును గ్రహించి వివరింపగల విద్వాంసుల సంఖ్య నన్నిగిలెను. కొవున విద్యారణ్యయతీంద్రుల యాదేశానసారము సనాతన ఆర్యసర్మములను ఉద్ధరింప కంకణము గట్టకొని వేదమార్గప్రతిష్ఠాపకులను విరుదు వహించిన విద్యానగర చక్రవర్తులు వేదార్థమును వెల్లడిసేయుట తమ ప్రథమ కర్తవ్యమని

నిశ్చయించి తత్కార్యమును నిర్వహించుటకు తనకులగుగవైన మాధవాచార్యుల తమ్ముడయిన సాయణాచార్యులను నియమించిరి. ఆయన వేదవిద్యా విశారదులైన విద్వాంసుల సహాయమున వేదములకు నూతన భాష్యమును విరచించెను—దీనికి సాయణ భాష్యమని పేరు. సాయణాచార్యుల మార్గము ననుసరించి రాయల ప్రేరణ వల్లను రాజకుమారుల ప్రోత్సాహమువల్లను పెక్కుండ్రు విద్వాంసులు గృహ్య శ్రౌతసర్మ నూత్రములమీద వ్యాఖ్యానములు రచించిరి; అందు దేవరాజున సతిశు యాస్కాచార్యుల నిరుక్తముమీద వ్రాసిన నిఘంటు వ్యాఖ్య ప్రసిద్ధి కెక్కినది కొన్ని స్వతంత్ర రచనలు గూడ బయలు వెడలినవి. చాండీపాచార్యుని ప్రయోగరత్నముల స్మరింపదగినది వైదిక గ్రంథ పరిశోధన క్రి. శి 15వ శతాబ్దాంతమువరకు సాగినది వేదములతోపాటు పక్షర్షంములు గూడ పండితుల పరిశోధనకు గురియాయెను. అన్నిటికంటె వేదాంత మత్యధికముగ నభివృద్ధి జెందెను. మాధవ విద్యారణ్యుల దరువాతి కాలమునందిప్పుయ్య దీక్షితులమున్నగు తత్త్వవిద్యా విశారదులు అదైవత వేదాంతమునుగూర్చి పెక్కు సుప్రసిద్ధ గ్రంథములను రచించిరి. వేదాంతదేశికులు పిల్లైలోకాచార్యులు మనవాళ సుహృదులు లక్ష్మీకుమార తాతాచార్యులు కందాళదొడ్డమారాచార్యులు మున్నగువారు విశిష్టాద్వైతమును గూర్చియు సత్సోధితీర్థులు బ్రహ్మసతీర్థులు, వ్యాసతీర్థులు రాఘవేంద్రతీర్థులు మొదలైనవారు ద్వైతమును గూర్చియు ననేక గ్రంథములను వ్రాసిరి. వీరి కృషికి ఫలితముగ పై మూడు సమయముల సిద్ధాంతములను జనసామాన్యమునకు సుపరిచితము లాయెను వేదవేదాంగ వేదాంతముల వలె సారస్వతియు గూడ సర్వతోముఖముగ నభివృద్ధి జెందెను. కావ్యము చంపువులు, గద్యకావ్యములు, నాటకములు, శాస్త్రగ్రంథములు త్రవ్వితండ్ములుగ వెలువడినవి గంగాజీవియొక్క మధురావిజయ మొక్కటి దప్ప పేర్కొనదగిన శ్రేష్ఠకావ్య మెద్దియు విరచింపబడలేదు. మధురావిజయము చరిత్రాత్మకమైన కావ్యము. అందు గంగాజీవి తన భర్తయైన కుమారకంపరాయణ మధురా సురత్రాణుని జయించిన వృత్తాంతమును వర్ణించినది. ఆమె మార్గము ననుసరించి డిండివ కవులును దరువాత నాయకయుగమున

రామభద్రదాంబయు సాళువాభ్యుదయాద్యుతరా
యాభ్యుదయ రఘునాథాభ్యుదయాది కావ్యములను
రచించిరి. ఇవి చరిత్ర రచయితల కత్తికొత్త పయ్య క్తము
లైనను సాహిత్యవిమర్శకుని కిది సామాన్య రచనలని
తోచకపోవు. వేదాంతశాస్త్రుల యాదవాభ్యుదయ,
హంససంజేశము లుత్తమ కావ్యములని ప్రసిద్ధికెక్కి
నవి. యాదవాభ్యుదయమున కప్పయ్యదీక్షితులవంటి
మహనీయుడు వ్యాఖ్యానము రచించుటయే దాని
యంత్యుద్దేశము నిరూపించుచున్నది చంపులలో
ముఖ్యమైనది యోగుల తిరుగులాంబయొక్క వర
దాంబికా పరిణయము. ఇదియు జరిత్రాత్మక గ్రంథమే.
గద్యకావ్యములలో శ్రేష్ఠమైనది వామనభట్ట బాణుని
వేమధూపాలచరితము. వామనుడు విద్యారణ్యుల
శిష్యుడు. బహు గ్రంథకర్త భట్టబాణుని రచనలకు
సదృశమైన గద్యకావ్యమును నిర్మింపవలయునని వేమ
ధూపాల చరిత్రను రచించెను. కొంచె మెంచు మించు
నితని గద్యభట్టబాణుని రచనకు చేర్చవచ్చునని విమ
ర్శకు లభిప్రాయపడుచున్నాడు. నాటకము లనేకము
వెలువడినవి. కృష్ణమిత్రుని ప్రబోధచంద్రోదయము నను
సరించి విశిష్టాద్వైతపరముగ రచించిన సంకల్ప
నూర్వోదయము గణుతికెక్కినది. వామన
భట్టబాణుడు రఘునాథచరిత్ర కనకలేఖాకలాశ్రి
మునను రెండు నాటకములను రచించెను. విరూపాక్ష
మహారాజులు నారాయణీయ విలాసమును నాటకమును
ఉన్నతైరాఘవమును ప్రేక్షణీకమును రచించెను, కృష్ణ
దేవమహారాయలు జాంతవరీపరిణయమును వ్రాసెను.
ఇంక నెన్నో సంస్కృత నాటకములు రాయల యుగ
మున రచించబడినవి కలవు; కాని యా నాటకము
లెవ్వియు పూర్వకృతులతో బోల్పదగినవికావు. నాట
కములతోబాటు భాణములును ప్రహసనములుగూడ
నప్పటివారి యాదరమునకు పాత్రములైనవి వామన
భట్టబాణుని శృంగారభూషణ భాణమును అరుణగిరి
నాథ శిండిముని సోమవల్లియోగానంద ప్రహసనమును
ఆయాతరగతి రచనలలో ప్రశంసాపాత్రములైనవి.
రాయలయుగమున శాస్త్రపరిశోధన చక్కగ సాగినది.
గాంధర్వ నాట్యాలంకార వైద్యశాస్త్రములు ముఖ్య
ముగ నిచట బేర్కొనదగినవి. విద్యారణ్యులవారు
సంగీతశాస్త్రముపై నొక గ్రంథమును రచించెనని చెప్పు
దురు. అది ఇంతదనుక ఉపలబ్ధముగాలేదు. శాస్త్రదేవ
కృత సంగీతరత్నాకర మీ యుగమును సంగీత విద్వాం

సుల పరిశోధనకు గురియైనది. తెలుగు శేషమున మొట్ట
మొదట నీ పరిశోధనకు పునాది వేసినవాడు రాధాకృష్ణ
ప్రభువు సర్వజ్ఞసింగభూషతి. ఇతడు సంగీతరత్నాకర
ముపై నొక వ్యాఖ్యను రచించెను ఇశానవలె నె
ముమ్మడి ప్రాథరాయల యాస్థానము నలంకరించిన
కల్లరసు మరియొక వ్యాఖ్యానమును వ్రాసెను. కల్లరసు
నివ్యాఖ్య కర్ణాటక సంగీతమునకు పునాదియని సంగీత
విద్వాంసులు చెప్పుదురు. కృష్ణదేవరాయల యాస్థాన
విద్వాంసుడైన బండారు లక్ష్మీనారాయణ సంగీత
నూర్వోదయమును ఆద్యుతరాయల కాశ్రితుడైన సోమ
దేవుడు తాళాధ్యాయమును ఆలియ రామరాయల
ప్రథానియైన వాగ్గేయకార రామయూమాశ్యుకు స్వర
మేళకళా నిధిని రచించిరి. నాయకయుగము రాయల
యుగమున కనుబంధ మని చెప్పవచ్చును. విద్వాంసగర
పతానా సంతరము తంజావూరు సర్వవిద్యులగు నెలవా
యెను. రఘునాయకుడును నాతని మంత్రియైన గోవింద
దీక్షితుడును, దీక్షితురు పుత్రులైన యశ్వనారాయణ
దీక్షిత వెంకటాద్వైతమును సంగీతవిద్వాంసచతురులు.
వారిచే విరచింపబడిన సంగీతసుధ చతుర్పండి ప్రకాశికల
నెఱంగవి సంగీతవిద్వాంసులండును. నాట్యశాస్త్రము,
సంగీతములం దొకభాగముగ పరిగణింపబడుటచేత దాని
గూర్చి ప్రత్యేక గ్రంథములు వెలువడలేదు. కాని
విజయనగర సంస్థానమున గాకపోయినను కొంతగిట్టిలో
నది ప్రభువత్తులకు ప్రత్యేకాదరాభిమానములకు పాత్ర
మాయెనని వసంత రాజీయ నాట్యచింతామణ్యాది
గ్రంథములవలన దెలిసువచ్చుచున్నది. అలంకార
శాస్త్ర పరిశోధన ఆంధ్రదేశమున కాకతీయయుగము
ననె ప్రారంభమాయెను; విద్యానాథుని ప్రతాపగుర్ర
యశోభూషణము దీనియొక్క ప్రథమఫలముని చెప్పు
వచ్చును. సర్వజ్ఞ సింగభూపాలుని రసాద్భవ సుధాకర
మును, విశ్వేశ్వరుని చమత్కార చంద్రికయు దీనికి
తిరువాతి విరచింపబడిన యుత్తమగ్రంథములు. విజయ
నగర సామ్రాజ్యమున వెలువడిన యలంకార రచనలలో
భోగనాథుని యలంకారసుధానిధి మొదటిది. భోగ
నాథుడు మాధవవిద్యారణ్య సాయణాచార్యుల కను
జన్మడు. క్రీ. శ. 1855 ప్రాంతమున నెల్లూరు రాజ్య
మును పాలించిన రెండవ సంగమరాజులయొక్క నర్త
నచివుడు. అలంకార సుధానిధి ఇంకను ముద్రితము
గాలేదు. ఆ కాలమున విరచింపబడిన యలంకార
శాస్త్ర గ్రంథములలో దాని స్థాన మున్నతమైనదని

రాయసామ్రాజ్యము ; హిందూసంస్కృతి

వాఙ్మయవిమర్శకుల యభిప్రాయము. తరువాత రాయరాజ్యమున వెలసిన యలంకారశాస్త్రజ్ఞులలో నెల్ల నప్పుడు దీక్షితులు వాసికెక్కినవాడు. అతని చిత్ర మీమాంసలక్షణావళులు సుప్రసిద్ధ గ్రంథములు ; అతని కవలయానంగము జయదేవుని చండ్రిలోకమునకు వ్యాఖ్యయైనను స్వతంత్ర గ్రంథమువలె విరాజిల్లుచున్నది. రాయరాజ్యమున వర్తించిన అలంకారశాస్త్రవేత్తలెందరో కలరు. వారి నిచ్చుట పేర్కొనుటకైన పిలువడగు పరహిత బిరుదాంకితమైన నైద్యకుటుంబ మొకటి రెడ్డిరాజుల యాశ్రయమునవర్తిల్లినట్లు శాసనములవలన దెలియుచున్నది ; కాని పరహిత సంహిత రచయిత కాకుటుంబముతో నెదియేని సంబంధము కలదో లేదో తెలియదు ఇమ్మడిబుక్కరాయల ప్రాణాచార్యుడైన లక్ష్మణాచార్యుడు నైద్యరాజవల్లభుని గొప్ప గ్రంథమును రచించెను. ఇది యింకను చుదితము గా లేదు

సంస్కృతమును బోలి దేశభాషలను గూడ విజయనగరాధీశ్వరులదిరించి పోషించిరి ; కాని దేశభాషలన్నిటిని వారు సమానదృష్టిని జూడలేదు. ద్రావిడముకంటె సాధికముగ గన్నడమును, గన్నడముకంటె సతిశయముగ నాంధ్రమును వారదిరించి మన్నించిరి. రాయపీఠాధిపతులలో దమిళ రచయితలను జేరదీసి గౌరవించిన ప్రభువు కృష్ణరాయలొక్కడే ; కన్నడమునకు సంగమవంశ కాలముననుగృష్టరాయల కాలమునను గొంతికొంత రాయల యాస్థానమున బ్రావు గల్గింది ; కాని తెలుగునుబోలి వానికి రాయసంస్థానమున బ్రాధాన్యత లభింపలేదు. మొదటి హరిహరరాయల కాలమునుండి ముమ్మడి వెంకటపతిరాయల కాలమువరకు తెలుగుకవుల కౌశల్య మిచ్చి వారిని గ్రంథరచకులై బేరేపింపని రాయలు లేడు ; రాయలమార్గము ననుసరించి సామంతామర నాయకాది సమసాధికౌరవర్షమును దెలుగు

భాషయెడ నాదరము చూపుటవలన దాని ప్రాబల్యమతిశయమై దక్షిణభారతమున దెల్లయెడలను రాజభాషయై నాగరతకు ముద్రయై బెంపాంచెను. రాయలయుగమున ఆంధ్ర సారస్వతి మెట్టభివృద్ధి నందెకోయతూరాసులైన యాంగ్రులందరెరిగిన విషయమే ; దానినిగురించి యిప్పుడు నేను విస్తరించి చెప్పవలసిన యావశ్యకత లేదు. కాని పండితులును విమర్శకులును సామాన్యముగ దృష్టింపక విడిచిపెట్టు విషయ మొక్కటి కలదు. ధాని నిప్పుడు స్మరింపక తప్పదు. అన్యభాషల కవులవలె ఆంధ్రకవులు స్వతంత్ర రచనలను దలపెట్టక సంస్కృతగ్రంథములను దద్దమానేయుటతో దృష్టిపడిరి. రామాయణ మహాభారతాది సుప్రసిద్ధ దేశీయేతిహాసములనే కాక అష్టాదశ పురాణములను ఉపపురాణములను స్థలపురాణములను, కౌవ్యనాటకాది వివిధ సంస్కృతగ్రంథములను దెన్నించిరి. దీనికి కారణమేమి ? స్వతంత్ర గ్రంథ రచనకు శక్తిచాలమిచ్చేననికొందరు సమాధానము చెప్పుదురు. ఇది సరియైన సమాధానము గాదు. ఎలసగా వారు తెన్నించిన 'తు' 'చ' తిప్పని భాషాంతరీకరణములు గావు. స్వతంత్రవిద్యారామవృద్ధియు వారికి గలదని గూజువునేయుగల సాక్ష్యము వారి తెనుగునేతలందు కలదు. వారెల్లు సంస్కృతగ్రంథముల ననువదంపగడవటకు వాస్తవమైన కారణము వారి పోషకులను దృష్టిపరచుటకొరకే సంస్కృత భాష తెలుగునివారి కా భాషాగో గుప్తమైయుండు మత సిద్ధాంతములను ఇర్హించి శేషములను ఎరుకపరచుటకు ఆకాలపు రాజులును సామంతులును దమ యాస్థాన మందలి కవులను నియోగించిరి. వారి యాంధ్రీకరణముల మూలమున ఆర్యసంస్కృతి యాంగ్రులకు సంక్రమించినది సంస్కృతభాషా పరిచయము లేక పోయినను నేటి యాంగ్రులకు సంస్కృత వాఙ్మయ విశేషములు కరతలామలక మగుట ఆరాజుల ప్రసాదమువలననే ఇదియై విజయనగర రాయలు మన సంస్కృతికి జేసిన ప్రధానసేవ.

వి గ్ర హ వ్యా వర్త ని

ఆ ర్య నా గా ర్జు ను డు



పూ ర్వ పక్ష ము

సర్వభావ సమితి సర్వత్ర నిఃస్వభా! వమ్మ యయిన, నిఃస్వభావమగుచు
వఱలు మీ వచస్సు స్యాభావ్యవినివర్త! స క్రియా సమర్థ సమ్మకాదు.

వైగ మీవాక్కు సస్వభావమ్మటంచు! నాలకించి మీదుప్రతిజ్ఞ హతినిబొందె;
వైషమిక దోషమద్దాన బ్రాహ్మయ్యె; కాన హేత్వంతరమ్ము వక్తవ్యమగును.

మాటలాడకు మన్నట్టి మాడ్కియిదియు! నగు నటన్నది మీ బుద్ధి యగునయేని,
అదియ యుక్తమ్ము; సత్తై న షడము చేత! పొడమ నున్నట్టి శబ్దమ్ము కెడయగలదు.

ప్రతిషేధ ప్రతిషేధ్యంబు తెటగు నిట్టిద యటంచు బాడనూపిన, నే
చితికది దూరం; బిటు మీ! ప్రతిజ్ఞ లాక్షణిక దోష షరతం బోవుక.

భావములకు బ్రత్యక్షానబడసి కరినివ ర్తితమ్ముల గావించు వాడ వేని,
ఆ ప్రమాణమ్ము లేనిదే యగును గాన! భావములు దేనిచేత లభ్యమ్ము లగును?

బింద్రియకము చే ననుమాన మాగమోపమానములు మూడు ప్రత్యుక్తిమానితములు;
త దనుమా నాగమ ప్రసాధ్యమగు సర్థ! సమితి దృష్టాంతమున గూడ సాధ్యమగును.

ధర్మతత్త్వజ్ఞులు కుశల ధర్మతత్త్వ! కలన, లోక స్వరూప విజ్ఞానులీ ప్ర
పంచ సంస్థితి సంగీక రించువారు; శేష ధర్మసంస్థితి నిలై చెప్పవలయు

వైర్యాణిక ధర్మంబు, లవైర్యాణిక ధర్మములు, స వైర్యాణికమున్
వైర్యాణికమ్ము తత్త్వ మ్మార్గాక్రేసరుల చేత నాదిష్టంబుల్.

ధర్మములకు స్వభావమ్ము తనరదేని, నిఃస్వభావమ్మునకు బేరు నెగడరాదు;
అభిధ సస్వభావమునకే యమరుచుండు; కస్తుహీనమ్ము నామమ్ము పరగు పెట్టు?

అనువాదము : శ్రీ జి. వి. కృష్ణరావు

వి గ్ర హ వ్యా వ ర్త ని

ధర్మమునకంటే వేఱుగా దనరునేని! యభిద, యదియు నేతద్ధర్మమందు నుండ
బోదు; ధర్మమునకు నన్య భూతమగుచు! నున్నచో నది యుపదేశ నార్హమగును.

ఉన్నదానికే ప్రతిషేధ మొప్పుచుండు—! నిలయమున బాత్ర లేదని పలుకుచుండు;
మట్టులే న్విభావ మ్మన్న యపుడ కాన! బడునుగాదె యద్దాని వ్యావర్తనము.

ధర్మముల్ నిఃస్వభావత దనరునేని! ఏది మీమాటచే బ్రతిషేధమందు?
ధర్మముల్ ప్రతిషేధముల్ తనరునేని! యవియ నద్వాక్కున బ్రతిషేధము లగును.

మూఢమతి మృగత్పక్షి కాంబువుల గ్రాహ! మెట్లు ప్రతిషేధ్య మగుచున్న, దట్లే నిఃస్వ
భావతా భానమాన ధర్మావలోకిత! మ్మనత్య తత్త్వము నివర్తనము పొందు.

అనుట యుక్తముకాదు; గ్రాహాదికములు మూఢు, ప్రతిషేధ మాదిగా బాలుచుతిపుటి
కలసి యాఱు ధర్మములు గ్రాలు చున్న వనుచు సంగీకరించుటే యగును జమ్ము.

గ్రాహ మది లేని దగునేని, గ్రాహ్యమట్లే! యల గ్రహీతయు లేనివా డగునయేని,
వానితోపాటు ప్రతిషేధ భావ మాది యైన త్రితయము లేనిదే యగును జమ్ము.

ప్రతిషేధ ప్రతిషేధ్య! ప్రతిషేధ్యలు గల్గలేని, భావము లెల్లన్
స్థితిమై సిద్ధించును; వాని తత్త్వ మీకై వడి పరినిష్ఠంబొందున్.

అందుచేత హేతుపసిద్ధమగును; నిఃస్వభావతను నేది హేతువై పరగఁగలదు?
హేతు రహితముగా నర్థ మెనగునేని, అర్థమయ్యెట్లు ప్రసిద్ధి నందగలదు?

భావ నస్వభావత్వ నివర్తనము! హేతుహీనత సిద్ధి నీ కెనయునేని,
భావ నస్వభావత్వము వఱలుచుంట! హేతు హీనత సిద్ధి నా కెనయగలదు.

హేతువున కున్ని, భావ సంఘాతమునకు! నిఃస్వభావత్వ కలనము నిశ్చయించు
వాదమెట్లు గన్న ననుపపన్నమగును; వర్తిలను నిఃస్వభావ భావము జగతి.

ప్రథమమున ప్రతిషేధ, మాపైని దాని! విషయ ముండు నన్నను, కాక వీనివ్యత్య
యము చెప్పికొన్నను సిద్ధి యగుటలేదు; ఒక్కతటి నున్న స్వాభావ్య మున్నదగును.

సశేషము

ఆంధ్రపురోగమనం

ద్వితీయపంచవర్షప్రతిక

శ్రీ పి. వి. ప్రసాదరావు

ప్రథమ పంచవర్ష ప్రణాళిక పరిసమాప్తికావలసినంతా ఆ కాలంలో గడించిన అనుభవాలను పురస్కరించుకొని, ప్రజల అవసరాలను వారి సహకారాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకొని ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళికను రచించడం జరిగింది. ఇది 1956 ఏప్రిల్ 1 వ తేదీన అమలునకు వచ్చింది. ఇది వెనుకటి దానికన్నా అన్ని విధాల విశిష్టమైనది. ఎందువలనంటే జిల్లాల వారిగా గల పరిస్థితులను దృష్టిలో పెట్టుకొని దీన్ని రచించారు. అసగా అడుగునుంచి ఈ ప్రణాళికను తియ్యరు చేసుకుంటూ వచ్చాగనప్పటికీ.

ప్రజల అవసరాలను తీర్చే మేలక్ష్యంగా పెట్టుకున్న ఈ ప్రణాళికలో, రాష్ట్రంలో వ్యవసాయాత్పత్తిని పెంచడానికి ఉద్యోగావకాశాలను విస్తృతం చేయుటానికి, వెనుకబడిన తరగతుల వారిని ఉద్ధరించడానికి, జీవిత ప్రమాణాలను అభివృద్ధి చేయుటానికి సాంఘికాభివృద్ధి ప్రణాళికలద్వారా మహత్తర చైతన్యాన్ని తీసికొనిరావటానికి, ఎన్నడూ అవకాశాలు ఇవ్వబడివి. ఇంతలా చాలా పెద్ద వ్యయంతో కూడిన పని. నిజానికి ప్రతిగ్రామంలోనూ ఒక్కొక్క అభివృద్ధి ప్రణాళికను అమలు జరపటం, ప్రతి జిల్లాలోనూ ఒక పెద్ద పరిశ్రమను నెలకొల్పటం, జరగాలంటే కనీసం రు 500 కోట్లు అయినా కావాలి. కాని ఆర్థిక స్తోమతు దృష్టిలో నుంచుకొని, వీలయినంత మేలు చేసుకొనగల సాధనంతో ఈ క్రింది విధంగా ఆయా పద్ధతుల ద్వారా కేటాయించారు. మొత్తం కేటాయించిన ధనం రు 116.20 కోట్లు. కాని ఈ మొత్తం రు 150 కోట్ల వరకు పెరగవచ్చునని అనుకొనుచున్నారు. ఇక పద్ధతుల వివరాలు.

వ్యవసాయం : రు 16 కోట్లు. జాతీయ విస్తరణ పథకాలు : రు 11 కోట్లు. సాగు, విద్యుత్సృజకార్యాలు : రు 56 కోట్లు. పరిశ్రమలు : రు 10 కోట్లు. ప్రజా

రోగ్యం : రు 8 కోట్లు. గృహ నిర్మాణం : రు 2 కోట్లు. విద్య : రు 8 కోట్లు. సాంఘిక సంక్షేమం : రు 3 కోట్లు.

ఆయా రంగాలలో సాగుశక్తిని పురోగమనాన్ని గూర్చి విస్తృతంగా తెలియజేసాను.

వ్యవసాయం

రాష్ట్రంలో నూటికి 70 నుండి వ్యవసాయం మీదనే జీవిస్తున్న కారణంగా, వంశపారంపర్యంగా వస్తున్న వృత్తులలో వ్యవసాయం ముఖ్యమైనదైన కారణంగా, వ్యవసాయాభివృద్ధికై ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళికలో ఇంచుమించుగా రు 16 కోట్లు కేటాయించారు. జపాను వరిసాగు విధానాల ద్వారా, సమూహ వ్యవసాయ క్షేత్రాల ద్వారా, వ్యవసాయ, వాణిజ్య సంబంధాల సంబంధించిన పరిశోధనల కేంద్రాల ద్వారా, మేలికాపు విత్తనాల సరఫరా ద్వారా, సకాలపు వ్యవసాయపు ఋణాల ద్వారా, భూసార సంగ్రహ విధానాల ద్వారా, నీటి వనరుల అభివృద్ధి ద్వారా, రసాయనిక ఎరువుల సరఫరా ద్వారా, ఇంకను అనేక విధాల, వ్యవసాయ రంగంలో చెప్పుకోదగిన అభివృద్ధి జరుగుతున్నది.

అధికాహారోత్పత్తి పథకాల ద్వారా 8 లక్షల టన్నులు ఇతర ఊటిపాడుల ప్రాజెక్టుల ద్వారా 2 లక్షల 80 వేల టన్నులు ధాన్యం అదనంగా పండించటానికి ప్రయత్నాలు విరివిగా జరుగుతున్నవి కొత్త భూములు అనేకం సాగులోకి వస్తున్నవి జొన్నల నిమిత్తం ప్రాంతీయ పరిశోధన కేంద్రాలను స్థాపిస్తున్నారు ఉత్తమజాతి పశువులను పెంపొందించేటానికి మార్గాలను అమలుపరుస్తున్నారు. జాతీయ విస్తరణ కేంద్రాలలో 800 విత్తనాల క్షేత్రాలను ప్రారంభిస్తారు. పచ్చిఎరువుల ఉత్పత్తి 12 లక్షల టన్నుల వరకు పెరుగుతుంది. భూసార సంగ్రహకోసం

తీసికొంటున్న చర్యలవలన 8600 ఎకరాల భూమి అదనంగా సాగులోనికి రానున్నది.

అంతేగాక పశువుల గ్రాసం విషయంలో కూడా ప్రభుత్వం శ్రద్ధ తీసికొంటున్నది. పశువుల తిండికి పనికివచ్చే పంటలను అధికంగా పండించాలనీ, ప్రతి తాలూకాలోనూ సరిగా మంచీరకం పచ్చికను పెంచే విధానాన్ని ప్రదర్శించే కేంద్రాలను ప్రారంభించాలని ప్రభుత్వ సంకల్పం.

ఇదంతా ఇలా ఉండగా, బాపట్లలోని వ్యవసాయకళాశాలను అన్ని విధాల అభివృద్ధి చేస్తున్నారు. నవీన వ్యవసాయ విధానాలలో ప్రతి ఏటా 72 మంది కర్షకులకు ఇచ్చట శిక్షణను ఇస్తారు. ఇచ్చటి వ్యవసాయపరిశోధనా కేంద్రంలో ఏటా ౬00 మంది మేస్త్రులకు, ఫీల్డుమెన్లకు శిక్షణ ఇస్తారు.

ఈ విధంగా చూస్తే, వ్యవసాయరంగంలో ఎంత అభివృద్ధి జరుగుతున్నదీ సులభంగా అవతం అవుతుంది.

విద్యారంగం

విద్యారంగంలో అభివృద్ధి సాధించటానికి 760 64 లక్షలు కేటాయించారు. ఆంధ్రదేశం విద్యారంగంలో చాలావరకు పురోగమనాన్ని సాధించింది. ఈ నాడు మనకు రెండు విశ్వవిద్యాలయాలు-ఆంగ్ల, వెంకటేశ్వర-ఉన్నవి. తిరుపతిలో 1954 సెప్టెంబరు 2 న వెంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం నెలకొల్పారు ఈ రెండూ గాక గుంటూరుకు ప్రత్యేకంగా విశ్వవిద్యాలయం ఒకటి ఏర్పడే అవకాశం ఉన్నది. ఒక్క గుంటూరు జిల్లాలోనే 14 కళాశాలలు 1146 మౌనూస్కూళ్లు, 2566 ఎలీమెంటరీ పాఠశాలలు, 182 నిర్బంధ ప్రాథమిక విద్యాకేంద్రాలు, 40 వయోజన కేంద్రాలు, 12 క్రైస్తవియన్ స్కూళ్లు ఉన్నవి.

ప్రాథమిక విద్యాలయాల విషయంలో గానీ, వయోజనవిద్యాలయాల విషయంలో గానీ, జేసిక్ విద్యాలయాల విషయంలో గానీ సంస్కృత పాఠశాలల విషయంలో గానీ, ఉన్నతిపాఠశాలల విషయంలో గానీ బ్రహ్మాండమైన అభివృద్ధి ఈ ద్వితీయ ప్రణాళిక పూర్తి అయ్యేలోగా రానున్నది. 2000 జేసిక్ విద్యాలయాలు, 20 కొత్త ఉన్నతిపాఠశాలలు, 1000 ఏకోపాధ్యాయ పాఠశాలలు నెలకొల్పబడనున్నవి.

1౬00 పాఠశాలలను ప్రాతిపదిక పాఠశాలలుగా మారుస్తారు. ఈవిధంగా రాష్ట్రంలో విద్యాభివృద్ధి ప్రణాళిక పూర్తి అయ్యేనాటికి బ్రహ్మాండంగా కనపడుతున్నది.

నీటిసనరులు-ప్రాజెక్టులు

ఆహారపంటలుగానీ, వాణిజ్య పంటలుగానీ, నీటివనరుల వ్యాప్తివలన, ప్రాజెక్టులవలన పెరగటం జరుగుతుంది కనుక, వ్యవసాయాన్ని సముష్ణంగా ఉన్న గ్రామసీమలు నిత్యకల్యాణం పచ్చతోరణంగా చిలసిల్లాలన్న నీటివనరులు, ప్రాజెక్టులు అమలుజరుగా లోకనక ప్రథమ పంచవర్ష ప్రణాళికా కాలంలో కృష్ణ, బాళిజి స్కీము. తుంగభద్ర ప్రాజెక్టు, రాశ్వపాడు ప్రాజెక్టు ఎగువ పెన్నార్ ప్రాజెక్టు, భైరవానితిప్ప ప్రాజెక్టు ఇంకను మరికొన్ని ప్రాజెక్టులు ప్రారంభింపబడినవి. తుంగభద్ర ప్రాజెక్టువలన ఆంధ్ర ప్రాంతంలో కనీసం 50 వేల ఎకరాలయినా సాగులోనికి వస్తుంది.

పంచవర్ష ప్రణాళికలో నాగార్జున సాగర్ ప్రాజెక్టు నిర్మాణం చేర్చబడినది. ఇది ప్రపంచంలోని బ్రహ్మాండమైన ప్రాజెక్టులలో ఒకటి. దీని ఉత్తరపు కొలవఖచ్చురు 2620 లక్షలు, దక్షిణపునైపు కొలవఖచ్చురు 6110 లక్షలు. మొదటి కొలవవలన మొదటిపంట 1099 వేల ఎకరాలు, రెండవపంట 120 వేల ఎకరాలు సాగు అవుతవి ఇక రెండవ కొలవవలన మొదటిపంట 2008 వేల ఎకరాలు, రెండవపంట 175 వేల ఎకరాలు సాగు అవుతవి. మొదటి కొలవపాడపు 140 మైళ్లు రెండవ కొలవ పాడపు 276 మైళ్లు.

ఈ ప్రాజెక్టు నిర్మాణం పూర్తి అయ్యేటప్పటికి కనీసం పది సంవత్సరాలు పడుతుంది. దీనివలన సాగు అయ్యే భూములమీద వేయబడే పన్నులవలన దానికి అయ్యే పెట్టుబడిఖచ్చులు రాగలవని అంచనా. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ అవతరణతో ఈ ప్రాజెక్టు నిర్మాణం చక్కగా సాగగలదు. దీనివలన రాష్ట్ర ఆర్థిక సంపూర్ణతాన్నికీ ఎంతో అవకాశం లభిస్తుంది.

సహకారం

సహకార పద్ధతులమీద ఫ్యాక్టరీలు (పంచదార, సిమెంటు) నెలకొల్పటానికి, గ్రామీణ ప్రాంతాలలో ఉత్పత్తి అయిన సరకులను సహకార పద్ధతులపై అమ్మకం చేయించటానికి, ఈ ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళికలో ఎక్కువ అవకాశం ఇవ్వబడినది.

ఆయా గ్రామాలు వినియోగ పడగలందులకై సుమారు 500 సహకార సంఘాలు స్థాపించబడినవి. కాశ్యప్తం గా భూమిని బాగుచేసికొనటానికి, నీటి వనరులను బాగుచేసుకొనటానికి ఏటా సహకార బ్యాంకుల ద్వారా 48 లక్షలనుండి 155 లక్షలవరకు అప్పులు ఇవ్వబడగలవు. ఉత్పత్తి ఋణాలు 55-58 లో 176 లక్షలనుండి 60-61 నాటికి 400 లక్షలవరకు పెరగగలవు. ధాన్య సేకరణకు సంబంధించిన ముఖ్యమైన కేంద్రాలలో 55 గిడ్డంగులు, మారుమూల గ్రామాలలో 120 చిన్న గిడ్డంగులు నిర్మిస్తారు. ప్రతిసంవత్సరం సహకార సంఘాల మూలనూత్రాలలో, వాని నిర్వహణ మార్గాలలో 81, 500 మంది పంచాయితీదార్లకు శిక్షణను ఇస్తారు.

తిరుపతిలోని సహకార ఇన్స్టిట్యూట్లో ఏటా 50 మంది చొప్పున, అనంతపురం, రాజమండ్రి నగరాలలో కొన్ని వందలమందికి శిక్షణ ఇవ్వబడుతుంది. వ్యవసాయ మార్కెటింగ్ లో 62 మంది సహకార శాఖాధికారులకు, 50 మంది ఆధికార సభ్యులకు శిక్షణ ఇస్తారు.

అటు శిక్షణ ఇవ్వటంతోపాటు, సహకార పద్ధతులపై చిన్న చిన్న పరిశ్రమలకూడా నెలకొల్పబడటం జరుగుతున్నది.

చేనేత పరిశ్రమ

రాష్ట్రంలోని కుటింపరిశ్రమ లన్నింటిలో చేనేతపరిశ్రమ ప్రముఖమైనది. రాష్ట్రంలో 21, 90, 000 పై చిల్లర చేనేత మగ్గాలున్నవి. దాని వలన సుమారు 6 లక్షలమంది బ్రతుకుతున్నారు. చేనేత పారిశ్రామికంలో నూటికి 35 మంది సహకార సంఘాలకింద పనిచేస్తున్నారు. మిగిలిన వారు మాస్తరు వీవర్ల క్రింద పనిచేస్తున్నారు. వీరినికూడా సహకార సంఘాల క్రిందికి తీసికొనిరావటానికి కృషి జరుగున్నది. తత్కారణం గా వీరికి సదుపాయాలు అనేకం లభ్యం కాగలవు.

1955-56 సంవత్సరంలో 1, 33, 54, 000 రూపాయలు ఖర్చుకొగల పథకాలను అమలు జరుపటానికి, రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఆభివృద్ధి చేనేతబోర్డు వారికి తత్సంబంధమైన కార్యక్రమాంశాలను పంపినది. అంతేగాక రాష్ట్ర ప్రభుత్వం సహకార పద్ధతులపై 77 విశ్రయశాలలను నెలకొల్పింది. ఈ చేనేత పరిశ్రమనిషయంలో మరమ్మలాటను ప్రవేశ పెట్టడానికి ప్రభుత్వంలో చర్యలు ఉన్నది కాని ఇవి ఈ పరిశ్రమను నమ్ముకొన్న వారికి ప్రతిబంధకాలని ఆందోళన సాగుతున్నది.

విద్యుచ్ఛక్తి

విద్యుచ్ఛక్తి అనేది కేవలం ఒక సౌకర్యం మాత్రమే గాక, గ్రామాణ ఆర్థిక వ్యవస్థను చక్కబెట్టే ఒక మహత్తర సాధనం అనికూడా గమనించాలి. అనేక గ్రామాణ పరిశ్రమలు సులభంగా సాగటానికి, వ్యవసాయాభివృద్ధి జరగటానికి, విద్యుచ్ఛక్తి అవసరమయిన కారణం గా ప్రథమ పంచవత్స ప్రణాళికలో నేదీని విషయంలో అత్యంత శ్రద్ధ తీసికొనటం జరిగింది. తత్కారణం గా ఆ ప్రణాళిక పూర్తిచేయడానికి 4300 వ్యవసాయ కేంద్రాలకు 13800 గ్రామ పరిశ్రమలకు విద్యుచ్ఛక్తి సప్లయ ఏర్పాటుయినది 681 పట్టణాలకు పల్లెలకు విద్యుద్దీపాల సౌకర్యం ఏర్పడినది ప్రణాళిక ప్రారంభంలో 805 పట్టణాలకు మాత్రమే విద్యుచ్ఛక్తి లభ్యమయినది ప్రణాళిక ప్రారంభం నాటికి 21,000 కిలోవాట్ల విద్యుదుత్పాదన శక్తి ఉంటే ప్రణాళిక అంత్యం నాటికి 62000 కిలోవాట్ల వరకు పెరిగింది. నాలుగవ ఆదాయం ప్రారంభంలో 110 లక్షలయితే అంత్యం నాటికి 168 లక్షలవరకు పెరిగింది.

ఇక ద్వితీయ పంచవత్స ప్రణాళిక విషయం:

విద్యుదుత్పాదన ప్రాజెక్టులకై ఈ ప్రణాళికలో 21.76 కోట్లు కేటాయించారు. ఇది, మొత్తం ప్రణాళిక ఖర్చు అయిన 118.8 కోట్ల రూపాయలలో 18% మాత్రమే.

ఈ ప్రణాళికా కాలంలో అమలు జరుపబడనున్న విద్యుచ్ఛక్తి పథకాలవలన 1564 పట్టణాలకు గ్రామాలకు విద్యుత్సరఫరా ఏర్పడుతుంది. సగటు తిలసరి వినియోగం 20 యూనిట్లకు పెరుగుతుంది. అసలు ఈ విద్యుచ్ఛక్తిని ఎన్నో రెట్లు అభివృద్ధి చేయడానికి మాచ్ ఖండ్ వద్ద 21,250 కిలోవాట్ల శక్తిగల మిగతా మూడు యంత్రాలను స్థాపించటం, తుంగభద్ర డాం వద్ద 9000 కిలోవాట్ల శక్తిగల నాలుగు యంత్రాలను స్థాపించటం, తుంగభద్ర నుంచి జలవిద్యుచ్ఛక్తిని పెంపొందించి 'గ్రీడ్' సప్లయని పటిష్టం చేసేందుకు

ఆంధ్రపురోగమనం: ద్వితీయ పంచవర్షప్రణాళిక

నెల్లూరు వద్ద 80 వేల కిలోవాట్ల ధర్మశక్తి కేంద్రాన్ని ఏర్పాటు చేయటం జరుగుతుంది. ఈ పనులవలన అదనముగా 80,000 కిలోవాట్ల విద్యుత్తు ఉత్పాదన శక్తి లభించటము, సాగునీటి ఆదాయం 147 కోట్లనుండి 318 కోట్ల వరకు పెరగటం సంభవిస్తుంది.

రెండుకోట్ల పైగా జనాభా గలిగిన ఆంధ్ర రాష్ట్రానికి ప్రస్తుతం మాన్యువల్, తుంగభద్ర జలవిద్యుచ్ఛక్తి పథకాలవలన విద్యుచ్ఛక్తి లభ్యమవుతున్నది. సీతేరు, శ్రీశైలము, సింగారెడ్డి, లక్ష్మీరెడ్డి, సిద్ధేశ్వరం పులిచింతల, నాగార్జున సాగర్ మొదలగు జలవిద్యుత్ పథకాల వలన ఆంధ్రరాష్ట్రం యొక్క విద్యుచ్ఛక్తి అధికతరంగా ఇనుమడింపగలదు. తత్ఫలంగా వ్యావసాయక, పారిశ్రామిక పురోగమనానికి పునాది రాయి వేయబడుతుంది.

అప్పు, కుటీరపరిశ్రమలు

ఋణ, కుటీరపరిశ్రమలవలన నిరుద్యోగ సమస్యను పరిష్కరించటానికి అవకాశం గల్గటమేగాక గ్రామీణజీవితంలో మహత్తరమైన ఆర్థిక చైతన్యాన్ని సాధించటానికి కూడా అవకాశం గల్గుతున్నది. ఇవి ఎక్కువగా కాకినాడ—పెద్దాపురం, కడప—కర్నూలు కమ్యూనిటీప్రాజెక్టు కేంద్రాలలో నెలకొల్పబడుతున్నవి. ఈ కేంద్రాలు స్వచ్ఛంద సేవద్వారా ప్రజలను సంఘటితపరచి, వారిచే కాయకదం విలువను, గౌరవాన్ని గుర్తించేయటానికి నెలకొల్పబడినవి. మొండి కేంద్రంలో తేనెపట్టు పరిశ్రమ, బుట్టపని, పాదరక్షల పరిశ్రమ, దింపుడుబియ్యం పరిశ్రమలు, రెండువ కేంద్రంలో తాపీపనివారి శిక్షణ, కంబళ్ల చేత పరిశ్రమ, నూలువడుగు పరిశ్రమ, తేనెపట్టు పరిశ్రమ, దింపుడుబియ్యం పరిశ్రమ—వీనికి సంబంధించిన పథకాలు అమలులోనున్నవి.

సామర్లకోటను లఘుపరిశ్రమల కేంద్రంగా రూపొందించటానికి 31 కేటల రూపాయలు వ్యయం కాగలవని, అందుకు కేంద్రపరిశ్రమలశాఖ నిర్ణయించినవి తెలుస్తున్నది.

ఉన్నికి, ఉన్ని నూలుకు రంగులు వేసే ఫ్యాక్టరీని ఏలూరులో ఏర్పాటుచేయటానికి రాష్ట్రప్రభుత్వం కేంద్రప్రభుత్వానికి కొన్ని లక్షలు ఖర్చుఅయ్యే ఒక పథకాన్ని పంపింది. తివాచి పరిశ్రమ పునరుద్ధరణకై

సహకారశాఖవారు సమర్పించిన రూ 5 లక్షలు విలువగల పథకాన్ని ఆంధ్రప్రభుత్వం పరిశీలిస్తున్నది. ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణతో, వరంగల్ లోని తివాచి పరిశ్రమను కూడా ఈ ఏలూరులోని తివాచి పరిశ్రమతో కలిపి, ఒకే ఒక పెద్దపథకం క్రింద అభివృద్ధి చేయటానికి అవకాశాలు లభిస్తున్నవి.

ఇక తోళ్లపరిశ్రమ విషయం. ఆధునిక పద్ధతులలో తోళ్లను పనులుచేయటంలోనూ పాదరక్షలు వగైరా చేయటంలోనూ యువకులకు శిక్షణ ఇచ్చే నిమిత్తం ఏలూరులో ఒక కేంద్రం ఏర్పాటుచేయటానికి ఆంధ్రప్రభుత్వం నిశ్చయించినది. అందువలన అనేకమందికి జీవనోపాధి గల్గటమేగాక, నైపుణ్యం కూడా అలవగుచుకొంటుంది అవకాశం లభ్యమవుతుంది. శిక్షణానంతరం వృత్తి ప్రారంభించేందుకు పరికరాలనిమిత్తం, తోళ్లనిమిత్తం, కోరిన మొత్తం అప్పుగాకూడా ఇస్తారు. తోళ్లను పనులుచేసే పరిశ్రమనిషయంలో సహకారపద్ధతులపై పారిశ్రామిక ఎన్టీఓ పథకాన్ని వివరాలతో సహా పూర్తిచేసి ఏ పారిశ్రామికవేత్తలయినా పంపితే, దాన్ని ప్రభుత్వం సానుభూతితో పరిశీలిస్తుందని ప్లానింగ్ మంత్రి శ్రీకళా వెంకట్రావుగారు అన్నారు.

అఖిల భారత ఖాదీ సంఘంవారు 1½ లక్షలు ఖర్చుపెట్టి 38 గ్రామాలలో 6 వేల మంది నూలు వడికేవారికి, 450 మంది నేతపనివారికి పనులు కల్పించారు. కాకినాడ-పెద్దాపురం అభివృద్ధి కేంద్ర ప్రాంతంలో 1956 సంవత్సరం మొండి మూడు మాసాలలో రూ. 5 లక్షలు విలువచేసే ఖద్దరు తయారయింది. సుమారు 265 వేల రూపాయలు వేతనాల క్రింద చెల్లించారు.

ఇదిగాక గుంటూరులో ఎనామెల్ వస్తువులు తయారుచేసే పరిశ్రమకు సంబంధించిన శిక్షణ కేంద్రం ఒకటి రూ. 80 వేలతో నెలకొల్పబడుతున్నది.

గూడూరు, సింహాచలం, పాపానాయుడుపేట గట్టూరు గ్రామాలలో గాజు పరిశ్రమ ఏర్పడినది; కొన్ని కేంద్రాలలో గాజులేగాక ప్లాస్టిక్ కూడా తయారు చేస్తారు. అంతేగాక శిక్షణకూడా ఇవ్వడం జరుగుతున్నది. గూడూరు కేంద్రంలో 15 మంది, సింహాచలంలో 15 మంది, పాపానాయుడు పేటలో 6 గురు ఈ పరిశ్రమలో శిక్షణ పొందుతున్నారు.

మోకులు, త్రాళ్లు పేనడం పరిశ్రమలో, శిక్షణ ఇవ్వటానికి బారువలోనూ, కుంభకారక వృత్తిలో శిక్షణ ఇవ్వటానికి రాజమండ్రిలోనూ శిక్షణాలోయాలను ఏర్పడినవి.

కొంపపల్లి బొమ్మలు, ఏటికొప్పాక లక్కపిడతలు, తిరుపతి చందనపు బొమ్మలు, మొదలైన కుటీర పరిశ్రమల అభివృద్ధికి ఎన్నో అవకాశాలను ప్రభుత్వం కల్పిస్తున్నది.

ఇవన్నీ గాక అంబర్ చర్మా కేంద్రాలు అచ్చట అచ్చట నెలకొల్పబడ్డాయి. వీనిలో 1500 మందికి శిక్షణ పొందటానికి అవకాశాలను కల్పించారు.

ఈ విధంగా ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళికా కాలంలోను లఘు, కుటీర పరిశ్రమల వ్యాప్తికి ఎంతో దోహదం గలిగినది.

ఇక పెద్దపరిశ్రమల విషయం

గరివిడిలో షెడ్యూల్డ్ గన్స్ ఫ్యాక్టరీ, త్వరలోనే నెలకొల్పబడగలదు గూడూరులోని పింగాణీ ఫ్యాక్టరీ, మైకాగనులు, రాజమండ్రిలోని కాగితపు మిల్లు, గుంటూరులోని గోతాలమిల్లు, చల్లపల్లి, కైకలూరు, చుండూరు, చిత్రూరు, పాలకొల్లు, గ్రామాలలో పంచదార ఫ్యాక్టరీలు, తాడేపల్లిలోని సిమెంటు ఫ్యాక్టరీ, ఈ మొదలైనవన్నీ పెద్దపరిశ్రమల అభివృద్ధికి సంబంధించిన అంశాలను తెలియజేస్తున్నవి. ఇవి సహకారపద్ధతులపై నెలకొల్పబడుతున్నవి.

ఒక్క పరిశ్రమలను నెలకొల్పటమేగాక, ఆయా వానిలో శిక్షణను గరపటానికి విద్యాకేంద్రాలు కూడా గలవు. కాకినాడలోని పోలీస్ ట్రైనింగ్, సిరమిక్ స్కూలు, పుయ్యూరులోని పోలీస్ ట్రైనింగ్ కళాశాల, చెన్నోతిగినవి.

వైద్యరంగం

వైద్యం విషయంలో ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళికా కాలంలో ప్రభుత్వం అత్యంత శ్రద్ధను గవబరుస్తున్నది. విశాఖపట్టణంలో కింగ్ జార్జి హాస్పిటలు, గుంటూరులోని ప్రభుత్వ ఆసుపత్రి బ్రహ్మాండంగా వృద్ధి అయినవి. మొదటిదానిలో రేడియో గ్రాండ్ శిక్షణను కూడా ఇస్తారు. రెండవదానిలో 10 లక్షలు వ్యయంచేసే అభివృద్ధి కార్యక్రమాలు జరుగుచున్నవి.

కర్నూలులోని ఆసుపత్రిలో మంచాల సంఖ్య 250 కి పెంచటానికి ఏర్పాట్లు జరుగుచున్నవి. ఒక వందమంది కాంపౌండర్లకు, 300 మంది నర్సులకు శిక్షణ ఇవ్వటానికి అవకాశాలు లభ్యమయ్యింది. ఇవి గాక విశాఖ పట్నం మెడికల్ కాలేజీ, గుంటూరు మెడికల్ కాలేజీలు విస్తృతం చేయబడినవి గుంటూరు కాలేజీకి అదనంగా బ్రహ్మాండమైన భవనాలు నిర్మింపబడుచున్నవి. పైగా ఈ ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళిక పూర్తి అయ్యేలోగా రాష్ట్రం మొత్తంమీద ఈ క్రింది వైద్యాలయాలు ఏర్పాటుకానున్నవి.

రెండు కుష్టునైర్య కేంద్రాలు, రెండు కుష్టు విశ్రాంతి కేంద్రాలు, 15 తుయచికిత్సాలయాలు, 6 నేత్ర వైద్యశాలలు, 8 దంత వైద్యాలయాలు, 10 కుటుంబనియంత్రణ కేంద్రాలు, 10 ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రాలు, 1 దేశీయ వైద్యకళాశాల 6 సుఖరోగ చికిత్సాలయాలు, ఒక పిచ్చాసుపత్రి 1 దంత వైద్యకళాశాల.

ఈవిధంగా వైద్యరంగంలోనూ చాలా చెప్పుకోదగిన పురోగమనం కనపడుచున్నది..

ప్రజారోగ్యం

సమాజవికాస కేంద్రాలలోనూ, వెనుకబడిన ప్రాంతాలలోను ప్రజారోగ్యానికి సంబంధించిన వివిధ సమస్యలు పరిష్కారమవుతున్నవి.

తుయ నివారణకు బి. సి. జి. టీకాలు వేయటం, ఒక మలేరియా లేబొరేటరీ, ఆరోగ్య విద్యాశాఖ, రెండు బాధానివారణదళాలు, 4 మలేరియా మాపక దళాలు, ఒక ఆహార పరిశోధనాదళం—ఇంకను ఇలాంటి దళాలు రాష్ట్రం మొత్తంమీద పనిచేస్తున్నవి. మలేరియా వ్యాధి నిర్మూలన పథకం క్రిందకి—కొన్ని వందల గ్రామాలు తీసికొనిరాబడినవి గ్రామ పీఠులో నీటిసరఫరా, పారిశుధ్యం—వీనికి సంబంధించిన కార్యక్రమాలు అమలుజరుగుచున్నవి.

అంతేగాక ప్రజారోగ్యసంబంధమైన శిక్షణ ఇవ్వటానికి ప్రత్యేక శ్రద్ధను ప్రభుత్వం కనబరుస్తున్నది. దేశంలోని ప్రజారోగ్య శిక్షణ కేంద్రాలలో 80 మంది హెల్త్ ఆఫీసరులు శిక్షణ పొందనున్నారు. తుయ, కుష్టులాంటి ప్రత్యేక శాఖలో 25 మందికి

ఆంధ్రపురోగమనం: ద్వితీయ పంచవర్షప్రణాళిక

శిక్షణ ఇస్తారు. 10 మంది ప్రజారోగ్యశాఖ ఇంజనీర్లకు పట్టణ నీటిసరఫరా, మురుగునీటి పారుదల కార్యక్రమాల్లో శిక్షణ ఇస్తారు. మాతాశిశు సంరక్షణ కార్యక్రమాల్లో కుష్టురోగ నివారణలో, తుయ నివారణలో మొత్తం 40 మంది శిక్షణ పొందుతారు. ఈ విధంగా ఇంకను ఆయా చికిత్సలలో అనేకులు శిక్షణ పొందుతారు. విశాఖపట్టణం మెడికల్ కాలేజీలో 500 మందికి, గుంటూరులో 250 మంది శానిటరీ ఇన్స్పెక్టర్లకు శిక్షణ ఇస్తారు.

ఈవిధంగా ఆయా శాఖలలో శిక్షణపొందిన వ్యక్తులవలన రాష్ట్రంలోని ప్రజల ఆరోగ్యం విషయంలో రక్షణకు అవకాశాలు లభింపనున్నవి.

సంక్షేమ కార్యక్రమాలు

సంక్షేమ కార్యక్రమాలవలన ప్రజానీకంలో అనేక విధాలైన చైతన్యం ఏర్పడటానికి అవకాశం గలుగుతున్నది. శిశుసంక్షేమం, మాతా సంక్షేమం, కార్మికసంక్షేమం, గిరిజనసంక్షేమం, —ఇలా సంక్షేమానికి సంబంధించిన అనేకరకాల కార్యక్రమాలు అమలుజరుగుతున్నవి. అనాగలైన బిడ్డలను పెంచి పెద్దవారినిగా చేయటం, సత్తిలైన స్త్రీలను ఉద్ధరించటం కార్మిక శ్రేయస్సుకు సంబంధించిన వేతనాల అభివృద్ధి, ప్రావిడెంటుఫండు మొదలగు సౌకర్యాలను గల్గించటం, గిరిజనుల (మెడ్యూల్లా తరగతులు) ఆర్థిక, సాంఘిక, విద్యాభ్యున్నతికై దోహదం గల్గించు కార్యక్రమాలను అమలు జరపటం — ఇలాంటి పనులన్నీ సంక్షేమ కార్యక్రమాల పథకం క్రింద అమలు జరుగుతున్నవి. ఇలాంటివి రాష్ట్రం మొత్తంమీద 821 ఉన్నవి.

ప్రభుత్వం, రాష్ట్రంలో సంక్షేమ కార్యక్రమాలను నిర్వహించే సంస్థలకు ధనసహాయంచేస్తూ ఆవిధంగా కార్యక్రమాలను విస్తృతం చేస్తున్నది. భారత సేవక్ సమాజ్, రెడ్ క్రాస్, రోటరీ, భారత గ్రేడ్స్ అండ్ స్కూల్స్ ఇలాంటివన్నీ సంఘ సంక్షేమానికి కృషిచేస్తున్నట్టివే. జాతీని నైతికంగా తీర్చిదిద్దటానికి, సర్వాభిరతులనుగా ప్రజలను చేయటానికి, ఈ సంక్షేమ కార్యక్రమాలు తోడ్పడుతున్న కారణంగా, ఏ ఇతర కార్యక్రమాలకు లేని ప్రాధాన్యం వీనికి ఉన్నది. ఈ కార్యక్రమాలలో శిక్షణ కూడా ఇవ్వబడుతున్నది.

అభివృద్ధి కేంద్రాలు

భారతదేశం మొత్తంమీద ఆంధ్రదేశంలో ఉన్నట్టి అభివృద్ధికేంద్రాలు మరి ఏ ఇతరరాష్ట్రంలోనూ లేవు. తత్కారణంగానే ఆంధ్రదేశంలో అభివృద్ధి కార్యక్రమాలు చాలా ఎక్కువగా జరుగుచున్నవి.

రాష్ట్రాన్ని 308 కేంద్రాలుగా విభజిస్తారు. ఇప్పటికి 79 కేంద్రాలు స్థాపితమయినవి. అగస్టులో 22 కేంద్రాలను నిర్ణయించారు. తిరిగి నవంబరులో మరికొన్నింటిని నిర్ణయిస్తారు. కేంద్రప్రభుత్వ సహాయంతో విశాఖజిల్లా ఏజన్సీ ప్రాంతంలో, అరకులోయలో మరికొన్ని ఏర్పాటు కాగలవు.

ఈవిధంగా రాష్ట్రం ఆయా రంగాలలో సముజ్జ్వల పురోగమనాన్ని సాధిస్తున్నది. ప్రభుత్వం చేసే పనులకు ప్రజలు కూడా హృదయపూర్వకంగా సహకరించినాడు, ప్రభుత్వం ప్రజాశ్రేయస్సును, అభిలషించి పనిచేసినాడు రాష్ట్రం నిస్సంశయంగా మహాజ్జ్వల భవిష్యత్తును దర్శించగలడు.

కౌత్తగడ్డ

చంద్రమౌళి

వహీదాల్ రోడ్డుచివర కనిపించాడు. రెల్లుగడ్డి గుడిసెలముందు అరుగుమీద కూర్చొన్న భర్తలతో సాంసారిక విషయాలు మాట్లాడుతున్న వెంకమ్మలూ, సీతమ్మలూ, లోపలికి వెళ్ళిపోయారు. వాళ్ళ భర్తలు లేచి క్రిందకు దిగి నిల్చున్నారు. వహీదాల్ ఒక్కొక్క యిల్లా దాటుతున్నపుడు యింటి యజమానులు 'సలామా లేఖం'లు కొడుతున్నారు. వహీదాల్—కాదు, జనాబ్ వహీదాల్ మింటివంకకు చూస్తూ ఉదయ భాస్కరుకన్న మిడిసిపడుతున్నాడు. ఐతే తన నెత్తిమీద తురకటోపీ లేకపోలే—ఆ ఉదయభానుని తీక్షణ వీక్షణాలకు దడిసి పారిపోవలసి వచ్చేదన్న సంగతి మరిచిపోయాడు. ఆ ఊరికే మరుటం లేని మహారాజాయె మరి.

* * *

హైదరాబాదులో పోలీస్ యాక్షన్ జరగక మునుపు రోజులవి. అది నిజామాబాదుజిల్లాలో ఓ కుగ్రామం. అంతా కలిసినా వందకొంపలుండవ్. ఇళ్ళ స్త్రీ గాలిచొరకుండా, వెలుతురు ప్రాంగణంలో అడుగు పెట్టడానికి బీజులేకుండా నిర్మించబడినవి. కప్పుకు సీమెంటు శ్లాబులో పెంకులో ఉపయోగించబడినై. ఆ ఊరిలోకల్లా జనాబ్ వహీదాల్ గారిదీ, పటేల్ జనార్దనరెడ్డిగారివీ చిన్న డాబాలు. వాటి చుట్టూ పట్నంలో (హైదరాబాదులో) మాదిరిగా చిన్న చిన్న బగీచాలున్నై. అంతకుమించి వేరే వాటిని యిళ్ళనెలం యేమంతి సజబుగాదు. కొతులు కొల్లలు గవటాన యింటి కప్పుమీద ముళ్ళకంచలుంచబడినై. గట్టిగా గాలివాన మరిస్తే పడిపోయేలాంటివి. ఏపని జరిగినా జనార్దనరెడ్డి వహీదాల్ గార్ల ఆమోది ముద్రపడినది జరిగేదిలేదు. వారిద్దరూ బజారున నడుస్తుంటే అంతా లేచి నిల్చోవాలి. సలాములు కొట్టాలి అది తరతరాలావస్తున్న ఆచారం. అది జరగని నాడు—దాన్ని ఎవరైనా ఉల్లంఘించినాడు—

వాడు దండనార్డుకు "దొరా వేసు నీబానిసోడ్డాన్నా" లాభంలేదు. జుల్మానా చెల్లించక తప్పదు కూడాను.

వహీదాల్ వెళ్ళిన తరువాత లేచిన వాళ్ళంతా కూర్చోనారంభించారు తలుపుదాటునుంచి బయటకు వచ్చిన భార్యల చూపులు 'ఎమిటీబానిసత్వం' అంటున్నట్లున్నై. భద్రదయ్య క్రిక్కింటిశోభనాద్రిని దగ్గరకు పిలిచాడు. ఊరుబయట ఆసలు ఊరునానుకొని వేసుకొన్న పదియిళ్లూ యాబజారు. ఆసలు ఊరికి యీ పదిళ్ళకు యెంతోలేడా కనిపిస్తుంది. ఇళ్ళయింను కుభంగా అలికి ముగులు పెటున్నై. ఎమిటీబాబాయ్ అంటూ దగ్గరకొచ్చాడు శోభనాద్రి. శోభనాద్రిదీ భద్రదయ్యదీ కృష్ణా జిల్లాలో చిన్న పల్లెటూరు. నిజాం రాజ్యంలో భూములు చౌక. ఇద్దరివంశం పూర్వం బాగా కలిగినవాళ్ళదే. తాతలనాటినుంచీ కొంచెం ఆర్థికంగా పలుచబడినై కుటుంబాలు. శోభనాద్రి వాళ్ళన్నలూ పంచుకొనేటప్పటికి అతనికి మిగిలినట్లా ఓకుంట. రెక్కలాడితేగాని డొక్కలాడని సంసారం. భార్య కాపురానికి వచ్చిన రెండు సంవత్సరాలకే యిద్దరు కూతుళ్ళు కలిగారు. సంసారం గడవటం కష్టమనిపించింది.

కూలిదొరకటం అనూహ్యం. అలాంటిశోభనాద్రికి బెజవాడ వెళ్ళినప్పుడు భద్రదయ్య ఉన్నట్టుగారమ్మని కబురంపాడు. "శోభనాద్రి! నువ్వు పిల్లలుగలవాడివి. బాధ పడుతున్నావ్. చూడబోతే నాకూ అంతఆస్తిలేదు. ఐన బంధువులలో తలెత్తుకు తిరిగేట్టులేదు. ఎంతకష్టపడ్డా సంవత్సరానికి వందరూపాయలు మిగిలేటప్పటికీ పెట పెటలాడుతుంది. నీదీ పిల్లలుగల సంసారమేగా? నిజామాబాదుజిల్లాలో భూములుచౌకట. గుంటూరు జిల్లావాళ్ళు చాలామంది అక్కడకు వలస వెళ్తున్నారు. ఎకరం రెండొందలు. నీకుంట అమ్మకొన్నావంటే కనీసం పదికరాలు కొనుక్కోవచ్చు. బాగా ఆలోచించుకో—తరువాత మధనపడి లాభంలేదు. చెరుకుబాగా

క్రోత్తగడ్డ

అవుతుందంటున్నారు. నేనొక్కడినే వెళ్ళిపోదామంటే మనసవడంలేదు. చిన్నప్పటినుంచీ నీవంటే నాకభిమానం” అన్నాడు భద్రయ్య.

శోభనాద్రి కళ్ళు మిమిలలాడినై. తను పదకొండు ఏళ్ళవాడే అని అలాంటిది. అతని ముఖం చేటం తెండి. నీరెలా మోకాల్తోడేవాడుంటాడా? “అలాగే బాబాయ్! నువ్వెంతగా నైజామేమిటి నడిసముద్రంలో దూకమంటే దూకుతా” అన్నాడు. “బాగా ఆశించుకొని సాయంత్రం కనబడు. తరువాత తేనుకొనీ లాభించేదు. ఎంత చెడ్డా ఉన్నాడోరా-పుట్టి పెరిగినా ఊరూ వదిలి క్రొత్తగడ్డ త్రొక్కడం సాహసంతో కూడాకొన్న పని” అన్నాడు భద్రయ్య. శోభనాద్రికి పగలల్లా పని తెలులలే. పొలంగట్టు విరిపించాల్సిన పనున్నది. మినుములు కొట్టించగా రెండు బస్తాలు అమ్మకొనికే సిద్ధంగా ఉన్నై. బేరం యిచ్చాలి, ప్రక్క పెద్దకూతురికి సంబంధం చూద్దామనుకొన్నాడు. చెయ్యడలేదు అటూ-ఇటూ తిరిగాడు. తన పెద్దన్న చిన్నన్నలతో సంబంధ బాంధవ్య లేనాడో తెగిపోయినై. మూడోవాడు గంటూరు జిల్లాలో అతగారి ఊళ్ళోనే నిరపడిపోయాడు. పెళ్ళింతో మాత్రం తను చేయబోతున్న సాహసకార్యాన్ని గురించి ముచ్చటించాడు. నీ తమ్ము ప్రోత్సహకరంగా మాట్లాడలేను. ఈ అడవాళ్ళంతా పిరికిపందలు, సవాతినులు, పురోగమించటం నేర్వని పరమ ఛాందిను లనుకున్నాడు. ప్రాద్దు పడమటికి తిరగంగానే పొలంవైపుకు వెళ్ళి వచ్చాడు. ఊళ్ళో అడుగు పెట్టేటప్పటికింకా చీకటి పడలేదు. అరుచుమీద కూర్చొన్న మనసబు మల్లయ్య, “ఏరోయ్ శోభనాద్రి యిలా రా” అన్నాడు. ఆయన ప్రక్కన కరణంగారు కూడా కూర్చొనున్నారు యెట్టివాడు రోడ్డుమీద చీకటి బడున్నాడు. మనసబుగారు వరుసులో పెద్దవాడు. ఆయనమీద ఊళ్ళో అందరికీ అపరిమితమైన గౌరవం-ఆదరాభిమానాలు. “ఏరా శోభనాద్రి! పొలం బేరం పెట్టావుటగా” అన్నాడాయన, శోభనాద్రిని దగ్గరకు రానిచి

శోభనాద్రికి యేం సమాధానం చెప్పటానికి తోచలేదు. ఈ విషయం విదు గంటల క్రితమే తాననుకొన్నది. అప్పుడే ఆయన కలలా తెల్పిందో-దగ్గటానికి

ప్రయత్నించి ఆపేశాడు శోభనాద్రి. “ఏం లేదు మామ. నైజాంలో పొలం తక్కువ ధరకు గిట్టుబాటైతుందంటే పోనీ”. “పోరా పిచ్చిసన్నాసీ మాటల్లో ఉన్నంతరంజా—చేతలో ఉండిట్రా కొత్తగ. తొక్కామంటే చెత్తగడ్డి తినాల్సిందే. ఐనా యివన్నీ యెందుకురా—నైజాంభూమి మన మెరుగండిట్రా. వట్టి సన్నాసిదైలేమ. దారినిపోయే శనిని యింట్లో తెచ్చుకోవటం గాక” అన్నాడు మనసబుగారు. “భద్రయ్య ప్రయోజకత్వం ఎవరికి తెలీదురా? అయిచ్చి పోయిన పదకొండు—విదుకు తెచ్చాడు. వ్యవసాయమంటే—నాటకాలాడటం - భోగమాళ్ళతో కులకటంట్రా—భద్రయ్యమీద భరోసా వేయటానికి వాడే మన్నా బెత్తెడు నేల దున్నెరుగునా. ఏమన్నానా?” ఐనా నీయిడం ముసలిమండ్రాకొడుకుని—నోరూరు కోక యేవో—”సగంలో ఆపేశారాయన. శోభనాద్రి వెళ్ళొస్తానని బయలుదేరాడు. మనసులో ద్వంద్వం తెలులంటేదు. ఏప్రక్కకు మొగ్గాలి. భద్రయ్య చెప్పినదాంట్లోని ఆశ నూదంటురాయిలా తనని ఒక్కర్ని పున్నది. మల్లయ్య చెప్పినది బొత్తిగా కొట్టివేయ తగ్గట్టుగాలేదు. ఆరోజల్లా ఆలోచిస్తూనే ఉన్నాడు. తెల వారకటకొంచెం కనుకుపట్టింది. బాగా యెండేక్కిలేస్తూ—యేమన్నాగాని భద్రయ్యసిడినే పోవాలనుకొన్నాడు. సాయంత్రానికిల్లా గంటూ—చెకాచెకా అమ్మేశాడు. మల్లయ్య కొన్నాడు. మరునాడే రిజిస్ట్రేషన్ జరిగింది. డబ్బులెక్క పెట్టిస్తూ నామాట నెట్టేశావు పోనీ యొక్కడున్నా బాంపడితే నేనూ సంతోషిస్తా” అన్నాడు మనసబు.

* * *

రెండు నెలల తర్వాత యీ కుగ్రామంలో భద్రయ్య పదకొండు ఏళ్ళవాడు విదుకుంటా ఉన్నాడు. శోభనాద్రి పదకొండు ఏళ్ళవాడు. ఎకరం రెండొందలకాడికి నైసలుచేసుకొన్నారు. వీళ్ళ కన్నముందుగానే గంటూరుజిల్లానుంచి ఒకటిరెండు కుటుంబాలు లొచ్చున్నై. ఊరిబయటంతా స్థలంకొనుకొని యిటుకలతో గోడలులేపి—రెండునిట్టాళ్ళ పాకలువేసుకొన్నారు. సంసారాలతోచచ్చి స్థిరపడి పోయేటప్పటికి రెండు నెలలు పట్టింది. ఊళ్ళో వాళ్ళకు వీళ్ళకు తెలిసినవ్యవసాయపుపద్ధతులేవీ తెలియవు. జనార్దనరెడ్డి, జనాబ్ వహీదాల్ దగ్గరనుంచి సామాన్యవివరకూ ముప్పుటలా యీతకల్లు నేవించాల్సిందే. ఆచుట్టు

ప్రక్కలక్కడా తాడిచెట్లులేవు. కొన్ని మైశ్వరకూ దాదాపు నలభై మైళ్ళవరకూ లేవు. ఎప్పుడో భీముడికి — ఘటాత్మజుడికి జరిగిన యుద్ధంలో తాడిచెట్లు పీకి యుద్ధం చేశారనీ — అందుకనే తాడిబోదే కనబడదనీ ప్రతీతి. ఒకటి రెండు చెట్లున్నా తాటికలెవరూ ముట్టుకోరు. అది పాపం. ఊరుబయట వళ్ళు తెలియకుండా త్రాగి యెరుగుతారు. కొందరు మాత్రం యిళ్ళలోనే త్రాగుతారు. త్రాగుతుంటే మొగా విచక్షణలేదు. బాలింతలు నొప్పులు మరిచిపోవటంకోసం కల్లు త్రాగిస్తారు. చెరువుకింద పంట. నారనాటడం గానీ పల్కుగా ఎరువులు చల్లటం గానీ వాళ్ళకు క్రొత్త. చిన్న చిన్న మళ్ళు చేసి గింజలు చల్లేస్తారు. అవే మొలుపై, పెద్ద వాడై, ఎరువు కుప్పలు కుప్పలుగా పోస్తారు. వాగరిక తేంత అభ్యాసం గా ఉంచుంటే యెద్దు గానీ — గుర్ర గానీ లేని చిన్న చిన్న రైతులు. పెళ్ళాల్ చేతే యేత ములు లాగిస్తారు బియ్యం పంటకు పసందు గా రుచి గా ఉంటే.

ఇలాంటి వాతావరణంలో భూములు కొని లక్ష్మీని కట్టి వేద్దామని ముందు వచ్చిన నాలుగు కుటుంబాలూ, ఆరు నెలలు దాటేటప్పటి కింకోక ఆరుకుటుంబాలూ వచ్చి చేరినై. భద్రయ్యకు వ్యవసాయపు సుఖపు మెలికలు తెలియవు. అతను చిన్న తనం నుంచీ నాటకాలనీ, బూటకాలనీ తిరిగి డబ్బు ఖర్చు చెయ్యటం తప్ప, కానీ సంపాదించివరగదు. అందుకనే శోభనాద్రిని గూడా వెంటడి పెట్టుకొచ్చాడు. శోభనాద్రికి వ్యవసాయం కొట్టివేసింది. పదిళ్ళూలే చిన్న. వాటికెదురుగా పొందికగా రోడ్డు వేసుకొన్నాడు. రోడ్డు కిరుప్రక్కలా చెట్లు నాటారు. వ్యవసాయం సాగించారు. వేసవిలో చెరువులో నీళ్లు తగ్గిపోతై. రెండో పంట యెక్కువగా కాదు. జొన్న వేసినా యేపు గారాడు. ఊళ్ళో నలుగురూ యీ పదిళ్ళుంటే ఒకవిధంకా చూసేవాళ్ళు. ఊళ్ళో స్కూలులేదు. అనుప్రతిలేదు. పది మైళ్ళు పోతే గాని యేమీ దొరకవు. కాయగూరలూ, పాలు పెరుగు అతిచాక. కలలో కూడా తలచరానంత చాక. కొస్తా జిల్లాల నుంచి వచ్చిన పదిళ్ళు తాలూకు ప్రజలూ — దొడ్డో వంకాయలూ, పొట్లకాయలూ పెట్టారు. ఏరపలు పొలల్లో వేరారు. తలా ఒక గేదెను జతయెడ్లనూ కొనుక్కొచ్చారు. శోభనాద్రి సుళ్ళూ, వళ్ళూ చూచి

మంచివాటిని యేరి తీసుకొచ్చాడు. భద్రయ్య పొలం పనిలో చెయ్యి చేసుకోవటం మొదలు పెట్టాడు. మొదటి సంవత్సరం పంట బాగానే వింది. ధర నిలబడింది. రెండో సంవత్సరం సాంతం నష్టమే వచ్చింది. భద్రయ్య చేతిలో కొంత పైకం నిలవుండటాన శోభనాద్రి భద్రయ్యలు నిలవదొక్కుకొన్నారు. మిగతా సంసారాలు పాతికేరమో, అరయోకరమో, అమ్మకొంటే గాని సంవత్సరం గడవలేదు. నైశాం పడ్డతని పంట వేళినవాళ్ళకు నష్టమేం రాలేదు కూలిఖర్చులకు పోను, కొద్దో గొప్పో యింటికి తోలుకొచ్చుకొన్నారు గూడాను. ఊళ్ళో చాలా మంది కొస్తా జిల్లాల వాళ్ళ వ్యవసాయాన్ని గురించి ఎగతాళి చేయ నారంభించారు.

నాది అంత పెట పెటల్లోనూ తన పెద్ద కృష్ణాజిల్లాలోనే యిచ్చాడు. ఆ సంవత్సరం అంత పంట పండకపోయినా — యింకో పది కుటుంబాలు ఆ ఊరొచ్చి వలస యేర్పడుకున్నై. ఊరు బయట కింకోక ఊరు తయారాతున్నది. వళ్ళని చూచి ఊళ్ళో వాళ్ళు నవ్వనారంభించారు. “యూనియన్ వాళ్ళు తెలివిగలవాళ్ళుంటారే — యింకో తెలివి యెవవ నాయాళ్ళు. కొండ నేలకు గూడా యెకరం రెండోందలు మూడోంబులకు కొంటున్నారు — మట్టి బొక్కు తారులే.” అనుకొన్నారు. యెవరూ రాసు లింగయ్య ఊళ్ళో వాళ్ళ కొక ధరకూ ఊరి బయటి వాళ్ళ కొక ధరకూ సగకు లివ్వసాగాడు. ఊళ్ళో ఒక్క మంచినీటి భావీ లేదు. చెరువునీరు త్రాగటానికి బాగుండవ, ఊరి బయట — దాదాపు మైలు దూరం పోతే గాని మంచినీళ్ళు దొరకవ. అక్కడ చిన్న వాగొకటుంది. అవే గ్రామానికి తక్కువ మంచినీళ్ళు! చిన్న చిన్న బళ్ళందరికీ ఉన్నై. వాటిమీద పీసాలు వేసుకొనిపోయి రెండు రోజులకు సరిపోయేటట్లు తెచ్చుకొంటారు. ఊరి బయట వాళ్ళకి వేం సరిపడలేదు. రోజులో సగభాగం మంచినీళ్ళు తెచ్చుకోవటానికి సరిపోలే..... ‘ఇరవైయి’ళ్ళ వాళ్ళం కలిసి భావి త్రివ్వించుకొందాం అన్నాడు శోభనాద్రి. భద్రయ్య తలపాడు, గుంటూరు జిల్లా నుంచి వచ్చిన వెంకటేశ్వర్లు మాత్రం — “మనం త్రివ్వే భావిలో మాత్రం మంచి నీళ్ళు పడతైయి” నమ్మక మేలుపన్నాడు. మంచి నీళ్ళు పడకపోతే యింట్లోకి, చెట్లకూ, పాదులకు

క్రోత్తగడ్డ

నీళ్లు తోడుకోవచ్చున్నారంతా. ఆరోజు నే వెంకటేశ్వర్లను సింధుదాబాదు పంపించటానికి నిశ్చయమైంది.

భావితవ్యటం పూర్తైంది నీళ్లు బాగాఊరినై. శోభనాద్రి మొదటి బొక్కెనడు నీళ్లు బయటకులాగి ఓ గుక్కడు నోట్లో పోసుకొన్నాడు. అందరూ అతని ముఖంకంకే చూస్తున్నారు. ఎగిరి గంటేసి 'పంచదారలాగున్నై బాబాయ్' అన్నాడు. అందరి ముఖాలలోనూ ఆనందిం తాండవమాడింది. ఈ వార్త ఊరందరికీ త్వణంలో తెలిసిపోయింది. సంవత్సరం గిరుక్కున తిరిగింది నిజంపాగురు ప్రాజెప్టప్రాంతంలో చెరు కెక్కుర కాసాగింది. బోకా ఫ్యాక్టరీకి సన్నె ఎక్కువగా కావలసివచ్చింది. చెరువులక్రింద చెరుకు వేళారు ఊరిబయట వాళ్లు. తాముంటున్న ప్రాంతానికి 'క్రోత్తపేట' అని పేరుపెట్టుకొన్నారు. దొడ్లో చెల్లుపాగుల్లోనే గాక ఊరిపాలంలో చెరుకు తోటల్లో లక్ష్మీ నాట్యమాడింది. ప్రాదరాబాదునించి ట్యూబును చూపుకును పిలిపించి పిల్లలకు తెలుగు చెప్పించనారంభించారు అతను బి ఏ దాకా చదువు కొన్నవాడు. అతనిచ్చిన తర్వాత యింకా ఒకరిద్దరి రప్పించి చిన్న స్కూలు మొదలుపెట్టారు. ఆ స్కూలుకు పాకవేళారు. పాద్యాప్తురు పేరు రామారావు. రామారావున హోమ్యోపతి వైద్యం కొద్దిగా తెలుసు. 'డీన్స్ మెడికల్ చెప్ట్' — హోమ్యోపతి మంగుల పెట్టొకటి తెచ్చాడు స్కూలుకు ఊళ్లో పిల్లలు కూడా రాసాగారు. రోజూ ఒ ఏభైమంది పోరగాళ్లు (కుర్రాళ్లు) వచ్చేవాళ్లు వాళ్ళకు తెలుగు, హిందీ, ఉరుదూ చెబుతుండేవాళ్లు. ఉదయంపూట రామారావు చిన్న చిన్న రోగాలకు మంగులిస్తుండే వాడు. అతని సంసారభారం అతని దొక్కడి దీ గాక - 'క్రోత్తపేట' మొత్తానిదైంది.

చెరుకు ధర బాగా పెరిగిపోయింది శోభనాద్రి భద్రయ్య చెరోక పదేకరాలూ కొన్నాడు. వీళ్ళ విశ్వరథం చూసి జనార్దనరెడ్డికి, వహీదారీకి కళ్ళు కుట్టినై. స్కూలు పాకవేసిన స్థలం గ్రామానిదనీ, దాంట్లో పాకవేయటం నైజాం నవాబుగారి అధికారాన్నే ధిక్కరించటమనీ కుడిమంచి ఎడమకు(ఉర్దూ) దక్షాస్తు పెట్టారు. తహశీల్దారుగారు వచ్చి భద్రయ్యకు కబురంపాడు. బెదురుతూ భద్రయ్య పోయి దర్శనం చేసుకొన్నాడు. భద్రయ్యను తహశీల్దారు గారు పిలిపించారని తెలిసి రామారావు పరుగెత్తుకొంటూ వెళ్లాడు. అతను ఉర్దూలో గూడా ధారాళంగా మాట్లాడగలడు. అభియోగమంతా విని ఏమి చెప్పటానికి తోచక రామారావువంక చూశాడు

భద్రయ్య రామారావు ఉన్న విషయమంతా విన్న వింతుకొని "పీకి పారయ్యమంటే రేపాద్దునకు పీకి యిసాను. కాని పిల్లలదగువుపాడైపోతుంది" అన్నాడు. తహశీల్దారుగారు తల పంకించి మొదలకుండా చక్కా పోయారు. అటు జగనార్దనరెడ్డి—యిటు భద్రయ్య, ఆయన చేస్తాడోనని తహతహతో - భయంతో కూడుకొన్న బాధ ననుభవించారు.

రోజులు గడిచిపోయాయి.

* * *
ఒకరోజు తెలవారింది. క్రొత్త పేటలో అందరూ బద్ధకంగా నిద్రలేచారు. స్త్రీలు గొడ్డ కొట్టాలలోనుంచి పేడతెచ్చి కళ్లపి చల్లుతున్నారు. పిల్లలు రకరకాలైన పుల్లలు నోట్లో పెట్టుకొని పండు తోముతున్నారు. భద్రయ్య లేచి ఊరి బయటకు వెళ్ళాడు. శోభనాద్రి అరుగుమీద కూర్చొని ముఖం కడుగుతున్నాడు. వహీదారీ పొలంవైపుకు వెళ్ళిపోయాడు. అతను వెళ్ళిపోయిన తర్వాత తిరిగి వస్తున్న భద్రయ్యకు దూరాన నురుగులు కక్కుకొంటూ వస్తున్న రామారావు కనిపించాడు. స్వేద బింగువు లతని ముఖానికొక క్రొత్తకళ నిస్తున్నై. దగ్గరకొచ్చి నిల్చున్నా అతని నోట మాటరాలేదు. ఆరోజు రాత్రి రజాకార్ల దుండ గాలారంభమై నైజామాబాదు జిల్లాలో కూడా అలజడి చెలరేగింది. ఓకులగామంలో ఓ రెడ్డిని చిత్రవధ చేశారు. దేశ్ ముఖ్ లో అలజడి బయలుదేరింది. రైళ్లు పీనుగు పెంటలై నై ప్రాణమానాలకు కాపుసలలేదు ఆ వార్త తీసుకొచ్చాడు రామారావు.

ఆ రాత్రి జనార్దనరెడ్డి ఊరువిడిచి పారి పోయాడు. మళ్ళీ తెలవారింది. మామూలుగా వహీదారీ ఊరి చివర కనిపించాడు. అంతా లేచి నిల్చున్నారు. ఈనాడు వహీదారీ ముఖంలో క్రోర్యం ఉట్టి పడుతున్నది. దూరంనుంచే వెగటుగా అందరి వంకా చూడ నారంభించాడు. గడ్డం సకరించుకొన్నాడు. భద్రయ్య ఇంటివద్దకువచ్చి ఒక్కతూణం ఆగిపోయాడు. "భద్రయ్య బాగా ఉన్నావా?" అంటూ అసహ్యంగా నవ్వాడు. భద్రయ్య తలవంచి తల ఊపాడు. మధ్యాహ్నానికి వింత వింత వార్తలాచ్చి చేరపొగినై. నిజామాబాదులో స్త్రీలు చేరచబడ్డారని..... ఈ ఊళ్ళో ఒక్కతూణం ఉండటం మంచిది కాదన్నాడు రామారావు. "మా ఊరిదేగా?" అన్నాడు శోభనాద్రి. ఎన్నో తరక్కు విత్తెగ్గాలు జరిగినై చివరకు భద్రయ్య, రామారావు, పిల్లా జిల్లా అంతా బెజవాడ వెళ్ళిపోవాలని నిర్ణయించబడింది. వెంకటేశ్వర్లు శోభనాద్రి ఉండిపోయారు—పొలం పనులకోసం. అరగంటలో క్రొత్తపేట భారీ విపోయింది.

విజయవాడవెళ్ళే ప్యాసింజరులో జనం క్రిక్కిరిసి పోయారు. రైలు పెట్టెలమీదా, ఫుట్ పాథ్ ల మీదా ఖాళీ లేకుండా కూర్చోన్నారు. ప్రపంచంలోని జనమంతా యీ రైలులోనే ప్రయాణం చేస్తున్నట్లున్నది. ఎటు చూసినా భయంలేదు. శృంగార గాబరా, కాశ్యూ చేతులూ నీరసించిపోతున్నై ఏక్షణాన ఏ సరదాపరాక్షసుడు మీదపడి—ఏంచేస్తాడోన్న పిరికితనం నరసరాల ఆ మానవసంహం లో కనిపిస్తున్నది. శరీరమంతా ముచ్చెరులు పోసిన్నై. ఒకరిద్దరు 'రజాకార్' అన్న మాట గొణుగుకొన్నారు కూడా. రైలుగూడా బెరుగుబెరుగుగా బయలుదేరింది. ఆ బెరుగుతనంతో గంట నేపు ప్రయాణంచేసింది.

అంటే జనగామ దాదాపుకు రాకయనుపై రైలాగిపోయింది. పెట్టెలపైకెక్కినవాళ్ళు ఒక్కసారి క్రిందకుదూకారు మొలలోఉన్న బాకులు బయటకు తీశారు. అందులో ఒకతనిదగ్గర రివాల్వరుకూడా ఉంది. చెల్లచాటులనుంచి మరికొందరు రజాకార్లు వచ్చారు. అంతా ఇంద్రజాలంలా జరిగిపోతున్నది. ఎగురొచ్చిన మగవాడల్లా యమసనానికి తరలిపోతున్నారు. ఎటుచూచినా ఆర్తనాదాలు హాహాకారాలే. కలియుగాంతపు విలయం లాగుంది; కొద్దిక్షణాలు గడిచిపోయినై. భద్రయ్యవాళ్ళూ ఉన్న పెట్టెలోకి రజాకార్లు, రాడీలు, గుండాలు ప్రవేశించారు. పసిపిల్లలూ తిల్లలూ బిగ్గరగా యెడ్డవారం భించారు. పదినిముషాలు, పదేనిముషాలు చేతులు విరిచికట్టబడ్డ భర్తలకెదురుగా అందరి భార్యల మానవారణము జరిగిపోయింది. తరువాత కనిపించిన భర్తల హృదయాలలోకి కత్తులపొడిచారు. అడవాళ్ళు శవాల్లా నేలమీది పడిపోయారు. ఆ రాక్షసులనాంధ్ర లంతటితో తీరలేను. శవాల్లాంటి ఆ శరీరాలమీదపడి దొర్లారు. బుగ్గలు కొరికారు. కొన్ని గంటలు నరకం భూలోకంలోకి తరలివచ్చింది. మళ్ళీ తరలిపోయింది. తుపానువచ్చి తిగిపోయినప్పటి వాతావరణం చల్లగా ఉంటుంది. ఈ వాతావరణం కలకత్తాకాళి నృత్యం చేసిన వాతావరణం. ఇక్కడ అసహాయంగా అమానుషంగా ఛంపబడిన భర్తల శవాలు- అనే శృణానవాటిక.

* * *

పోలీసు యాక్ కా జరిగింది. హైదరాబాదు యూనియన్ లో కలిసింది. రజాకార్ల గుండగాలకెందరో బలైపోయారు. కొస్తాజిల్లాలో తలలు దాచుకోవటానికి వెళ్ళిన ప్రజానీకం మళ్ళా స్వగ్రామాలు చేరుకొంటున్నవి. ఎక్కడ అలబడి, అక్కడ అరిగి పోయింది. కాని భద్రయ్య బాడకానీ తతిమూవాళ్ళు

బాడకానీ యిటు శోభనాద్రికీ—అటు బంధువులకూ తెలియలేను.

ఒకనాటి మధ్యాహ్నం శోభనాద్రి పొలంనుంచి యింటికివచ్చాడు. తక్కినపొలాల్ని బీళ్ళుపడినై. శోభనాద్రివెంక టేశ్వర్లు చేసిన ఇరవై ఎకరాలు బాగా పండినై. రజాకార్లు ఎప్పుడో చిప్పడతారో! వాళ్ళకు డున్నారో ఎవరికీ తెలియదాయె అసలు యిక్కర ప్రపంచ మెలావున్నదో తెలిదు. ముందు గుండెదిబుపు చేసుకున్నాడుగానీ—శోభనాద్రి హృదయం కూడా కొన్ని కోజులు జరగగానే బీబులువారసాగింది. పిల్లాజెల్లాగులాసాగా చేరారో లేదోనన్న బాప కలదసాగింది. ఊళ్ళోకూడా ఒకటిరెండు తురకలిళ్ళు గోలచేశ్చె. ఏదో హడావుడి కంఠానిమరిడెడ్డప్పటి వాతావరణం గొంతుమీదిక త్రిలాంటి భావాలు ఆగోదనలు.

పంట యింటికివచ్చింది. అది దక్కుతుందోలేదో జనార్దనరాడ్డి కుటుంబం బిబులందలెను వహీదారీ కోరమీసాలు మెలిచేస్తూ నవ్వుతుండేవాడు.

శోభనాద్రి నాలుగుమెతుకులు తిని నంచంవాల్చి కూర్చుని వెంకటేశ్వర్లుకోసం ఎదుగుచూస్తున్నాడు. అతినెంతసేపటికీ రాలేను. ఓగంటనేపుగడిచిపోయింది. అతనింక ఓచ్చుకోలేకపోయాడు. తిలుపు తాళంవైచి పొలంవైపుకు నడక సాగించాడు. ఇంటిదగ్గర పంటే మాతుందోనని గుండెల్లో భయం గా నేవుంది. చెగుకు ఏపుగా నేవింది. కూలీలుదొరక్కోయిందటానికి వీలు పడలేదు. పదిగజాల మెరకలో చిన్నగుడిసె వేసున్నది. దాన్ని దూరాన్నుంచేచూశాడు శోభనాద్రి మనుష్య సంఘం మేమీ కనిపించటంలేదు. బాగా దగ్గరగా వచ్చేశాడు. గట్టుక్రింద వెంకటేశ్వర్లు స్వప్నహృత్వి పడిపోయన్నాడు. తిలరక్తంలో ఓలలాడుతున్నది. ధోవతినీండా రక్తం మరకలైనై. రెండోపంట మరికివేసి మడికచాపచా మనుష్యులు త్రొక్కినట్లయింది చెరుకుతోటలో కొన్ని గడలు ఆదరాబాదరా కోసుకు పోయినచాయలు కనుపించినై శోభనాద్రి కేమీ అర్థం కాలేదు. జరిగిన కేమిటో ఊహించుకోలేకపోయాడు వైపంచతీసి వెంకటేశ్వర్లు తలకుట్టాడు. అతను బాధగామూర్తి కళ్ళు మూసుకున్నాడు. బలమైన తన హస్తాలతో పసిపిల్లాడితెరువున్నట్లు వెంకటేశ్వర్లును వీపున వేసుకొని గట్టునపడి యింటికి తీసుకొచ్చాడు శోభనాద్రి.

గుంటూరుజిల్లానుంచి వచ్చి కొత్తకేటలో నివాస మేర్పరచుకున్న పుల్లయ్య తిగివచ్చి ఆరుగుమీద కూర్చోనున్నాడు. విత్తీభం గాఉన్న కొత్తకేట అతని కావ్యసమిచ్చింది. ఊళ్ళోనూ యిప్పుడెప్పుడో జనం

వచ్చి చేరుతున్నట్లున్నది. పుల్లయ్య బాగా చిక్కిపోయాడు. అతనిలో మునుపటి ఉత్సాహం కనిపించలేదు. శోభనాద్రి అతని భుజంమీదున్న వెంకటేశ్వరుని చూచి అతను బావురుమున్నాడు. వెంకటేశ్వరుని మంచం మీద పడుకోబెట్టి 'పుల్లయ్య సంగతు లేమిటి' అన్నాడు శోభనాద్రి. పుల్లయ్య గొంతు పూడుకుపోయింది. ప్రాణమేమట అతని ముఖంలో నాట్యమాడినై. బొంగురుపోయిన గొంతుతో జరిగినకథ చెప్పాడు క్రొత్తపేట వాస్తవ్యుల్లో తనూ తన కొడుకూతప్ప యింకెవ్వరు మిగలేదన్నాడు. అగ్నిలో సమిగ్ధ అంతా బుగ్గయినారన్నాడు. భీవరహితమైన ముఖంతో శోభనాద్రి తన భార్య బిడ్డల మానభంగ దరితా-చివరకు వాళ్లెల్లా చిత్రవన చెయ్యబడింది విన్నాడు. తన ప్రాణులుగడ్డైన భద్రయ్య సకలము బంగా ఎలాచనిపోయింది విన్నాడు. కనుకోలకుల్లో రెండు కన్నీటిబిందువులు నాట్యం చేసి నై. చునిపట్టి గాలి కారిపోయి దీపపుకళ్ళపడ్డ దళినిముఖానికి. ఒక్కగుటక మింగాడు-ఇంతలో లోపల వెంకటేశ్వరు 'అమ్మా' అని మూలిగాడు.

ఆ ఊళ్లోజరిగిన రజాకార్ల గుండగుని చెప్పకో తగినది చెన కపహరణ వెంకటేశ్వరు తలపగలడం. అందరితో పాటు జనార్దనరెడ్డి తిరిగివచ్చాడు క్రొత్తపేటలోనుంచి మాత్రం ఆశాజ్యోతి తపలి పోయింది. గాఢాంకారంలో - అనంతవిశ్వంలో తడువుకులాడే వ్యక్తిలానైనాడు శోభనాద్రి పెద్దకూతురు దగ్గర నుండి ఉత్తరం వచ్చింది తమ క్షేమసమాచారాలు తెలియ చేయమని. ఊళ్లోకి వచ్చిన రెండోరోజున జనార్దనరెడ్డి శోభనాద్రికి కబురంపాడు. శోభనాద్రి మనసు పరిపరివిధాలపోయింది కారణరహితంగా రెడ్డి తనను పిలిపించడు. రెడ్డి యెన్నడూ చూపని జౌదర్యం గౌరవం చూపించాడు కుర్చీలో కూర్చోబెట్టి సానునయంగా సానుభూతి చూపించాడు. 'చీకటి శాశ్వతమా. వెలుగు ఏనాడో ఓనాడు రాక తప్పదన్నాడు. చివరకు తన పొలంలో ఐదేకరాలు అమ్మబాపాడు. శోభనాద్రి ఆలోచనలోపడ్డాడు. భూమిలో సారంలేక కాదు. రెడ్డి హయాంలో అగుపు అజాకనుక్కోక పోవటమే. ఎవరూ ఆభూమికోసమ, భద్రయ్య బ్రతికుండుగా అనేవాడు. 'శోభనాద్రి-నీ చేతిలో బసితీ కొండరాస్తే నా నల్లరేకడికొవ్వేసిందే.' శోభనాద్రి భూమి తీసుకోవటానికి నిశ్చయించుకొన్నాడు. అవసరంకొద్దీ రెడ్డి రెండోండుతక్కువకీ ఖరారు చేశాడు. క్రుంగిపోయిన మనసుతొలక గట్టు-

క్రొత్త ఆశనే పాటి దిబ్బలతో నైకి తేస్తుండగా జనార్దన రెడ్డి యిల్లువదిలాడు శోభనాద్రి.

నెల తిరుగకమునుపే క్రొత్తపేట అనేక క్రొత్తముఖాలు వచ్చి వెళ్ళినారంభించినై. బంధువు లేమైనారో తెలుసుకోవడానికి కొందరూ క్రొత్తగా వలస వస్తున్నవాళ్ళు కొందరూ. శోభనాద్రి తాలూకు బంధువులు ఓదార్చటానికి వచ్చిపట్టు వచ్చి 'నీకేంరా వయసునుల్లింవా?' వినున్నాను—నా మేనమామకూతురు యెదిగిసెప్పి—నత్తుంటినుండి." అని తరచి—తరచి మనసులోది వెళ్ళగక్కి సలహా అనునకూలూ పూరిచేసి వెళ్ళిపోయారు. వాళ్ళ బాసకడలేకనై తేనే—మల్లీ పెల్లి చేసుకుందామనే కాంక్ష మనసులో ఏ మూలూ లేకడానైతేనేం నాద్రి ఆరు సంవత్సరాల తర్వాత తాతల తండ్రుల గ్రామం బయలుదేరాడు.

ఊరంతా మారిపోయింది. తాను వలస వెళ్ళిన నాటి ఊరుకాదది ఊళ్లో హెన్కూలు పెట్టారు. కంకరరోడ్లు వేశారు. ఐదారు హోటళ్ళు లేచినై మన సబుగారు నిరుడు చనిపోయాడు. అతని కుమారుడు మేడగట్టాడు. ఆ ఊరిమీ దెంగుకో శోభనాద్రికి కినుకగానే ఉన్నది. అది ఒకప్పుడు తన స్వగ్రామమన్న సంగతి కూడా మరిచిపో ప్రయత్నించాడు. ఈ ఊళ్లో తను చెల్లనియాపాయైనాడు. క్రొత్తపేట తనకు విలవ కట్టింది లక్ష్మీని తనవాకిటిముంగు కట్టివేసి నాట్యం చేయించాడు. క్రొత్తపేట తను త్రాగేనీళ్ళు—తన కూగు—తన. ఆ సాయంత్రమే బయలుదేరి పెద్దకూతురి గారింటి వెళ్ళిపోయాడు. కూతురు పండ్లి తేమంత బాగుండలేదు. ఆ ఊళ్లోకూడా ఒకరిద్దరు తనకు పిల్లని సామరి వచ్చాడు. శోభనాద్రి మనసులో ఏనో పురుగు తొలిచింది. పెల్లి చేసుకోకూడదని నిశ్చయించుకొన్నాడు.

పదిరోజుల తర్వాత కూతురూ అల్లుడితో సహా క్రొత్తపేట పాలిమేరలో అడుగుపెట్టిన శోభనాద్రి హృదయంలో ఆవ్యక్తమైన ఆనందం పూలుపూసింది. మాయగారి దగ్గరుండిపోవటాని కల్లు డంత అడుచెప్పలేను. ఊరింకా మైలుదూర ముందనగానే కచ్చడిం (బండి) లోనుంచి దిగి శోభనాద్రి చుట్టూతా పెరిగిన చెరుకుతోటలూ—దురాన బంగారు తునకల్లాగా మిసమినలాడుకున్న వరికంకులు చూచి పరవశత్వంతో ఓక్షణం కళ్ళుమూసుకొని ప్రకృతి అందాన్ని లావణ్యాన్ని చూచి అబ్బుకపడి పుస్తకట్టాడు మనసులో. కూతురూ అల్లుడూ దేలిగా అతనివంక చూస్తూ ఉండిపోయారు.

ఆంధ్రదేశ సహజ సంపదలు

శ్రీ టి. ఆర్. లక్ష్మణన్

బ్రిటిష్ హయాములో భారతదేశపు రాజకీయ ప్రాంతాల విభజన ఆర్థికపరమైన విధంగా జరిగింది. భారతదేశ చరిత్రకూ ఆ రాష్ట్రాల విభజనకూ ఎలాటి సంబంధమూ వుండలేదు. కేవలం బ్రిటిష్ పరిపాలకుల సైనికావసరాలకు అనుగుణంగానూ పరిపాలనా వసరాలకు అనుగుణంగానూ రాష్ట్రాలను యేర్పాటు చేశారు. 19 వ శతాబ్దంలో వివిధ ప్రాంతీయ భాషలూ సమగ్రరూపాలలో పెంపొంద సాగినాయి. క్రమేపీ వివిధభాషా ప్రాంతాల ప్రజలకు ప్రత్యేక ప్రత్యేక సంస్కృతులున్నట్లు విస్పష్టమైంది. రాష్ట్రాలను యోగ్యమైన నూతనపద్ధతిని పునర్నిర్మించాలనే ఆందోళన కేశంలోని ఆభిజ్ఞవర్గాలలో బయలుదేరటంతో భాషా ప్రాంతాలపై దృష్టి మరలింది. కేశానికి స్వాతంత్ర్య లభించినతోడనే, ఈ రాష్ట్ర పునర్వ్యవస్థీకరణ వెంటనే పరిమూలం కావలసిన ప్రధాన సమస్యగా నాయకులకు తోచింది. ఈ సమస్యను పరిశీలించటానికి 'రాష్ట్ర పునర్వ్యవస్థీకరణ' సంఘాన్ని ఒకదాన్ని నియమించారు. ఈ సంఘం సమర్పించిన నివేదికకు తరుమార్పులు చేసి ఈ సవరణలు 1 వ లేదీ నుంచీ సకమమైన పద్ధతిని రాష్ట్రాలను పునఃవ్యవస్థీకరించి నూతన రాష్ట్రాలను సృష్టించుతున్నారు. ఇలా ఆవిర్భవించుతున్న రాష్ట్రాలలో మహాదాంధ్రరాష్ట్రం అత్యంత ప్రధానమైనది. దీనికి 'ఆంధ్రప్రదేశ్' అని నామకరణం చేశారు. స్కూలు బిల్లులు, తెలంగాణ, రాయలసీమ కలసి ఈ మహాదాంధ్రరాష్ట్రం ఏర్పడుతుంది. వైశాల్యం దృష్ట్యా భారతదేశంలోని ప్రథమ ప్రతీతి రాష్ట్రం అవుతుంది.

రాష్ట్రము	వైశాల్యం	జనాభా
1 ఆంధ్రప్రదేశ్	105962 చ. మై	318లక్షలు
2 మద్రాసు	50170	800
3 కేరళ	14980	186
4 కర్ణాటకము	72780	190
5 ఒరిస్సా	60140	146
6 ఉత్తరప్రదేశ్	118410	622
7 మధ్యప్రదేశ్	171200	261

ఆంధ్రప్రదేశ్ గొప్పరాష్ట్రం కావటమేగాక, అనేక సహజ సంపదలుగల సంపన్నమైన రాష్ట్రం. ఈ సహజ సంపదలను ఈ విధంగా విభజించవచ్చు : (1) నీటివనరులు-విద్యుచ్ఛక్తి (2) అడవులు (3) ఖనిజములు (4) వ్యవసాయము.

నీటివనరులు

ఆంధ్రప్రదేశ్ అనేక భాగాలలో వర్షపాతం తక్కువగా వుండటమేగాక వర్షంమీద ఆధారపడి వుండటానికి ఎట్టి ఆస్కారమూ లేదు. అందుచేత అనేక ప్రాంతాలు ఋతుపవనాల దయాదాక్షిణ్యాల మీద ఆధారపడి వున్నయే ఈ ప్రాంతాలు ఎవ్వరైనా ఔషధములలోనవుతూ వుంటాయి తగిన నీటి వనరులను అభివృద్ధి చేస్తేనేతప్ప ఈ ప్రాంతాల చిక్కులు తీరవు. ఇప్పటికే రాష్ట్రంలోని చాలాభాగం, వ్యవసాయ యోగ్యంగా చేయుబడ్డది. కృష్ణా, గోదావరి డెల్టాల పంటకాలువల ఆభివృద్ధితో, ఆంధ్రదేశం దక్షిణభారత ధాన్యాగారంగా పెంపొందింది. తెలంగాణా ప్రాంత మంతా చెరువుల క్రింది సాగుగా మారితమే వుంది. కాని రాష్ట్రంలో వ్యవసాయాభివృద్ధికి ఇంకా అనంతమైన ఆవకాశాలున్నాయి. తుంగభద్ర ఆనకట్ట నిర్మాణం పూర్తి అయితే దానిక్రింద 450,000 ఎకరాల పల్లపు సాగుకూ 18,5000 ఎకరాలు గడ్డివీళ్లూ అరణ్య ప్రాంతాలు పెంచటానికి నీరు లభించుతుంది.

నాగార్జునసాగర నిర్మాణం పూర్తిఅయితే కృష్ణా నదీ జలాలలో నూటికి 20 వంతులు వినియోగానికి వచ్చి, నల్లగొండ, కంభం, కృష్ణా, గుంటూరు, నెల్లూరుజిల్లాలన్నీ, సస్యశ్యామలా లవుతాయి.

రాష్ట్రంలో జలవిద్యుదభివృద్ధికి అనంతమైన సావకాశాలున్నాయి. క్రొత్తగా నిర్మించుతున్న తుంగభద్ర మొదలైన ప్రాజెక్టులవద్ద విద్యుచ్ఛక్తి అవారంగా ఉత్పత్తి కాగల సావకాశాలున్నాయి.

తుంగభద్ర ప్రాజెక్టు—1,00,000 కిలోవాట్లు

నాగార్జునసాగరం—75,000

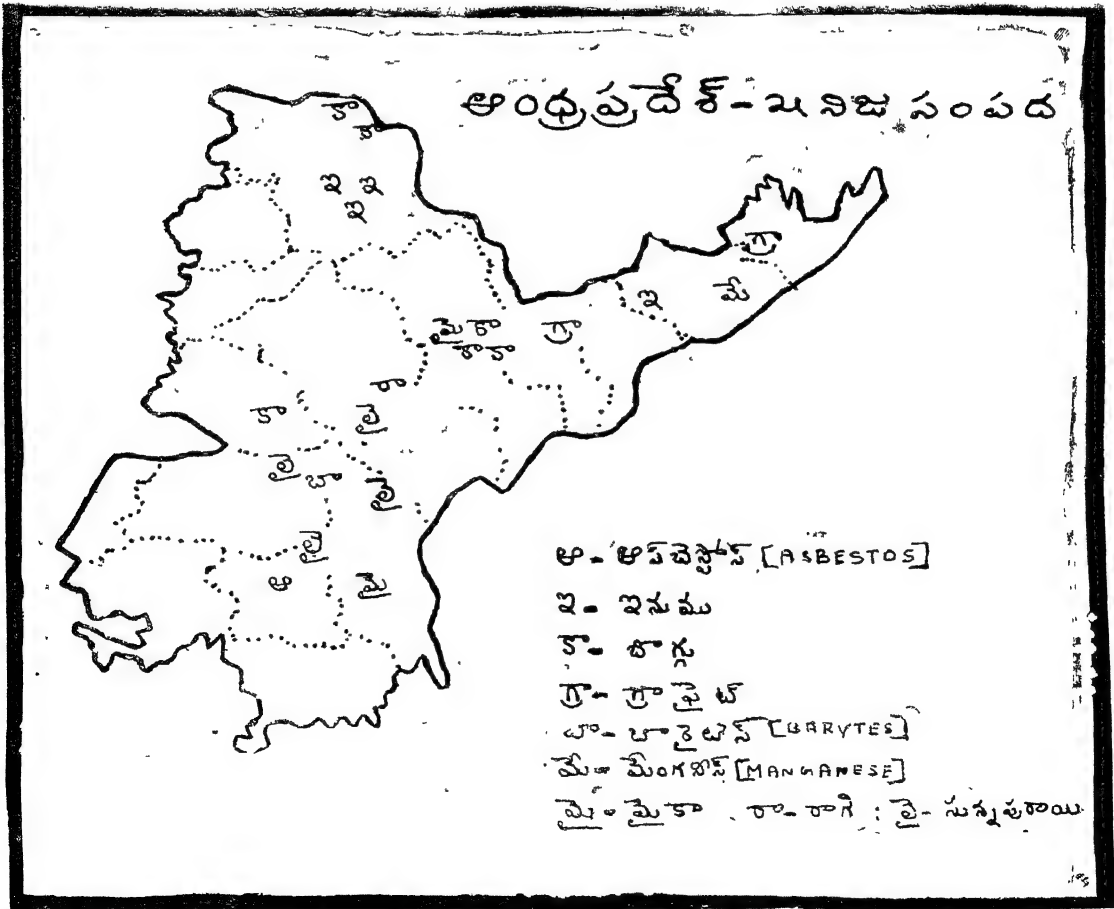
ముచికుంద—1,02,000

ఆంధ్రప్రదేశ్ సహజ సంపదలు

ఈ విద్యుదుత్పత్తి కేంద్రాలలో ముచికుండ ఆత్యంత ప్రధానమైనది. దుడునూ జలపాతం దగ్గర గోదావరి ఉపనదియైన ముచికుండను ఆరికట్టుతున్నారు. అక్కడ జలముయొక్క పాత ప్రమాణాన్ని 850 అడుగులకు పెంచినారు. దీనివల్ల లభించే విద్యుచ్ఛక్తిని విశాఖ, తూర్పుగోదావరి, పశ్చిమగోదావరి, కృష్ణా, గుంటూరుజిల్లాలకు అందజేస్తారు. ఇంకా కావాలంటే కృష్ణ, గోదావరి, పెన్నా మొదలైన ప్రధాననదుల ఉపనదులను ఆరికట్టి ఇంకా వలసిన అవధికి విద్యుచ్ఛక్తిని పెంపొందించుకోగల సావకాశాలున్నాయి. ఏది ఏమైనా, ఈ రాష్ట్రానికి తగిన అవధికి విద్యుచ్ఛక్తి లభింపక అభివృద్ధి కార్యక్రమాలు ఆపుకోవలసిన అవసరమేమీ పట్టదు.

అడవులు

శతాబ్దాల తరబడి కేవల వ్యవసాయక ప్రాంతంగా వుంటున్న భారతదేశంవంటి ఏ దేశంలోనూ ఎక్కడో అందుబాటులోలేని మారుమూలలో తప్ప వనస్థిప్రాంతమంటూ ఎక్కువగా మిగిలి వుండే సావకాశం వుండదు. కాని అదృష్టవశాత్తూ ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో మొత్తం భూభాగంలో నూటికి 20 వంతులు ఇంకా అరణ్యప్రాంతంగా మిగిలే వుంది. (భారత దేశపు సగటు అరణ్యప్రాంతం 18.15%) కాని అరణ్య ప్రాంతంవల్ల కలిగే అనేక ప్రయోజనాల దృష్ట్యా, ఇంకా ఈ ప్రాంతం తక్కువేనని చెప్పాలి. ఈ అరణ్యాలు, విశాఖ, శ్రీకాకుళం, నరంగల్, అద్విలాద్



మొదలైన పర్యత ప్రాంతాలలో వ్యాపించివున్నాయి. ఈ అరణ్యాలు అనవసరమైన తుప్పలుగాదు. శ్రేకు, మొదలైన ప్రసిద్ధమైన కలపజాతుల చెట్లు కలవి. కాగితం ఉత్పత్తికి అత్యంత ప్రధానమైన వెదురు విస్తృతంగా లభించుచుంది. అందుచేతనే సిరియాలో మొదలైన ప్రాంతాలలో కాగితం మిల్లులు స్థాపించారు.

ఖనిజ సంపదలు

ఈ ప్రాంతంలో గల ఖనిజ సంపదలు ఎక్కడ ఏమి లభించగలవో, ఇప్పటికీ శాస్త్రీయ పద్ధతిని అన్వేషణ చేసి తేల్చినవా రెవరూ లేరు. ఆయినా ఇప్పటికీ లభించిన భౌగోళికలనుబట్టి యీ దేశానికి బహుశతరమైన ఖనిజసంపద వున్నదని చెప్పటానికి ఎట్టి అభ్యంతరమూ లేదు. మైకో, మాంగనీసు, బొగ్గు, సున్నపురాయి, బారైట్, జిప్సమ్ ఈ ఖనిజాలు పుష్కలంగా వున్నవి. సింగరేణి గనులలోనూ, ఇంకో, గోదావరి లోయలోని కొన్ని ప్రాంతాలలోనూ బొగ్గు వుంది. సింగరేణి ప్రాంతల భూగర్భంలో 100 కోట్ల టన్నుల బొగ్గు వున్న దంటున్నారు. విశాఖలో మాంగనీసు, గూడూరులో మైకో ప్రధానమైన ఖనిజాలు. ఇవి అమెరికా, బ్రిటన్, జపాన్ దేశాలకు ఎగుమతి అవుతూ విదేశీ చెలామణి ద్రవ్యాన్ని ఎక్కువగా సంపాదించటానికి అవకాశంగా వున్నాయి. ఇంకో యీ ఖనిజాలు ఎక్కడెక్కడ దొరకగలవో తెలుసుకోవటానికి భారీయెత్తున పరిశోధనలు జరుగవలసివున్నాయి. ఇవి గాక కడప, ఆదిల్షాబాద్, మహబూబ్ నగర్ ప్రాంత

లలో సున్నపురాయి, ఆస్టెట్, గ్రానైట్, బారైట్, మొదలైన ఖనిజాలు లభించుతున్నాయి.

ఒక్కటి మాత్రం చెప్పవలసివుంది. ఉన్న ఖనిజ సంపదల దృష్ట్యా, ఉత్పత్తుల మాత్రం చాలా తక్కువగా వున్నాయి. ఈ సంపదనంతను బయటికి త్రవ్వకోవలసి వుంది. భారతదేశంయొక్క ఖనిజ వ్యాపారంలో ఆంధ్రప్రాంతం ప్రధానమైన స్థానం ఆక్రమించి తీరుతుంది.

వ్యవసాయం

ఈ ప్రాంతంలో చాలా భాగం వ్యవసాయ భూమిగా వుంది. ఈ దేశం, ప్రజలు కూడా అధిక భాగం వ్యవసాయ వృత్తిమీదనే ఆధారపడి వున్నాడు. గత 50 సంవత్సరాలలో వ్యవసాయభూముల విస్తీర్ణంలో చెప్పుకోదగినంత పెంపుదల రాలేదు. బహుభార్గసాధకములుగా నిర్మింపబడుతున్న ఈ క్రొత్త ప్రాజెక్టుల వల్ల విశేషభూభాగం వ్యవసాయ యోగ్యమయ్యే అవకాశం వుంది అయితే ఈ పెంపుదల జనాభా పెంపుదలకు సరిపోయేదిగా కనుపించటంలేదు. ఈ పెరిగే జనాభాకు ఆహారం సరిపోవాలన్నా, ప్రజల జీవన ప్రమాణం పెరగాలన్నా యీ క్రొత్త భూములలో కూడా నూతనాలుగా పండుతున్న ఆనధిని పండితే చాలదు. అందుచేత పంట అభివృద్ధికి కూడా నూతన మార్గాలు అవలంబించవలసి వుంది. దీనితోపాటు కుటుంబ నియమన కార్యక్రమం కూడా అసలు జరుపవలసి వుంది. అలా జరిగితేనే తిప్ప, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రజాకు సౌఖ్యకరమైన జీవనస్థితి యేర్పడదు.

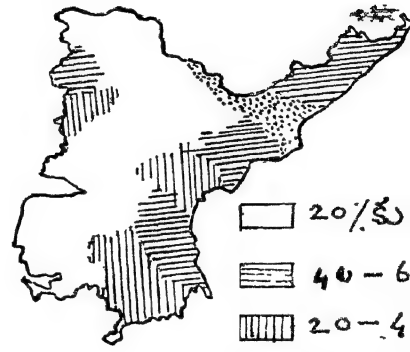
రాష్ట్రము	సాగు భూమి	కృషిధాన్యాల ఉత్పత్తి	భూభాగ విస్తీర్ణం	జనాభా	తల 1 కి సగటు భూమి	తల 1 కి సగటున వ్యవసాయ భూమి
బొంబాయి	583 లక్షల ఎకరాలు	62 లక్షల టన్నులు	190,919 చ. మై	483 లక్షలు	2.54 ఎకరాలు	1.95 ఎకరాలు
ఉ. ప్రదేశ్	406 ,,	88 ,,	113,409 ,,	632 ,,	1.2 ,,	0.86 ,,
ఆంధ్రప్రదేశ్	858 ,,	58 ,,	171,201 ,,	261 ,,	4.19 ,,	1.74 ,,
ప. ప్రదేశ్	253 ,,	52 ,,	105,962 ,,	313 ,,	2.16 ,,	1.2 ,,

ఆంధ్రప్రదేశ్ జనాభా, వ్యవసాయము

జనాభా
ఒక్కొక్కచుక్క 100,000
ప్రజలకు సంకేతం

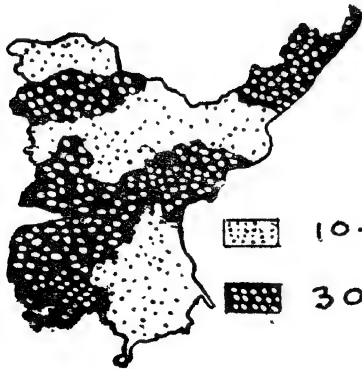


నీటివనరు గల సాగుభూమి



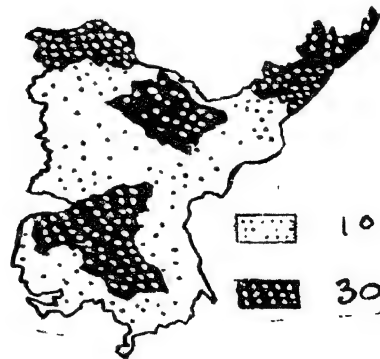
20% కు తక్కువ
40-60%
20-40%
60% పైబడి.

సాగుభూమి
ఒక్కొక్కచుక్క 50 వేల ఎకరాలకు
సంకేతము



10-30
30-60

కొత్త సాగు
ఒక్కొక్కచుక్క 80,000 ఎకరాలకు
సంకేతం



10-30
30-60

కల గూ ర గం ప



అఖిలాంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

యదార్థవాది

బ్రిటీషల అఖిలాంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు ఒకటి ఆ చిరకాలములోనే స్థాపింపబడవలసిన అవసరము కలదని సాహిత్యాభిమానులైన నాయకులును, కవులును సభాముఖమునను; పత్రికా మూలమునను ప్రకటించి యున్నారు. కాని సదరు పరిషత్తుయొక్క నిర్మాణ విధానమును గూర్చి కాని దాని కార్యకలాపములను గూర్చి కాని యింతవఱకును ఎవరును చర్చించి యుండలేదు. ఈ పరిషత్తును స్థాపించు సందర్భమున దాని ఆశయములను, కార్యకలాపములను రూపొందించు సందర్భములో అంతయును గుర్తించు కొనవలసిన విషయములు కొన్ని కలవు.

ఇంతకు మునుపు మనదేశములో ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు, నవ్యసాహిత్య పరిషత్తు మొదలైన సాహిత్య సంస్థలు నెలకొని సాహిత్యాభివృద్ధికి అనేక విధముల తోడ్పడినవి. క్రీ. శ. 1911 లో ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు స్థాపన జరిగినది. కాని ఆ సంస్థ గ్రాంథిక భావను మాత్రమే ప్రోత్సహించునది అగుటచేత ఆ సంస్థ అఖిలాంధ్ర సాహిత్య సంస్థగా ప్రజాభిమానమును పొందలేకపోయినది. ప్రాచీనాంధ్ర సాహిత్యము మీద ఆదరాభిమానములు కలవారికి మాత్రమే ఆ సంస్థ ఆరాధ్యమైనది.

దీనికి ప్రత్యక్షమయముగా నవ్యసాహిత్యమును ప్రచారము చేయుటకొరకై యేర్పడిన నవ్యసాహిత్య పరిషత్తుకూడ సారస్వతీయలలో నొక వర్గమువారికి మాత్రమే ఆదరప్రోత్సాహములు కల్పించుచుండినది. ఇది వ్యావహారిక భావను ప్రచారముచేయు నాశయము కలిగియుండుటచేతను, నవ్యసాహితీపథల సాహిత్య కృషిని మాత్రమే ప్రోత్సహించుచుండుటచేతను నది

ప్రాచీన సాహిత్యాభిమానుల యాదరాభిమానములను చూడగోసజాలకపోయినది.

దీనితరువాత ఇటీవల స్థాపింపబడినది తెలుగుభాషా సమితి-సంయుక్త మదరాసురాష్ట్రములో ఆంధ్రదేశము అంతర్భాగమై యున్నప్పటికి ప్రభుత్వాదరముతో స్థాపింపబడిన యీ సంస్థ తెలుగు విజ్ఞాన సర్వస్వమును తయారుచేయుటకై ప్రథానముగా నెలకొల్పబడినది. ప్రతి సంవత్సరమును కొన్ని విషయములను నిర్దేశించి యా విషయములపై వ్రాయబడిన గ్రంథములకు ప్రభుత్వము పారితోషికము లీయదలచి ఆ పోటీలను నిర్వహించు నధికారమును ఈ సంస్థకు అప్పగించినది. కాని వీరు చేయుచున్న విజ్ఞాన సర్వస్వ నిర్మాణమును పోటీల నిర్వహణమును ప్రజాభిమానమును చూడగొన్నట్లు తెలియుటలేదు. నూతనముగా నిర్మింపబడుచున్న యీ తెలుగు విజ్ఞాన సర్వస్వము నెవరును చూడజాలక పోవుటయే దీనికి నిదర్శనము. వారు నిర్వహించుచున్న పోటీలలో బహుమతులు పొందిన కొన్ని గ్రంథములు ప్రజాభిమానమును పొందలేక పోవుటచే వారి ఒహూహనములను నిచ్చుకొనఁజాలముగా చేయబడినవి కావని తెలియుచున్నది. ఆ గ్రంథములలో ననేకములు నేను వ్యాప్తిలో లేవనువిషయము సర్వవిదితము.

ఇటీవల కేంద్రప్రభుత్వము 'సాహిత్య అకాడమి' నొకదానిని స్థాపించి దాని మూలమున వివిధ భావల యందలి సాహిత్యములను ప్రోత్సహింప దలపెట్టినది. తెలుగుదేశమునకు సాహిత్య ప్రతినిధిగా నిలువదగిన సంస్థ యేదియు లేకపోవుటచేత వారు తెలుగుదేశములోని కొందఱు సాహితీపరులతో ఒక సలహా సంఘమును నిర్మించి యా సంఘముయొక్క సలహా ప్రకారము ప్రభుత్వ బహుమతుల నొసగుచున్నది. కాని ఈ సలహా సంఘముకూడ వ్యక్తిగతాభిమానములకు అభిప్రాయములకు

అతీతమై ఐకమత్యముతో పనిచేయుట లేదనియే చెప్పవలసియున్నది. ఈ సంఘము బహుమతికై సిఫారసుచేసిన గ్రంథములలో ఒకటి కీ. శ్రీ. సురవరము ప్రతాపరెడ్డిగారి ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర, రెండవది శ్రీ బులుసు వెంకటేశ్వర్లుగారి భారతీయ తత్వశాస్త్రము. వీనిలో ఒకటి అనువాద గ్రంథము. మరొక గ్రంథమునకు కర్త ఆ బహుమతి నందుకొనుట కీనాడు లేడు. ఈ రెండు విషయములను సలహా సంఘములో ఏకవాక్యత లేదనియు, ఏదో తప్పించుకొను మార్గముగా ఈ గ్రంథముల నెక్కుకొనినదనియు తెలియుచున్నది బహుమతి నొసగుటకు అనువాద గ్రంథము తప్ప స్వతంత్ర గ్రంథమే లేదని కేంద్రమునకు సిఫారసుచేసిన ఈ సలహా సంఘముచర్య వింతగొలుపుననుటగో సందేహములేదు. మరింత వింతగొలుపు సందర్భ మింకొకటి యున్నది ఆంగ్లము లోని కనవడింప జేయుటకై కేంద్ర ప్రభుత్వము ఈ సలహా సంఘమును ఒక గ్రంథమును నూచించ వలసినదని కొంగా నివ్వడు రచింపజేసిన గ్రంథము లేవియు లేవన్నట్లు వీరు. ఒక ప్రాచీన తాళపత్ర గ్రంథమును సిఫారసు చేయుట అత్యాశ్చర్యకరము. ఇట్టి హాస్యాస్పదములైన సిఫారసులను అందజేయు చుండుటచే ఈ సంస్థకూడ ప్రజాభిమానమును మార్గనలేక పోయినది.

ఇదిగాక ఇటీవల రాష్ట్ర ప్రభుత్వములవారు ప్రాచీన తాళపత్ర గ్రంథములను ముద్రింపదలచి అట్టి వానిని సిఫారసు చేయుటకై ఒక్కొక్క భాష కొక్కొక్క సలహా సంఘమును స్థాపించి యున్నారు. వారిసలహా మేరకు ప్రాచీన గ్రంథముల నెక్కుకొని ముద్రించుచున్నారు. ఇంతకంటకు మదరాసు ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తకభాండాగారము వారిచేతిను, తింజావూరు సరస్వతీ మహలు పుస్తక భాండాగారము వారిచేతిను అనేక తెలుగుగ్రంథములు ముద్రింపబడినవి. కాని వానిలో ఏకొన్నియో తప్పు తక్కినవి ప్రజల కేర్పగును గాను నుపకరించునవిగా లేవు. బొమ్మయోగములు, వైద్య నిఘంటువు మొదలైన గ్రంథములు సేడు ప్రజల కే విధముగాను సహాయకారులు కావని చెప్పటకు సందేహములేదు. వీరిచే ముద్రింపబడిన శాస్త్ర గ్రంథముల మాట యటుంచి సాహిత్యగ్రంథములను చూచినచో అంద సేకములు తప్పులకుప్పలుగానున్నవి. ఆర్థికస్తోమతిగల ప్రభుత్వము వారిచే ముద్రింపబడిన ఈ గ్రంథముల కన్న లాభదృష్టితో పుస్తకవ్యాపారులచే ముద్రింపబడిన గ్రంథములే వేయిరెట్లు నయముగానున్నవి. దీనికంటకున కారణము సలహా సంఘము వారు ఆ యా గ్రంథముల పరిష్కరణమునకు తగిన యోగ్యతలు గలవారిని

ఎన్నుకొనక తమ అభిమానులను ఎన్నుకొనుటయో లేక వారిని తమలోతాము పంచుకొనుటయో జరగుటయే యని చెప్పవలసియున్నది తాళపత్ర గ్రంథములలో నున్న తప్పులను మించి ముద్రిత గ్రంథములలో తప్పులు కావచ్చుట మిక్కిలి శోచనీయును.

ఈ విషయముగా తెలుగుదేశములో ఇంతవరకు పనిచేసిన పనిచేయుచున్న సాహిత్య సంస్థలేనియు సక్రమముగా తమ విధులను నెరవేర్చుచుండుట లేదనియే చెప్పవలసి యున్నది.

సేడు తెలంగాణములో పనిచేయుచున్న హైదరాబాదు ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు, తెలంగాణా రచయితలసంఘము అనునవి సాహిత్య, ప్రచారమునకు కొంత తోడ్పడుచున్నవి. వీనిలో ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్తు తెలుగులో పరిక్షలు జరిపి తెలంగాణములోను, ఇతర ప్రదేశములలోను సాహిత్య ప్రచారము చేయుచున్నది. తెలంగాణా రచయితల సంఘముకూడ ఆధునికాంధ్ర గ్రంథములను ముద్రించుచు కవులకు, రచయితలకు ప్రోత్సహ మొసగుచున్నది. కాని ఆ సంస్థలింకను అఖిలాంధ్ర సంస్థలుగా పేర్కొనదగిన స్థాయిని అందుకొనలేను.

ఈ పరిస్థితులలో ఆచారకాలములో నిర్మింపబడ నన్న అఖిలాంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తుయొక్క నిర్మాణము విపద్ధతిలో నుండినది ప్రజాభిమానమును పొంద గలుగునో మనము పరీక్షింపవలసి యున్నది. అట్టి పరిషత్తుయొక్క నిర్మాణమునకు సంబంధించిన కొన్ని ప్రధాన నూత్రములు మాత్రము ఇచ్చట పేర్కొనబడుచున్నవి. ఇవి సాహితీపరల యామోదము పొందుచో ఆ సంస్థ సవ్యముగా పటిష్ఠముగా నడవగలదని ఆశింపవచ్చును.

అఖిలాంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు రాజకీయములకు ముతాతత్వాలకు, కులమత ప్రాంతీయ దురభిమానములకు అతీతమైన సంస్థగా నుండవలెను. ఏదో సాహిత్య సంస్థయని కాక ప్రజలు దానిని తమ సంస్థగానే భావించి యభిమానించు పరిస్థితులు కల్పింపవలెను.

గతములో చేసిన తప్పులు నెమరుకు తెచ్చుకొని అలాంటివి ఇప్పుడు కూడా జరుగకుండునట్లు అందరును పాటుపడవలెను.

గ్రాంథిక, వ్యావహారిక భాషోద్యమములు, ప్రాచీన, నవ్య అధివాస్తవిక కవిత్వపద్ధతులు—వీనిలో ఏ ఒక్కదాని నభిమానించుట కాని దానితో ప్రత్యక్ష సంబంధము కలిగి యుండుట కాని పరిషత్తు చేయరాదు.

అఖిలాంధ్ర దేశములోను సాహిత్య విషయముల కది ప్రతినిధిగా రూపొందవలెను.

దేశములో వివిధ ప్రశ్నములలో పని చేయుచున్న సాహిత్య సాంస్కృతిక సంస్థలు ప్రతి సంవత్సరమును కొంగు గుడుము చెల్లించు పద్ధతివై కేంద్ర సంస్థ కనుబంగ సంస్థలు కావలెను. అట్లు రిజిష్టరు చేసి కొన్ని సంస్థలు మాత్రమే తమ సంస్థ తరపున ప్రతి సంవత్సరమును ఇద్దరు చొప్పున ప్రతినిధులను పంపుట కర్హత కలిగి యుండును.

అఖిలాంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు ప్రతి సంవత్సరము కాని, మూడుసంవత్సరముల కొక పర్యాయము కాని ఎన్నుకొనబడిన ప్రతినిధులతో ఏర్పడిన కార్యవర్గముయొక్క సలహా ననుసరించి తన కార్యకలాపములను నిర్వహింప వలెను.

ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి, విద్యామంత్రి, విద్యా శాఖాధికారి, ఆంధ్ర ఉస్మానియా, శ్రీ వెంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయోపాధ్యక్షులు, ఆంధ్రప్రధాన వ్యాయమూర్తి-అందు అధికార సభ్యులుగా నుండురు.

ఆంధ్ర, ఉస్మానియా, శ్రీ వేంకటేశ్వర, మదరాసు విశ్వవిద్యాలయములలోని ప్రధానాంధ్రాచార్యులు అందు ఎక్స అఫీషియో సభ్యులుగా నుండురు.

ప్రతి విశ్వవిద్యాలయములోను గల ఆనబంగ కళాశాలలలోని ఆంధ్రోపన్యాసకుల ప్రతినిధి ఒక్కొక్కరు చొప్పున అందు సభ్యులుగా నుండురు.

హైస్కూల్స్ లోను ప్రాచ్య కళాశాల లోను పనిచేయు పండితులచే ఎన్నుకొనబడిన ఆర్గురు ప్రతినిధులు. (తెలంగాణలో ఇద్దరు, సర్కారులో ఇద్దరు, రాయలసీమలో ఇద్దరు) అందులో సభ్యులుగా నుండురు.

రాయలసీమ, సర్కారులు, తెలంగాణలలో ప్రసిద్ధులైన సాహిత్య వ్యక్తులను ఒక్కొక్క ప్రాంతమున కిద్దరు చొప్పున కార్యవర్గములోనికి కో-ఆఫ్ చేసికొనవలయును.

మదరాసు, విజయవాడ, మైదరాబాదుకేరీయోనేషనులలో పనిచేయు తెలుగుశాఖవారి ప్రతినిధులు ముగ్గురు ఇందు సభ్యులుగా నుండురు.

ఆంధ్ర దినపత్రికల సంపాదకుల ప్రతినిధులిద్దరు, వార, మాసపత్రికల సంపాదకుల ప్రతినిధులిద్దరు ఇందు సభ్యులుగా నుండురు.

రచయితలు తాము రచించిన గ్రంథములను ఒక్కొక్క ప్రతిచొప్పున సాహిత్య పరిషత్తు భాండాగారమునకు పంపుకొనవలెను.

ప్రతి సంవత్సరమును పరిషత్తు ఆ సంవత్సరము జరిగిన సాహిత్య కృషికి ఆధికారికముగా సర్టిఫికేట్ అందలి బాగాగులను నిర్వాహిణ్యముగా విమర్శించుటయే కాక సాధ్యమైనయెడల సాహిత్యము యుచిపద్ధతులలో నడుచుటకు నూచనలు గావింపవలెను.

ప్రతినిధులచే ఎన్నుకొనబడిన కార్యవర్గము తిరిగి ఏడుగురుగాని, తొమ్మిదిగురుగాని ప్రతినిధుల నెన్నుకొని ఒక సారథ్య సంఘమును ఏర్పాటు చేయవలెను. ఆ సారథ్య సంఘము పరిషత్తునకు సంబంధించినంత కాలము సర్వాధికారము కలిగియుండును.

అఖిలాంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు, కేంద్రసాహిత్య పరిషత్తులో ఆంధ్రమునకు ప్రతినిధియై తమ ఉత్తము కలిపి, తమ ఉత్తము గ్రంథమును నిఘారము చేయు అధికారము కలిగియుండును.

ఈ పరిషత్తు స్థాపింపబడిన మూడుసంవత్సరములలో సమగ్రమైన ఆంధ్రదేశ చరిత్రమును, సమగ్రమైన ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రమును సమర్థులగు వారిచే రచింపజేయవలెను. ఆ యా శాఖలలో కృషి చేసిన పండితులచే ఒక్కొక్క శాఖకు సంబంధించిన వాఙ్మయ చరిత్రను రచింపజేసి వానినొక సంపుటముగా సంకలనము చేయవలెను.

మూడునెలల కొకతూరి పరిషత్తు ఆచరణలో గాని, పరిషత్తు సారథ్యసంఘము నూచించిన ఏ స్థలములో గాని సాహిత్యసభ జరిపించి అందు సాహిత్యమునకు సంబంధించిన విషయముపై సమర్థులగు పండితులచే 'ఎక్స్ పానెల్ డిస్కషన్' ఇప్పింపవలెను.

వ్యక్తులయొక్క పలుకుబడితోను, ప్రభుత్వముయొక్క ప్రోత్సాహముతోను మాత్రమే. పనిచేయు సంస్థకాక, ఇది శాశ్వతముగా ఎవరి ఆదరాభిమానములకుగాని ప్రాకులాడక పనిచేయు సంస్థగా రూపొందవలెను.

ఇవి ఆశయములు మాత్రమే. కార్యరూపమున పెట్టునప్పుడు ఎన్నో ఇబ్బందులను అధిగమింపవలసిన అవసరము కలుగుననుట వాస్తవము. కాని వ్యక్తిగత ద్వేషములతో కాక — స్వార్థమును విసర్జించి — సాహితీపరులు సాహిత్య ప్రతిష్ఠయే తమ లక్ష్యముగా పనిచేసినప్పుడు గాని ఏ సంస్థయు పురోభివృద్ధి కాంచజాలదు. పై చెప్పిన విషయములను సాధనముగా పరిశీలించి తెలుగు సాహితీపరులును, సాహిత్యాభిమానులును ఆచిత్రకాలములో అఖిలాంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తును స్థాపించుటకు ప్రయత్నింతురుగాకని సవినయముగా మనవిచేయుచున్నాను.

గ్రంథ విమర్శనము

—*—

నెలవంక

బాలగేయాలు; రచన: శ్రీ కవిరావు; చిత్ర రచన: శ్రీ జి. వి. సుబ్బారావు; ప్రచురణ: బాల సాహితీ, మారిసుపేట, తెనాలి; మూల్యం: రూ. 2-0-0.

ఇటీవల కేశంలో బాలసాహిత్యానికి ఎక్కువ చలామణి లభించింది. అందుచేత బాలసాహిత్యం ఉత్పత్తికూడా విరివిగానే సాగుతున్నది. కాని ఈ రచనలలో చెప్పకోదగ్గవిమాత్రం ఎక్కువ రావటం లేదు; కలంపట్టినప్పుడు ప్రతి ఒక్కరూ బాల సాహిత్యాన్ని నా సృష్టి చెయ్యలేకపోతామని అనుకోవటమే యిందుకు కారణం. కాని నిజమలో చించితే బాల సాహిత్య నిర్మాణంకంటే మామూలు సాహిత్య నిర్మాణమే కొంత సులభం. బాలసాహిత్య నిర్మాణానికి కొన్ని ప్రత్యేక ప్రతిభా సంపత్తు లుండాలి. ముఖ్యంగా బాలగేయాల నిర్మాణం మాటలతో పని గాదు. బాలగేయాల రచనకు రచయిత కావ్య తత్వాన్ని జీంచుకున్న మహాపురుషుడై వుండాలి. మామూలు కావ్యనిర్మాణం చేసేటప్పుడు కవికి తన యిష్టం వచ్చిన భావాలనూ తన యిష్టం వచ్చిన పద జాలాన్నీ చాలనంచేస్తూ తన యిష్టం వచ్చిన రీతిని చెప్పటానికి సావ్యతంత్ర్యం వుంటుంది. కాని బాలగేయ నిర్మాతకు అలాంటి స్వాతంత్ర్యం వుండదు. రచయిత సేకరించే భావాలు బాలబాలికలను ఆకర్షించగలిగేవిగానూ వారి జౌత్నుక్యాన్ని రచ్చగొట్టగలిగేవిగానూ వుండాలి ఈ భావాలను వ్యక్తంచేసే మాటలు బాలబాలికలకు తేలికగా అర్థమయ్యేవిగా వుండటమే గాక వాటికి తగిన రంగు ధ్వనికూడా వుండాలి. ఇవి కాక వాడే ఛందస్సులు గజ్జలగురాలలూ కదన త్రొక్కుతూ వుండాలి. ఇన్ని హంగులుంటేనే గాని బాలగేయాలను రచించటం సాధ్యంకాదు. అనాది కాలంనుంచీ దేశంలో వ్యాప్తిలో వున్న ఒకటి రెండు బాలగేయాలను పరిశీలించితే ఈ విషయం బాగా బోధ పడుతుంది:

చందామామా
చొక్కానుండి

తాతా నాకు
దమ్మిడీ యిస్తే
దమ్మిడి తీసుకెళ్ళి
కోమటి తిస్తే
కోమటి నాకు
కోబ్బరి పెట్టే
కోబ్బరి తీసుకెళ్ళి
మామా తిస్తే
మామా నాకు
పిల్లా నిచ్చే
పిల్లా పేరూ మల్లీ మొగ్గ
నా పేర్...జమిందార్ !

* *

చెయ్య చెక్క
చారెజేసి మొగ్గ
ముత్యాల చెయ్య చెక్క
ముగ్గులెయ్యంగ
రత్నాల చెయ్య చెక్క
రంగులెయ్యంగా.

ఇవి సమానాకు పాఠపాటలు. ఈ దృష్ట్యా కవి రావు గారి పాటలు ఒకటి రెండు పరిశీలించుదాం. ఈ సంపుటిలో మొదటిపాట:

‘చిలుకననుకోవే నీ
చిన్నారి కాననుకో
కిలకిలా మనసిచ్చి
పలుకరిస్తా ననుకో
పట్టి పంజరములో
బంధించుతావా?
పట్టకేనను విడిచి
పెట్టివేసావా?’

యాత్రా మార్గదర్శి: హిందూ, జైన, బౌద్ధ చారిత్రక, పార్శ్వ భూక బదరి, కేదారి, అమర నాథ్, పసుపతి నాథ్ కైలాస మానససరోవరాది శ్రేణిములనుగూర్చి వివరించు గ్రంథము. (కానులో 1026 పుటలు, 800 భాకులు, రెండు భాగములు. భాగము 1 కి రూ 4/- ఈ స్టేజిరు. 1-10-0. శ్రీరామ నామశ్రీత్రము, గుంటూరు-1

పట్టి బంధించితే
ఎట్టులా తప్పుకొని
అనుపించకుండా
నే నెగిరి కానలక్షి
మరలి రానేరాను మాటాడనిక
పలుకనిక నీవెంత బతిమాలుకొనిన.

కుక్కపిల్లగ నేను
పక్కవాటుగ వచ్చి
ముట్టే నీకంచాన
పెట్టి నా ననుకోవే !
‘ఏచీ’ పొమ్మని నన్ను చీసరిస్తావా ?
చేరదీసుక నన్ను ఆదరిస్తావా ?
చీసరిస్తే యింక
నాదారి నే పోదు
లేదు పొత్తిక మనకు
లేదమ్మ లేదమ్మ
ముద్దివ్వ నింక నీ వద్దకే రాను
ముట్టనిక నీవేది పెట్టవచ్చినను.

ఏరికోరి యీ గేయాన్ని ఈ సంపుటిలో తొలి
గేయంగా ఎందుకు ముద్రించాడో తెనియదు. పిల్లల
మాట అలావుంచి అసలు ఈ గేయంలోని భావ
మేవిటో పెద్దవాళ్ళకుమాత్రా అర్థంకాని యేదో
అయోమయమైన వేదాంతావభోధంగా వుంది ఎత్తు
గడలో. వెనుకటికి ఒక భావకవి:

రక్కలనెవిచ్చి మెడనపై రిక్కవట్టి
చక్రవాకంబు స్వర్గ పక్షతతితోడ
ఇంచుమోదాన చెలి కాగలించువేళ
ఏదియో యెపోయి పైకెగిసి యచటి
శూన్యదేశాన నూన్యమై చొక్క మింట
నడచి ప్రణవనాదాన నైకవ్రయముపోదు

అన్నాడు. ఈ పాటకూడా అదే ధోరణిలో కనుపించు
తోంది. ఎత్తుగడ సంగతి ఇలావుండగా ‘కుక్కపిల్ల
ముట్టేకంచాన పెట్టడం’ దగ్గరికి వచ్చేసరికి ఎంతో
జుగుప్సాకరంగా తయారైంది. పై పెచ్చు గేయాన్ని
రచయిత ఆదినుంచి తుదివరకూ చచ్చిన గేదెమాడను
యిడ్చినట్టు యిడ్చుకురావలంతప్ప దానంతటికది
చెండు చెండు ఉల్లాసంగా గెంతటం కనుపించదు.
దురదృష్టవశాత్తూ ఈ పాటలన్నీ ఇంచుమించు
ఇలానే వున్నాయి.

భారతి ప్రభుత్వమువారి బహుమతులనూ మదరాసు
యూనివర్సిటీ వారి బహుమతిని పొందిన
ఉత్తమ వైజ్ఞానిక గ్రంథములు
వివరములకు : ఆధునిక విజ్ఞాన గ్రంథమాల
శ్రీరామనగరం - కాకినాడ.

కాని ఇంచుమించు పాటపాటకూ శ్రీ జి. వి.
సుబ్బారావుగారు ఒక్కొక్క రేఖాచిత్రాన్ని రచించి
చారు. ఈ చిత్రాలు పాటపాటకూ జీవంపోసి బ్రతి
కించుతున్నయ్. ఈ బొమ్మలకోసం రెండు రూపా
యలూపెట్టి ఈ గ్రంథం కొనవచ్చు.

అంతర్గతులు

ఖండకావ్య సంపుటి, రచన : శ్రీ దుర్గానంద్.
ప్రచురణ: శిశుక్ పబ్లిషర్స్, తెలూలి. వెల 1.8 0.

20వ శతాబ్ది ఒక పెద్ద సంధియుగం; ఈయుగంలో
ప్రపంచం నలుగడలా వివిధ రంగాలలో అనేక పరి
ణామాలు వస్తున్నాయి, ఇంకా రానున్నాయి. ఈ పరి
ణామాల కారణంగా తత్త్విక రంగంలో పెద్ద సంఘర్షణ
కనుపించుతున్నది.

భౌతిక శాస్త్ర విజ్ఞానం పరిస్ఫుటం కావటం
ఈమహా పరిణామానికి ప్రధాన కారణం. సంప్రదాయ
వాదులు, ఈ పరిణామాలు ప్రమాద భరితాలుగా
వున్నాయని, వెనుకకు నడవటం శ్రేయస్కరమనీ
వాదించుతున్నారు. పరిణామవాదులు ఈ మార్పు
లన్నీ ప్రజాక్షేమానికే వస్తున్నాయనీ పరిణామ దిశ
లో అనేక ప్రమాదాలు కనుపించుతున్నా వాటిని
అదుపులోకి తెచ్చుకొని ముందుకు సాగకపోతే మాన
వునకు భవిష్యత్తు లేదనీ అంటున్నారు. ఈ భావ
సంఘర్షణను కావ్యరూపాలలో వ్యక్తం చెయ్యటానికి
నవీనులు పలువురు ప్రయత్నించారు. శ్రీ దుర్గానంద్
దాదాపు 80 వరకూ వున్న ఈ ఖండ కృతులలో ఈ
విషయాన్నే వ్యక్తం చేశారు. ఈరచనలలో ప్రతి
ఒక్కటి పాఠకుణ్ణి కదిలించి యోజనామర్శుణ్ణి
చేస్తుంది. “బుద్ధుని మందిలింపు” అన్న గేయంలో
బుద్ధుని ముఖాన, ఈ సంఘర్షణను విస్పష్టంగా ప్రతిపా
దించారు :

“నా యుగసమస్యతో నే ముడిపడ్డా,
నా యుగసర్వతో నే పోరాడా.
మీ యుగ సమస్యతో మీరు
మీరణపరికరాలు వేరు—

నా మాత్రులు శాశ్వతాలు
కావు—మీరు భ్రమసివారు
సంస్కృతిలాంటి పేరుతో
మీ యుగసర్వం మరువకండి
సంస్కృతీ పతాకాల నీడల్లో
మీ యుగ సమస్య దాచకండి
నా చిత్రాల రంగు కుంచీయతో
మీ ముఖమైరాళ్ళు చోడుడువకండి.
నావ్యాఖ్యల సాయంతో

గ్రంథ విమర్శనము

కరువుకు పరిభాష లివ్వకండి
నన్ను కరించకండి
నా వంక వెనక్కు చూడకండి!
నా జీర్ణకవాటం గడియ తెరువకండి.
రెండు పేలు పైచిలుకుగ
ఏండ్లు గడచి ముదిసియున్న
నా ప్రైవేట్ లో ప్రవేశించకండి !!

‘ముక్తి’ అనే గేయానికి స్వయంగా వ్రాసు
కున్న వ్యాఖ్యలో రచయిత: “ఈ కవితలోని మాటలు
కూడా జ్యోతిష్కంతుడే. కానీ ఆత్మ సాపేక్షకంగా
గాదు — సమాజ సాపేక్షకంగా” అన్నాడు. దానికి
“తండ్రి కెదురు తిరిగిన రాముడు” అన్న రచనలో
ఇంకా రూపకల్పం జేశారు. అరణ్యవాసానికి సుమంత్ర
చోడితెనుయిన రథంలో బయలుదేరిన రాముడు రథా
నికి అడ్డునిల్చి అటకాయించిన ప్రజానీకాన్ని ఉద్దేశి
ంచి ఇలా అంటాడు:

“ఓ అన్నలారా! నా రాజ్యాన్ని మోసే
కలిమిలేముల్లారా!
నే రాజును అందుకనే నా గృహంమీద
నా వొంటిమీద వున్నది హక్కు మీకు.
ఆడవులకు వద్దంటే, మీ కోర్కెను
తప్పదు పాలిస్తా.
(సారథివైపు తిరిగి)
నేను వనంలోకి పోను
సుమంత్రుడా! త్రిప్ప నా రథం
నా ప్రజలను పిలుస్తోంది
ఒరిచెయ్యండి నా కాషాయపు గుడ్డలు”

కానీ ఆ రాచుందిరాల్లో రాముడికి శాంతి చిక్కదు.

“గృహచ్ఛిద్రం-గృహచ్ఛిద్రం
బంగారు కట్టడాల మధ్య
రాజగృహంలో ముసలం
కత్తిలు కావేమాల —

అంతిపురి చీరకొంగుతో
ముడిపేసుకున్న రాచరికాలు
తల నెరిసిన భీష్మునిలా
మూల్గుతున్న శాసనాలు”

పీటితో రాముడికి చికాక త్తిపోతుంది.

“పరుగు పరుగు ఒకే పరుగు
ఎక్కడికీ పరుగు?
ఎందుకు నా కీ పరుగు
నా ముందర వా చూద్దానిండా
అలముకొన్న తమాళాలు
నే నే దండకగర్భంలో
చూచుకుపోతున్నానో!
నే పోయే బాటల్లో

ఇరుప్రక్కల ఏవో గుహలు
కదిలిస్తే ఏవో బెబ్బులులు
నే నే కాదు
నాతో కొందరు జీవులు
నా వెన్నంటే రక్తపు నీడలు
పొడవు పొడవుగా పొట్టి పొట్టిగా
నా కాళ్ళకు చుట్టేస్తున్నాయి.
ఈ కల్లోల భారతీరంనుండి
గుహుడా! నను దాటిస్తావా!
శబరీ! నీ పండులు ఎంగిలీవా
అయినా ఎంతో బాగున్నాయి
లక్ష్మణా! సువ్రాహ్మణ్యో!
ఇవి స్వార్థం అంటని రసాలాలు
చప్పడు చెయ్యక తినివేయి.”

ధ్వని కావ్యానికి ప్రాణం; శ్రీ దుర్గానంద్ రచనలో ఈ
కావ్యగుణం జీవనదిలా కనుసందుతుంది. ఈ దిగువ
పంక్తులను పరిశీలించండి.

‘ఫీ-ఫీ శాంతిలేను
ఇంతా చేసి- ఈ మాయలేడివెంట
ఇంకా యంతికాలం పరుగెత్తేది?
అయ్యో లక్ష్మణా!
నా ఆతిధూరపు ఆశాపరిధుల్లో
ఏమూలనుంచి నాబాణం
నిర్గమించి పోయిందో
ఆమూలనుంచి నా సర్వస్వం
అపహృతమై పోయింది
బై రాగిలాంటి లోకంయిది
మోసగించి పోయింది—
ఎవరబ్బో! నమ్మనబంటుల్లా
కిక్కిరింపలాంటి బ్రతుకుల్లో
తోకతెత్తి వస్తున్నారు?
కిక్కిరిచలాడే ఆశాపులకలా!
అయితే వెతుక్కుంటా మీకన్నుల్లో
అశోకాల మధ్యనున్న
నా శీతలశాంతి విపంచినీ”.

‘మజహాను స్వప్నంలో మంత్రాజ్’ అన్న
గేయంలో మంత్రాజ్ ఇలా అంటుంది:

‘ఏవీటి తాజమాలు
ఇలా కట్టావు పాదుమా!
నీకు తెలికపోతే మానె
లోకాన్నె నా ఆడిగావుకావు
ఏంజేసాను నా పసీబు’ —

పటి చ్చిదాన్ని,
నీ కోర్కెను—సర్వ ఊరకుంటే పోయేది

అసలు నే నిలాకోరక
నీ పేర్వాణీలో తలకాయదూర్చి
‘అన్న మో పాడుమో! అని
పెద్దపెట్టున కేక వేసి కన్నుమూస్తే
అస్సగు...
నువ్వేమైనా కట్టేవాడివేమా
పాలరాళ్లు ఒకకబోసి
సముద్రమీద ప్రాజెక్టు—
ఓపిచ్చి మొగలాయిరాజా!
ఈ పాలరాళ్ల మైకంలో
పడుతున్న నన్ను
కయమతుకోజాన ఖదాకూడా లేపలేను” —

వాస్తవిక జీవితాన్ని చిత్రించితే కవితకు రస
పుష్టి చిక్కదని వాదిస్తారు కొందరు. కరుణరసం
చిప్పిలుతున్న ‘టిదరు’ అన్న కావ్యంలోని ఈపంక్తు
లను చిత్రించితే ఆవాదం సరియైనదికాదని తేలుతుంది.

‘బోర్డు అనే యంత్రంలో తలకాయదూర్చి
గిలగిలా తన్నుకుంటున్న టీచరు! ఇదేమిటి?
ఈనర్తీగు రిజిస్టరుతో నా ..చీ
కట్టేసుకున్నావు భవిష్యత్తు—

అయ్యో! నీప్రతిచిన్ని కోర్కెమీదా రెడ్డింకు
రిమార్కు
నీ నిత్యాసలమీద ఎవరిపీ సంతకాలు, ముహుర్తు.
ఎవడో సంతకం పెడితే నీవు నిశ్చయిస్తావు
మానేస్తే ఆగిపోతావు పాపం! నీ జీవితం అగి
పోతుంది.

ఓ టీచరు!.....

రాజకీయం వ్యాపారం పోటీ పడుతున్న లోకం
యిది
నవ్వోక బఫర్ స్టేటులా, రెండు ఏనుగుల మధ్య
లేగలా

అండర్ కన్సిడరేషన్ లో అణిసన్న
తావున్నర అర్జీ పత్రంలా
నలుగుతున్నావు. బెల్ కొట్టారు
వినిపించుకోకు ఇంటి గొడవ
ఓకింపరు గార్డును వనమాలీ...భూమి నూర్చుని
చుట్టూ

కాదు నీ బుర్ర ఆలోచనల చుట్టూ
గుండ్రం గాతిరుగుతోంది

నీ జీవితం యెప్పుడూ మైన సుగుర్తుల్లో నే వుండేం
మానగ!

నీ ప్రాజెం సాల్వేజేనే వైతాగరస్ పుట్టలేదా?

ఈఖండ కృతులలో ప్రతి ఒక్కటి మనలను
యోజనాపరులను జేయనయర మైవుంది. ప్రతి ఒక్కరూ
తప్పక చదువరిగిన గ్రంథం.

ఆంధ్ర - హిందీ నిఘంటువు

నిఘంటు నిర్మాణ కర్తలు : శ్రీ కొ. శివకోపం
(శ్రీ కొమాండూరి శివకోపాచార్యులు గారు ప్రాప్తి
స్థానం : రచయిత, కాకినాడ—లేక—ఆంధ్ర రాష్ట్ర)
హిందీ ప్రచార సంఘము, విజయవాడ-2. వెల 4-0-0.

ఇది ఆంధ్ర శబ్దాలకు హిందీ అర్థాలను నిఘం
టువు ఇది హిందీ భాషను నేర్చుకునే వారికంటే,
హిందీ కొంత వచ్చి తెలుగులోనుంచి హిందీలోకి
ఏమేనా అనువాదం చేసుకునేవారికి యొక్కవ
ప్రయోజనకరం గా వుంది. జాతీయభాష గా వుండటా
నికి హిందీ భాషకు గల అర్హతలను పేర్కొంటూ శ్రీ
ఆచార్యులవారు, ఈ గ్రంథానికి పెద్ద ఉపాధ్యక్షులు
రచించారు.

హిందీకి గల అర్హతనర్హతలు ఎట్టివైనా,
దీన్ని జాతీయభాష గా రాజ్యాంగం అంగీకరించింది
గనుక యిష్టమున్నా లేకపోయినా, మనం ప్రతి
ఒక్కరూ అధ్యయనంపలనే రావచ్చు. శ్రీ శివకోపా
చార్యుల వారివంటి ప్రముఖులు చాలామంది యిప్ప
టికే ఈ భాషను అధ్యయనంపి పండితుల మనిషించుకుం
టున్నారు. నేర్చుకోమని ఇతరులకు ప్రోత్సహించు
తున్నారు కూడా. కాని ఈ నిఘంటువు హిందీ నేర్చు
కునేవారికి ఉపకరించేది గారు. తెలుగు నేర్చుకోవా
లనుకునే హిందీ వాళ్ళకు ఎక్కువ ఉపయోగపడు
తుంది. లేదా పైన చెప్పినట్లు హిందీలో కొంత
ప్రవేశముండి తెలుగు రచనలను హిందీలోకి అనువాదం
చేసుకోవలసినవారికి కొంత ఉపకరించవచ్చు. అట్టి
వారికయినా ఇది యంతవరకు ఉపయోగపడుతుందో
చెప్పలేము. ఎందుచేతనంటే 290 పేజీలలోపు చిన్న
గ్రంథం. అర్థవప్రాయమైన ఆంధ్రమహావాఙ్మయంలోని
పదజాలానికి అంతకు పరిమితవధిలో హిందీ
అర్థాలను సమకూర్చగలగటం అసంభవ కార్యం. ఏది
ఏమయినా ఆంధ్రంనుంచి హిందీలోకి ఇంతవరకు
నిఘంటువేదీ లేదు గనుక ఏకైక కాధారంగా ఇది కొంత
వరకు ఉపయుక్తం కావచ్చు.

